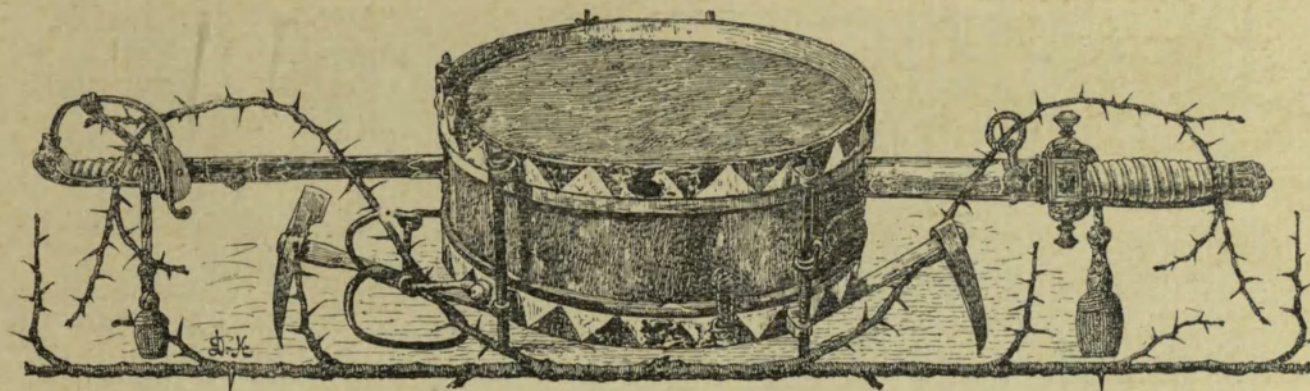




II.

ОТДѢЛЪ ОБМУНДИРОВАНІЯ, СНАРЯЖЕНІЯ И ВООРУЖЕНІЯ.

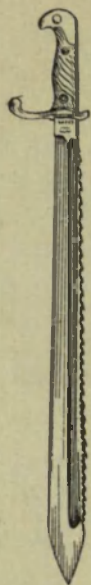


Отдѣлъ обмундирования, снаряженія и вооруженія очень разнообразенъ. Да это и естественно: въ него входятъ всевозможные предметы военного дѣла.

Наибольшее вниманіе привлекаютъ манекены союзныхъ и вражескихъ воиновъ. Красочныя сочетанія мундировъ очень эффектны; правда, одѣяніе воиновъ въ военное время—просто и сдѣлано изъ матерій защитныхъ цвѣтовъ различнаго оттѣнка, но въ мирное время эта форма—особенно въ кавалеріи—отличается нарядностью, такъ какъ красивая форма, по установившемуся мнѣнію, возбуждаетъ бодрость въ воинахъ и укрѣпляетъ культъ военного героизма.

Гордо ниспадаетъ конскій султанъ съ каски французскаго кирасира. Кирасиры, какъ особое войско, давно утратили свое значеніе; этихъ латниковъ вытѣснило огнестрѣльное оружіе, и у насъ, на примѣръ, остались всего четыре гвардейскихъ кирасирскихъ полка (считая кавалергардовъ и конногвардейцевъ), не отличающихся въ военное время своимъ снаряженіемъ отъ прочей кавалеріи. Не то у французскихъ кирасиръ: ихъ глубокія традиціи не позволили имъ снять кирасы, съ которыми они и выступили въ нынѣшній походъ. Альпійскій стрѣлокъ—подвиженъ; онъ дѣйствуетъ въ горахъ, и весь его костюмъ приспособленъ для горной войны; не забыта даже сучковатая горная палка, носимая на ранцѣ; своеобразенъ длинный наръфъ, которымъ опоясываются альпійскіе стрѣлки. Французскій пѣхотинецъ одѣтъ въ шинель, переднія полы которой подгибаются подъ угломъ для удобства передвиженія. Колоніальныя войска—живописны; нарядный югъ сказывается въ расцвѣткѣ частей одежды у тюркосовъ (пѣхотинцевъ изъ арабовъ), спаговъ (кавалеристовъ изъ арабовъ) и зуавовъ съ ихъ краповыми фесками. И Африка нынѣ рѣшаетъ мечемъ боевой споръ Европы...

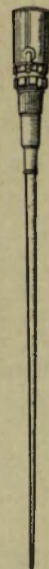
Бельгійскій пѣхотинецъ очень напоминаетъ француза, — тотъ же синій цвѣтъ сукна, тѣ же красныя эполеты.



Штыкъ-пила.

Простъ и изященъ англійскій воинъ,—здѣсь спортсменское изящество. Въ колониальныхъ тропическихъ войскахъ все принаровлено къ защитѣ отъ солнца юга вплоть до легкихъ, пробковыхъ шлемовъ. Своеобразны погонь англійскаго офицера индійской арміи: они сдѣланы изъ кольчужной сѣтки и воскрешаютъ первобытное назначеніе погонъ защищать плечи отъ сабельныхъ ударовъ.

Среди манекеновъ итальянскихъ воиновъ особенно интересенъ каркасъ берсалберовъ. Берсалберы составляютъ лучшую итальянскую пѣхоту; они весьма выносливы въ походѣ, ходятъ по 7 километровъ въ часъ. Ихъ своеобразная шляпа украшена плюмажемъ. Нѣчто древнеримское чувствуется въ драгунской итальянской каскѣ. Голубовато-синій оплѣнокъ—въ одеждѣ и снаряженіи итальянскаго пѣхотинца.



Ручная германская бомба.

Въ группѣ же союзниковъ помѣщенъ японскій пѣхотинецъ времени русско-японской войны. Теперь Японія на нашей сторонѣ и, быть можетъ, нашъ союзникъ въ ближайшее время.

Группа враговъ довольно разнообразна. Здѣсь на лицо одежда многихъ полковъ, въ которыхъ числились шефами русскія Высочайшія особы. У германцевъ—ихъ традиціонная каска, когда то бывшая и нашимъ головнымъ уборомъ. Обращаетъ вниманіе наличность двухъ кокардъ, по обѣимъ сторонамъ каски. На одной сторонѣ—общимперская кокарда, на другой—каждаго отдѣльнаго государства. Изъ кавалеріи представлены четыре разновидности—кирасиръ, драгунъ, уланъ и гусаръ.

Въ австрійскомъ отдѣлѣ—тирольскій егеръ; въ дуло его ружья вставленъ фонарь; ночью фонарь даетъ указаше нижнимъ чинамъ, гдѣ находится ихъ взводъ,—фонарь полагается на каждый взводъ. Здѣсь же венгерскій гусаръ; Венгрія—ро-



Образцы непріятельскихъ ружей.

