Мариниченко А.И.

**Статья «Сумерки Европы» Г.А. Ландау в контексте**

**общественной реакции России на начало Первой мировой войны**

Начало Первой мировой войны вызвало понятную реакцию российского общества и его интеллектуальных кругов. Философско-художественное осмысление этой трагедии содержится в работах многих выдающихся писателей и публицистов того времени: Л.Н. Андреева, Н.А. Бердяева, А.А. Блока, Н.С. Гумилева, Д.С. Мережковского, Ф.А. Степуна и др. Заметное место в ряду произведений подобного рода занимает статья «Сумерки Европы» («Северные записки», 1914) философа, культуролога и публициста Григория Адольфовича Ландау (1877–1941).

Примечательно, что уже через несколько месяцев после начала войны для Ландау стали очевидны ее эсхатологические последствия для европейской культуры. По мнению автора, в последние века стержнем общечеловеческой культуры являлись культуры трех руководящих держав – Англии, Франции и Германии. Первая мировая война нанесла сокрушительный удар по западноевропейской культурной гегемонии, что и истолковывается автором как «сумеречность». Одним из наиболее тяжелых последствий войны Ландау видится «моральное затмение», т.е. установление атмосферы ненависти и подозрения между народами Западной Европы, губительной как в экономическом, так и в духовном плане. Однако несмотря ни на что автор не утрачивает оптимистического видения происходящего: провинциализация Западной Европы означает не только ее низведение, но и возвышение новых творческих центров (Америки, Японии и России).

Данная статья казалась и самому Ландау чрезвычайно важной и даже провидческой, поэтому в 1923 г. он превращает ее во введение к одноименной книге – своему самому значительному философскому сочинению.

Нельзя не отметить, что по замыслу и отчасти по подходам к исследуемой проблеме анализируемая статья оказывается созвучной работе О. Шпенглера «Закат Европы» (1918–1922), на что указывалось уже современниками Ландау (И.С. Лукашом, Ф.А. Степуном и др.).

Совершенно очевидно, что статья «Сумерки Европы» представляет собой один из интереснейших опытов философско-критического осмысления Первой мировой войны и ее последствий для мировой и русской культуры.