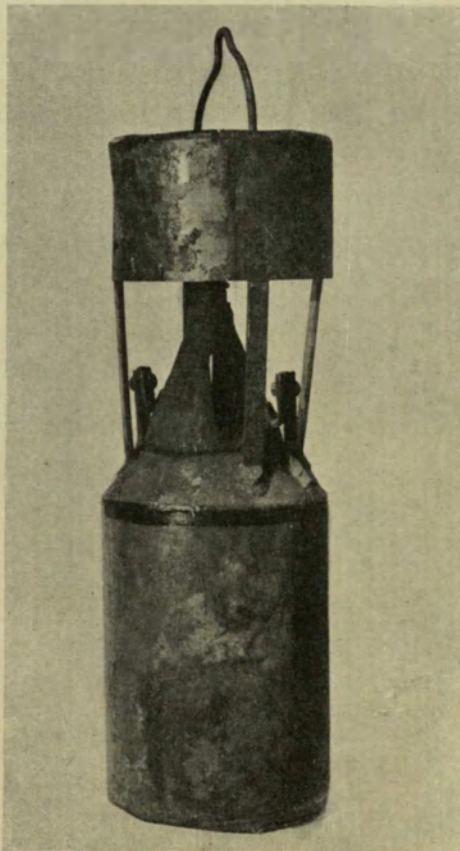


Ожившіе предки напоминаютъ англичанину его обязанность стать въ ряды войскъ на защиту отечества. (Съ английской открытки).

дина гусаровъ, которые впервые появились въ Венгріи; типичный гусарскій мундиръ—нѣсколько видоизмѣненный венгерскій національный костюмъ.

Постепенную обмундированія мож касяхъ турецкихъ сол няго турка временъ ны не осталось и слѣ фесокъ, замѣненныхъ ками съ бѣлымъ баш обшитыхъ красными замѣненныхъ мунди цвѣта. Новшество за турки перещеголяли на рукавахъ пѣхотин карманы для носки зинныхъ ружьяхъ это

Всѣ манекены и были на выставку зеемъ, официально на номъ Образцовъ Тех Главнаго Интендант кимъ образомъ всѣ метыбыли музейными и цѣлый рядъ частей



Зажигательная бомба, опускаемая съ аэроплана.

европеизацію формы но прослѣдитъ на кар дапъ. Нынѣотъпреж русско-турецкой вой да: нѣтъ ни красныхъ барашковыми шап лыкомъ, ни синихъ, тесъмами куртокъ, рами верблюжьяго шло такъ далеко, что даже всѣ прочія арміи: ца имѣются особые папроновъ; при мага имѣетъ значеніе.

каркасы доставлены интендантскимъ му зывающимся Магази нического комитета скаго Управленія. Та вьшеописанные пред образцами. Но имѣлся обмундированія, отби

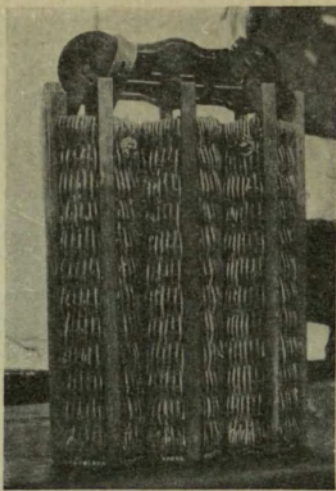
тѣхъ опѣ враговъ въ ны
не трофеи, то во всякомъ

Вотъ бѣлая герман
съ крейсера «Магде
противогушители съ по
предохраняють нѣмец
отъ сотрясенія воздуха
Тутъ же, наконецъ, по
латки, которая устрое
щается въ плащъ.

За манекенами слѣ
ки. Это—тѣ же формы
номъ видѣ. Коллекции оп
націямъ.

Первое мѣсто занимаетъ Англія. Въ ней нѣтъ воинской повинности,
а существуетъ вербовочная система, которая, конечно, трудно примѣнима
въ наши дни вооруженныхъ столкновений не армій, а цѣлыхъ народовъ.
Нужна особая, тщательно придуманная реклама военного дѣла, дабы на
селение съ охотою шло въ ряды арміи. Эту рекламу и выполняютъ от
части англійскія военныя открытки. Часть открытокъ является полко
выми открытками, гдѣ изображены парадныя формы полка, полковой знакъ
(бѣджъ) и девизъ полка, а также записаны выдающіяся событія изъ полко
вой исторіи. Другая часть открытокъ взываетъ къ патриотическому
чувству. На одной, напримѣръ, мы видимъ богатаго англичанина. Грозный
часъ для Англіи пробилъ. Нужны огромныя арміи. И каждый гражданинъ
долженъ исполнить свой долгъ защиты родины. Такъ и этотъ англичанинъ.
Его заботитъ судьба отечества. Даже предки сходятъ со своихъ портре
товъ, изъ своихъ рамъ и зовутъ его на поле чести. Англія—исконная
владычица морей; презубецъ Нептуна принадлежитъ ей; понятно, что и
на открыткахъ много морскихъ сценъ
и видовъ кораблей.

Изящны французскія открытки.
«Франція войны не желаетъ, но она
ее и не боится»,—слова Пуанкаре, ска
занныя въ 1912 г. и повторяемыя въ
открыткахъ. Въ одной изъ открытокъ
художественно передана та идея ре
ванша, которой жила Франція послѣ
франко-прусской войны: на границѣ—
французскій часовой, и грезится ему
отторгнутый Эльзасъ въ видѣ жен
ской фигуры. Любопытна открытка,
гдѣ артиллеристъ поднималъ на свои



Корзина для подноса артил
лерійскихъ снарядовъ.



Бомбы, опускаемыя съ аэроплановъ.



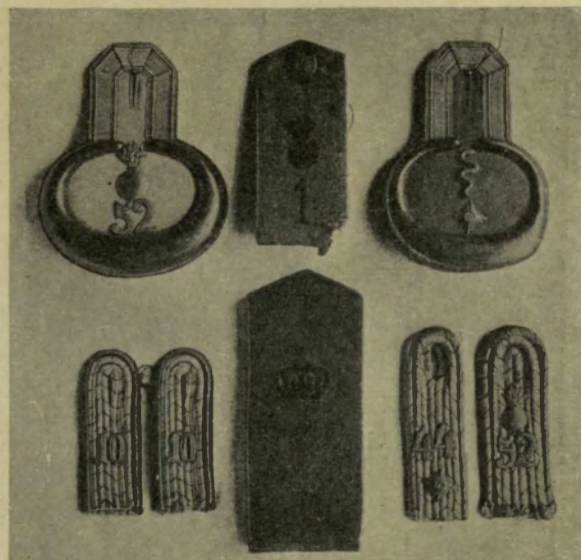
1. Каска итальянского драгуна. 2. Шляпа 14-го австрийского полевого егерского батальона. 3. Шапка германского гусара (2-го Вестфальского гусарского полка № 8). 4. Каска австрийского драгуна. 5. Кивер итальянского легкоконника (13-го Монфератского легкоконного полка). 6. Чако прусского ландштурмиста. 7. Каска 3-го батальона Брауншвейгского пехотного полка № 92. 8. Кэпи австрийского офицера. 9. Кивер французского конно-егеря. 10. Шапка германского улана (2-го Виртембергского Короля Вильгельма I уланского полка). 11. Фуражка германского улана. 12. Чако австрийского артиллерийского офицера. 13. Каска французского драгуна. 14. Чако 14-го венгерского гусарского полка. 15. Шапка Германского гусара (2-го лейб-гусарского полка). 16. Каска австрийского драгунского офицера.

плечи пушку съ лафетомъ и колесами; подпись на открьникѣ значить, что вся система вѣситъ 315 килограммовъ.

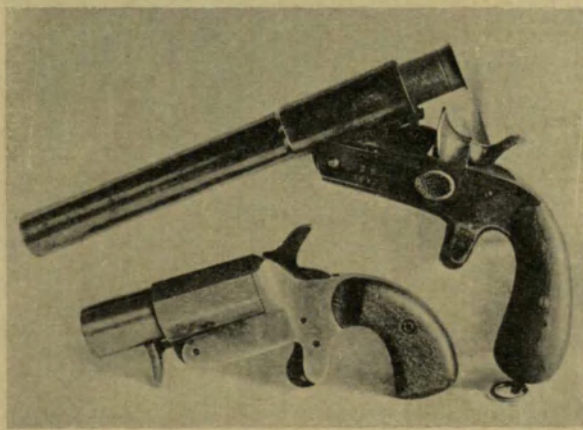
Среди италъянскихъ открьтокъ—карабинеръ республики Санъ-Марино. Эта республика — крошка имѣетъ всего 11 тысячъ жителей, а ея войско состоитъ изъ 8 ротъ. Въ республикѣ всего два города Санъ-Марино и Борго; пространство ея—12 кв. верстъ. Санъ-Марино никогда ни съ кѣмъ не воевала, но теперь она впервые взялась за орудіе и вмѣстѣ съ Италіей выступила нашимъ союзникомъ за ту же самую справедливость, за которую борятся и всѣ союзники.

Изъ германскихъ открьтокъ нѣкоторыя наводятъ на размышленія. Германія—превыше всего. Девизъ эготъ проводится нѣмцами съ чисто певтонскими приѣмами, и исторія неизмѣнно пригибается, въ ущербъ истинѣ, къ этому заносчивому выкрику. Недавнія Лейпцигскія празднества, въ столѣніе битвы народовъ, достаточно показали всему міру, что нѣмцы за сто лѣтъ забыли истинныхъ освободителей Пруссіи отъ Наполеоновскаго гнета, т. е. русскихъ, забыли, что въ Парижѣ 19 марта 1814 г. въѣзжали въ качествѣ союзныхъ побѣдителей не австрійскій императоръ съ прусскимъ королемъ, а эготъ послѣдній съ руссійскимъ императоромъ Александромъ I. По ложному мнѣнію нѣмцевъ, вопреки исторіи, Европу освободили сто лѣтъ назадъ пруссаки и австрійцы, что и запечатлѣно на одной открьткѣ.

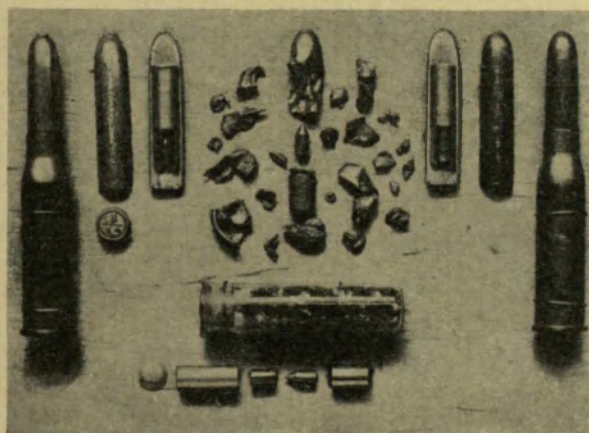
Обращаясь къ пирамидѣ съ предметами обмундированія и вооруженія германской арміи, мы невольно напалкиваемся на наличность постепеннаго истощенія этой страны меча и цеппелиновъ. Ясно видно, что не безъ



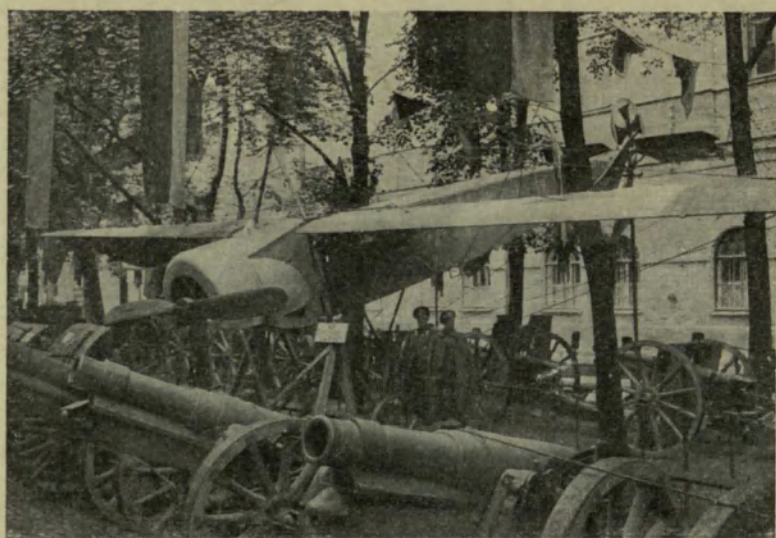
Эполетъ и погонь.



Ракетные пистолеты.



Австрійскія разрывныя пули.



Германскій аэропланъ системы «Фоккеръ».

нець, картонная каска, оклеенная парусиной и доказывающая, что у германцевъ не достае́тъ ни кожи, ни шерсти, ни мѣди. До бахвальства военными запасами, какъ видно, далеко.

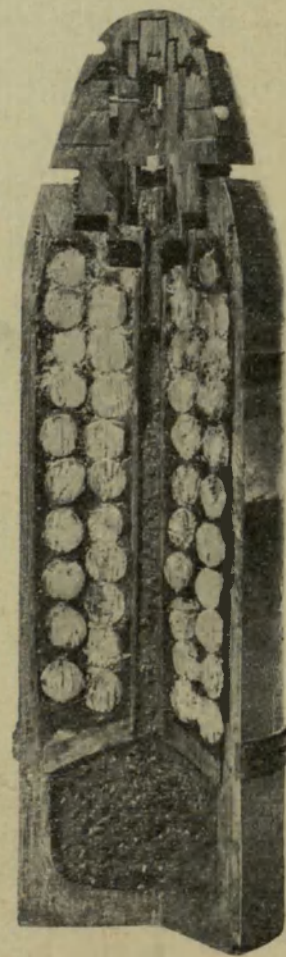
Такое же истощеніе видно и на ружьяхъ. Отъ магазинной (т. е. многозарядной) винтовки образца 1898 г. весьма разителенъ переходъ къ старому образцу, къ однозарядной винтовкѣ 1871 г. Недоухва́токъ ружей сказался и въ томъ, что былъ конфискованъ весь запасъ винтовокъ, изготовленныхъ въ Германіи для Мексики; эти ружья переданы на вооруженіе германскихъ дѣйствующихъ и резервныхъ войскъ.

Всеобщее вниманіе привлекали германскіе штыки въ видѣ пилы. Многіе были склонны приписывать эту зазубренность германскому желанію наносить болѣе болѣзненныя раны. Но это объясняется проще: штыкъ—пила и имѣетъ назначеніе пилы.

Жутбю отдае́тъ отъ отдѣла снарядовъ. Разительна эта техника уничтоженія, грозны эти осколки болѣшихъ снарядовъ, сѣявшихъ вокругъ себя смерть. Одна пустая гильза, напри́мѣръ, 8-ми дюймо́ваго снаряда изъ-подъ Оссовца вѣситъ 14 фунтовъ, а дно 15-ти дюймо́ваго снаряда вѣситъ 4 пуда. Игрушечными кажутся въ се́мьѣ этихъ великановъ-разрушителей полевые снаряды—карлики.

Ручныя гранаты воскрешаютъ отжившее искусство метанія гранатъ особыми чинами, получившими названіе гренадеръ. Онѣ разнообразнаго вида: то—въ видѣ шара, то въ видѣ призмы съ ручкой. Тутъ же доказательства приспособленій и аэроплановъ къ мощной стрѣльбѣ. Вотъ бомбы, бросае́мыя, или вѣрнѣе, опу-

конца запасы вооруженія и снаряженія у германцевъ. Въ самомъ дѣлѣ, вотъ рядъ германскихъ касокъ: сперва—она изъ кожи, въ чехлѣ; затѣмъ—она оклеена сукномъ; потомъ—фильцовая каска, но еще съ мѣднымъ приборомъ, который съ теченіемъ времени замѣняется жестянымъ приборомъ; наконецъ, слѣдуютъ: каска изъ проклееннаго коленкора; каска изъ тонкаго желѣза; на-



Разрѣзь шрапнели.

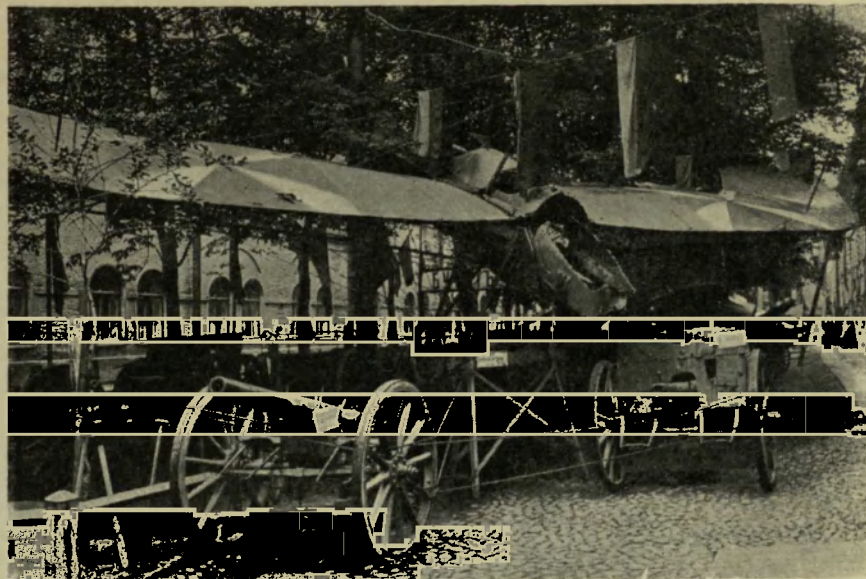
скаемья съ аэроплановъ: онѣ опускаются въ особѣхъ мѣшкахъ; отъ движенія начинается работатъ пропеллеръ, который автоматически выдвигиваетъ предохранительную чеку, вслѣдствие чего при паденіи и можетъ произойти разрывъ бомбы. Вотъ брандеры, т. е. зажигательныя бомбы; онѣ тоже опускаются съ

аэроплановъ и имѣютъ назначеніемъ производить пожаръ. Вотъ, наконецъ, маленькіе снаряды, калибромъ въ 37 милл.; ими стрѣляютъ малокалиберныя орудія, помѣщаемья на летательныхъ аппаратахъ.

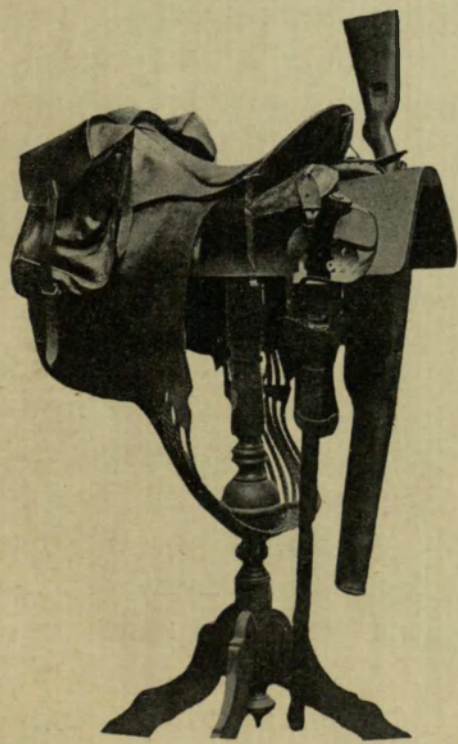
По верхнему бордюру германской пирамиды—тоже послѣдній крикъ военной техники. Это—пулеметная лента: для пулемета нужна быстрая стрѣльба, онъ сѣетъ тысячи пуль, для заряжанія требуется исключительная скорость, которая и достигается тѣмъ, что пули подаются въ стволъ лентой.

На австрійской пирамидѣ—тоже разнообразіе ружей, киверовъ, снарядовъ. Среди раритетовъ—гуцульскій и мадьярскій кинжалы, напоминающіе нание кавказское оружіе и доказывающіе, что и карпатскіе горцы любятъ и цѣнятъ холодное оружіе. Къ витринѣ прислонена деревянная пика; пики были отменены въ австрійской арміи еще въ 1879 г., но теперь снова восстановлены такъ какъ пиками вооружена наша кавалерія. Перемышльскимъ сувениромъ является неразорвавшійся снарядъ австрійской 15 см. гаубицы.

Турецкая стойка доказываетъ, какъ ничтоженъ этотъ союзникъ Германо-Австріи и какими разнообразными системами ружей вооружены сыны ислама. Въ однообразіи же вооруженія—одинъ изъ залоговъ успѣха войны. Среди ружей попадаются винтовки Пибоди, бывшія у турокъ во время послѣдней русско-турецкой войны, и даже греческія ружья, уцѣлѣвшія отъ греко-турецкой войны 1897 г.



Германскій аэропланъ системы «Таубе».



Германское сѣдло.

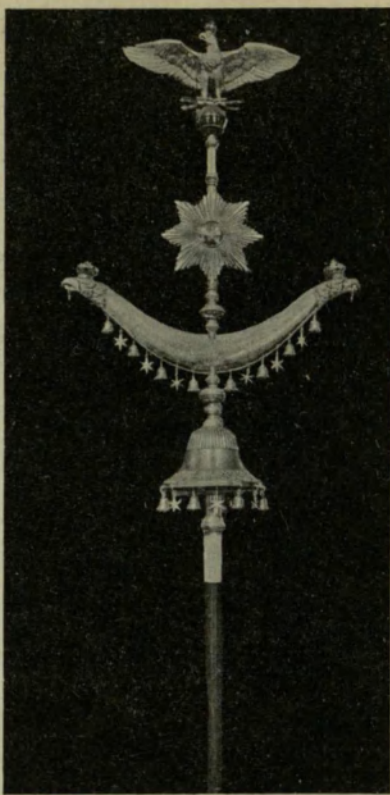
Ошдѣлѣныя колонманскимъ и австрійскими предметы истощеніе нашихъ временнаго вещевого мѣшныи мѣшокъ для пури время эти предметы враги употребляютъ что можетъ пригодитъ тая въ германскомъ копная лампочка.

Между этими ви снаряда, столъ удачно сками чемоданомъ. Къ ко модель, а не подлин выдѣланная изъ дерева и щая дѣйствительно кую силу предста произведеніе Круппа: 3 вершка, т. е. превы челоуѣка; вѣсъ снаряда—свыше 60 пудовъ. Этимъ гостинцемъ нѣмцы впервые попочивали белгійскія крѣпости.

Въ випринѣ—мелочъ, но мелочъ высокаго интереса. Старательно собрано все, касающееся военнаго быта. Главное внимаше привлекаютъ стрѣлы, бросаемыя съ аэроплановъ. Онѣ выпускаются заразъ сотнями и летятъ внизъ, причемъ, такъ какъ на концѣ, противоположномъ острію, сдѣланы пазы и отъ этого желымъ, стрѣлы уже остріемъ внизъ и, до заютъ насквозъ и всадни луковъ, ни тетивы. лахъ ироническая за французское, выдѣл

На лицо и варгунновъ,—пули думъ-думъ, т. е. разворачивающіяся при ранешяхъ, и пули разрывныя, причиняющія жестокія раненія. Разрывныя пули заранѣе готовляются фабричнымъ способомъ: въ серединѣ пули находится разрывной составъ, который взрывается отъ удара ударника по капсюлю; пуля при разрывѣ производитъ сильный звукъ и даетъ множество мелкихъ осколковъ, разлетающихся въ разныя стороны, вслѣдствіе чего пуля наноситъ страшную рану.

Полны разнообразія головные уборы. Имъ отводится въ этомъ изданіи особая таблица. На гусарскихъ шапкахъ—эмблематическое изображеніе



Германскіи бунчукъ.

ны отведены снова герскимъ предметамъ. Нѣопятъ доказываютъ говъ. Такъ, вмѣсто форка имѣется обыкновенствовъ. Но въ то же доказываютъ, что наши въ военномъ дѣлѣ все, ся. Такъ имѣется, взяокопѣ, шахтная, угле

принами—модель 42 см. названнаго нашими войсожалѣнію, это—польникъ. Но и эта модель, точно соответствующи, показываетъ, каляетъ это новѣйшее высота снаряда 2 арш. шаетъ ростъ низкаго



Пепельница изъ охотничьяго домика Императора Вильгельма.

остріе дѣлается шявъ воздухъ летятъ стигая земли, проника, и коня. Не нужно На нѣкоторыхъ стрѣписъ: изображеніе—ка—германская.

варствосовременныхъ



Осколок 11-ти дюймового снаряда.

готовности идти на вѣрную смерть— черепъ на костяхъ. Это—символъ знаменитыхъ гусаръ смерти. Эмблема имѣетъ свою исторію. Впервые она появилась въ Пруссіи въ 1743 г. въ видѣ вырѣзаннаго изъ бѣлой матеріи и обшитаго шнуркомъ черепа на скрещенныхъ костяхъ въ одномъ гусарскомъ полку. Въ 1809 г. матерія замѣнена металломъ. Въ 1813 г. мертвая голова появилась въ гусарскихъ эскадронахъ волнаго корпуса Люпцова.

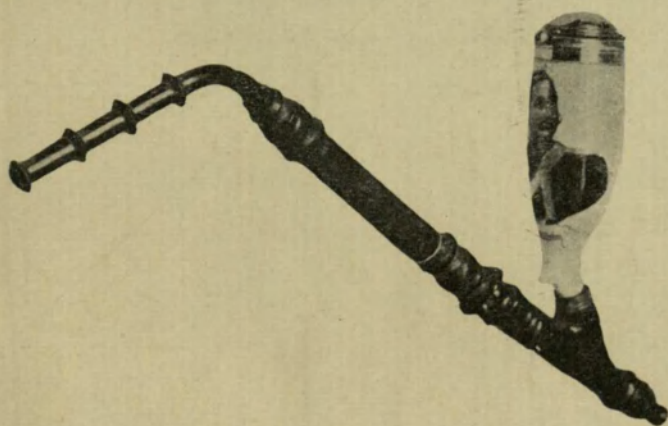
Наглядны пояснительныя таблицы. Вотъ разрѣзъ германской винтовки системы Манлихера, образца 1898 г. Здѣсь виденъ каждый винтикъ, каждый рычажекъ: сложность системы понятна, винтовка стрѣляетъ на далекое разстояніе, ея прицѣлъ устроенъ на 2800 шаговъ. Поучительна и укладка вещей въ ранецъ; каждому шильцу отведено опредѣленное мѣсто. Наконецъ, интересна таблица флотовъ воюющихъ державъ. Тутъ ясно видно, насколько мощенъ и великъ флотъ Великобританіи; къ ней силилась приблизиться Германія, перегнавъ Францію. Нынѣшняя война явилась борьбою за морское первенство между Гермашіей и Англіей.

Дабы покончить съ отдѣломъ вооруженія и снаряженія необходимо упомянутьъ объ отдѣльныхъ предметахъ, заслуживающихъ вниманія.

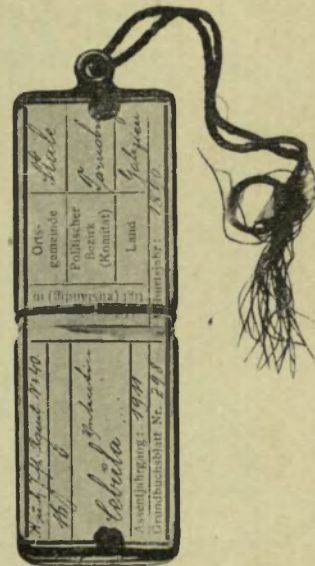
Германскій бунчукъ, взятый при занятіи Инстербурга, блеститъ своимъ серебромъ и доказываетъ, какъ далеко распространилось восточное вліяніе: родина бунчука востокъ. Затѣмъ—два пистолета для свѣтящихся ракетъ; въ одинъ на половину вложенъ ракетный патронъ. Далѣе—наблюдательная труба германскаго артиллериста.

Въ випринѣ имѣется наглядный разрѣзъ германской шрапнели, т. е. снаряда, начиненнаго пулями и имѣю-

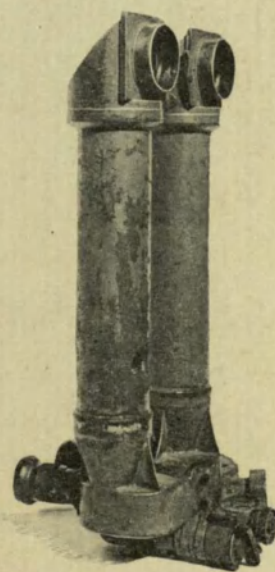
щего главнымъ назначеніемъ дѣйствіе по войскамъ. Помощью особаго приспособленія на верху снаряда, называемаго дистанціонною трубкою, можно извѣстнымъ поворотомъ этой трубки достигнуть того, что шрапнель разорвется по истеченіи желаемого промежутка времени послѣ



Трубка изъ охотничьяго домика Императора Вильгельма.



Личный знакъ австрійскаго солдата.



Наблюдательная труба командира германской артиллерійской батареи.



III.

ОТДѢЛЪ ДОКУМЕНТОВЪ, ПЕЧАТИ, ЛУБКОВЪ И ФОТОГРАФІЙ.



Война, захватившая нынѣ всѣ отрасли общественной жизни, тѣмъ самымъ заняла и литературу, всегда являющуюся отраженіемъ жизни. Эпопея нынѣшней войны со временемъ получитъ своего Льва Толстого. Но для этого нужны годы, быть можетъ, десятилѣтія. Нужно, чтобы величайшія событія міровой исторіи, свидѣтелями которыхъ мы являемся, успѣли отбѣппѣ и принять опредѣленные очертанія. До этого же приходится довольствоваться или общими разсужденіями о войнѣ, пангерманизмѣ и милитаризмѣ, или же общедоступными свѣдѣніями о силахъ союзниковъ и враговъ, о вѣроятности побѣды для той или другой стороны, объ условіяхъ будущаго мира...

На выставкѣ—большой подборъ книгъ, отвѣчающихъ потребностямъ данной минуты. Ихъ перечисленіе свело бы настоящее изданіе къ сухому библиографическому перечню. Поэтому здѣсь будетъ очерчена литература лишь самыми общими штрихами.

Перо недавно умершаго беллетриста Сѣверцова-Поилова, привыкшаго отзываться на послѣдшія вѣянія жизни, оставило слѣдъ сборникомъ разсказовъ «Въ борьбѣ съ коварнымъ врагомъ». И онъ—поклонникъ героической Бельгіи. «Сыны Бельгіи,—приводитъ онъ слова Жургэна,—разрушимъ всѣ плотины; пустьъ вода стремительнымъ потокомъ зальетъ всю долину рѣки Шелды, уничтожитъ наши чудныя сооруженія, наши цвѣтущія поля обратитъ въ топкое болото, затянетъ иломъ наши сады, цвѣтники, теплицы. Это будетъ великая жертва наша передъ родиной!..» И жертва была принесена. Теперь Бельгія ждетъ своего освобожденія.

На темы войны сказыв. Тутъ и генералы, вышедше изъ вродѣ, напимѣрь, Са

Фантазія. преж увлекла ихъ въ условія ника все совершен уничтоженія разно нечности. И романи чеповъ прежняго вре няется нийѣ на войнѣ, Тушъ и флотилии воз скающія сразу по шепельныхъ бомбъ по голодки, и искусственно сенія, и вибріоны мол порыми заражаются цы и ручьи, и прово черезъ которыя пропу токъ. Не забыты даже матическими трактаныхъ дѣйствій безъ бардировка мирныхъ предусомтрѣль Пьеръ «Адской войнѣ», издан Живо, какъ подобаетъ красиво, какъ прилсту, рисуеъ Жифнѣшней войны, ужасы вамъ, заставяють чело войну и сдѣлатъ нынѣшнюю войну послѣднюю въ исторіи челоѣчества. Жиффаръ—топъ же Жюль Вернъ; онъ тоже поэтъ науки, но примѣненной къ войнѣ будущаго...

Проникнута печать русской жизни нѣмецкіе жила по нѣмецкой указкѣ, нѣмцамъ засоряють сокромрусской науки, русскаго няла, наконецъ, что нѣмец Цусиму на морѣ, Сандепу ной борбѣ, когда двѣ ли влены нами врагу, Россія Наоборотъ. Она чув



Рисунокъ 42 см. бомбы. Надписи гласятъ: «Нѣмецкій военный сюрпризъ 1914 г. Наша 42 см. бомба. Люпшихъ, 7 августа; Намюръ, 25 августа; Лонгви, 26 августа; Мобежъ, 7 сентября. Съ Богомъ, за Короля и Отечество».



Оттискъ печати крейсера «Магдебургъ».

писались многіе разлы литературы, и пинарода, изъ арміи, марскаго.

нихъ романистовъ будущей войны. Техствуется. Средства образятся до безкосты замѣнили звѣздомени: все, что примѣбыло ими предвидѣно. дупныхъ кораблей, спусти тѣсячъ зажига родамъ, и подводныя вызываемыя землепряніе носной холеры, конепріятельскіе колодочныя загражденія, щень электрическій пренебреженія дипломами, открьтіе военобъявленія войны, бомгородовъ... Все это Жиффаръ въ своей ной П. П. Сойкинѣмъ. французу, образно и чествуеъ беллетриффаръ картины ныкоторой, по его словѣчество уничтожить

желатемъ сбросить съ пумы. Довольно Россія довольно она позволяла вищницу русской мысли, творчества. Россія покое засиліе дало Россіи на сушѣ. Въ години грозніи крѣпостей были останепотеряла вѣру въ себя. ствуеъ себя окрѣпшей и

выросшей. Мечъ Илби Муромца—въ рукахъ русскаго воина, борящагося за свободу жизни своей родины; Садко готовитъ корабли съ русскимъ товаромъ; Микула Селяниновичъ съ молитвою берется за плугъ; великанъ Святогоръ встаетъ изъ своего гроба во весь свой ростъ.

Корреспонденты и участники боевъ съ большою подробностью описываютъ разрушительное дѣйствіе чемодановъ. Воронки, образуемая ими, очень внушительны: въ нихъ можетъ помѣститься цѣлая лошадь!

Занималась литература и общими вопросами о войнѣ. Тутъ и причины войны, и трагедія германизма, и сѣтованія на отдаленность отъ современнаго человѣчества златого вѣка всеобщаго мира. Голоса раздаются разные: кто считаетъ войну бѣдствіемъ, хотя бы и неотвратимымъ, кто, наоборотъ, приравниваетъ ее къ грозѣ, очищающей затхлый воздухъ мирной жизни. На Германію, какъ на зачинщицу міровой войны, направлены стрѣлы негодованія писателей. Пламень горячаго возмущенія жжетъ въ ихъ строкахъ. Черезъ Германію судьба заставитъ народы почувствовать отвращеніе къ бездушнѣ Западу.

Поэты поютъ войну на всѣ лады. Въ двадцатомъ вѣкѣ было бы смѣшно подражать Державину съ его описаніемъ богатыря, бросающаго города за облака. Постоянно повышенный тонъ не удовлетворяетъ нынѣшнихъ поэтовъ, и ихъ поэтическое мышленіе обращается въ сторону рѣшенія вѣковѣчныхъ задачъ бытія.

«Военныя воспоминанія крѣпости Перемышль»,—подъ такимъ заглавіемъ предположено было австрійцами выпустить отдѣльнымъ изданіемъ сборникъ радіотелеграммъ за время осады крѣпости русскими войсками. Книга была подготовлена къ печати, и на выставкѣ имѣлся рѣдчайшій корректурный экземпляръ. Въ Перемышль же издавалась ежедневная газета «Военныя извѣстія», въ которой печатались



Доска, снятая нашими войсками съ дома въ Іоганисбургѣ, гдѣ останавливался Императоръ Александръ I. Надпись гласитъ: «Здѣсь имѣлъ пребываніе съ 23 по 26 января 1813 г. Царь Александръ I, Освободитель Европы».



Патентъ германскаго военнаго союза.

шелеграммы, получавшіяся по радіотелеграфу. Здѣсь, конечно, власно дѣйствовала рука редактора и цензора, и сообщенія въ газетахъ отмѣчались большою предвзятостію: союзники неизмѣнно одерживаютъ успѣхъ (это въ то время, какъ вся Галиція была въ рукахъ русскихъ); русскія войска обладаютъ чрезмѣрными силами (это въ то время, какъ у Перемышля стояли малочисленныя ополченія). Въ газетѣ отъ 9—22 марта 1915 г. приведена радіотелеграмма Франца-Иосифа. Комплектъ номеровъ этой газеты былъ представленъ на выставкѣ, доказывая, что общеніе съ миромъ можетъ вести нынѣ даже осажденная крѣпость, не прибѣгая къ голубямъ или пусканію писемъ со стрѣлами: все замѣнилъ беспроволочный телеграфъ, поистинѣ чудесный побѣдитель пространства.



Народный герой—казакъ Кузьма Крючковъ.

отдаленнаго потомства. Потрясенія, вызванныя войною, будутъ чувствоваться вѣками. Кругомъ насъ—удушливый дымъ, и огненные языки уже лижутъ наши руки.

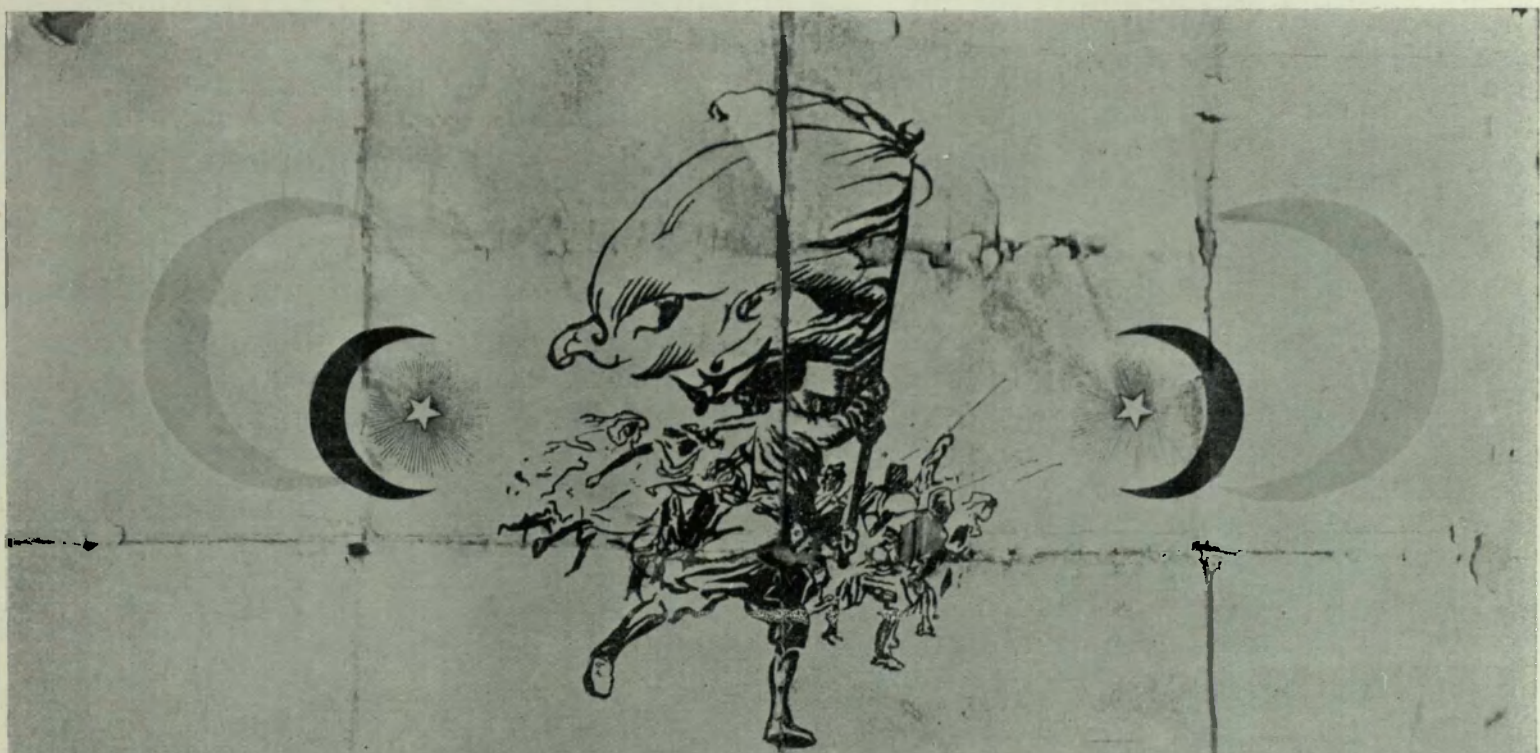
Но въ этомъ вихрѣ огня, гула, тысячи слезъ и страданій, моря крови и слезъ до насъ доносятся голоса неизмѣннаго патріотизма, умиленія передъ святоствѣю ратнаго подвига, желанія войны до конца, до прочнаго, если не вѣчнаго мира. Годъ царства разрушенія естъ въ то же время и годъ чудесъ. Сказка дѣлается жизнью: воскрешаютъ имена Тютчева,

«Четырнадцатый годъ»,—такъ озаглавилъ свой историческій трудъ извѣстный Гуссе, изслѣдователь трагедіи Наполеоновскаго заката. Такой же заголовокъ далъ своимъ стихамъ и Городецкій. Съ пафосомъ онъ восклицаетъ:

«Столѣтѣя, радостный стремитесь!
Въ потомствѣ чуткомъ не умреть
Вашъ смѣлый вождь, вашъ свѣтлый
випязь,
Святой четырнадцатый годъ!».

Да, четырнадцатый годъ отнынѣ знаменательный рубежъ, новая эра, наименованіе, которое можетъ быть дано не только одному году, но всѣмъ тѣмъ годамъ, въ теченіе которыхъ будетъ продолжаться война.

Годъ этотъ — грозенъ. Эхо громовыхъ разрывовъ огромныхъ бомбъ дойдетъ до



Россія объявила Австріи и Германіи войну; она не оставила и Оттоманскую имперію въ покоѣ, вторгнувшись на мусульманскія земли. Это принудило императора оттомановъ, Халифа всего мусульманскаго міра, Его Императорское Величество, Султана Махмудъ Хана V. въ согласіи съ нами объявить Россіи и ея союзникамъ, Франціи и Англіи, войну.

И вотъ наши и оттоманскія арміи вездѣ истребляютъ нашихъ общихъ враговъ.

Оттоманскія войска приближаются къ Батуму; онѣ хлынули на Кавказъ съ разныхъ сторонъ. Мусульманскія племена Кавказа сражаются на сторонѣ ихъ оттоманскихъ братьевъ. Русскій военный флотъ запертъ въ портахъ Чернаго моря и не въ состояніи выйти изъ нихъ.

Султанъ-Халифъ провозгласилъ фетвой и шерифомъ „СВЯЩЕННУЮ ВОЙНУ“ противъ русскихъ, англичанъ и французовъ.

Другой фетвой наминается мусульманамъ находящимся въ непріятельскихъ странахъ, что не слѣдуетъ привлекать на себя гнѣвъ Господень принимая участіе въ борьбѣ противъ Австріи и Германіи, друзей ислама, и дѣйствуя тѣмъ вопреки интересамъ ислама.

Содержаніе этого приказа Халифа о содержаніи фетвы офицерамъ и солдатамъ мусульманамъ находящимся въ рядахъ русскихъ войскъ.

Побѣдите ряды русской арміи, этого злѣйшаго и непримиримаго врага ислама, халифата и Оттоманской имперіи. Присоединяйтесь къ войскамъ Австріи и Германіи, къ друзьямъ вашего халифа, которые васъ примутъ съ распростертыми объятіями.



Подвигъ Кузьмы Крюкова. (Съ картины В. Мазуровскаго).

Аксакова, Хомякова, ихъ славянофильство перестаешь быть мечтательнымъ отголоскомъ съ того берега и обращается въ общее пониманіе.

И все это отразила русская поэзія. Бодро поетъ муза Т. О. Соколовской:

«И сгинетъ чудище кроваваго насилъя,
Пронзенное мечемъ богатырей славянъ!»

Нѣтъ мѣста сомнѣнію въ мощь Россіи. Война спаяла черезъ огонь пушекъ-великановъ помыслы поэтовъ о Россіи. Армія—надежда и любовь Россіи.

«Да стыдно жить, прокравшись мимо
Сурово вьющихъ знаменъ,
Когда надъ родиною любимой
Булатъ враждебный занесенъ!».

Особую группу составляютъ печатные сувениры о Бельгіи, этой спранѣ героевъ. Грудью встрѣтивъ первый напоръ германскихъ полчищъ, Бельгія способствовала тому, что объ ея мужественную грудь разбился первый пылъ певтонскаго нашествія. И сувениры во всѣхъ видахъ увѣковѣчили это геройство. Въ разнообразѣишихъ видахъ король Альбертъ,—вплоть до костюма простаго рабочаго-углекопа. Въ открыткахъ, въ летучихъ листкахъ—первое мѣсто все ему, этому гордому бельгійцу, не пожелавшему сгибать свою голову передъ грубою силою германскаго кулака. Въ рамѣ изъ національныхъ цвѣтовъ—королевская рѣчь. Въ ней король прямо смотритъ въ глаза опасности и, признавая серьезность момента, считаетъ, что два условія необходимы для успѣха борьбы—спокойное,

непоколебимое мужество и единение бельгийцевъ. За Альбертомъ—мэръ Брюсселя Максъ. Мужествомъ проникнуты его слова: «Столь же долго, какъ я буду живъ и на свободѣ, я буду всѣми способами поддерживать права и достоинство моихъ согражданъ. Да здравствуетъ Бельгія, свободная и независимая. Да здравствуетъ Брюссель!». Этотъ достойный отецъ Брюсселя помится нынѣ въ тяжкомъ германскомъ плѣну.

Открытки ревниво подчеркиваютъ военный союзъ Англіи, Франціи и Россіи. Такіе сюжеты вполне естественны: маленькая Бельгія, пожертвовавшая всѣмъ за идею, увѣренно смотритъ на мощныхъ союзниковъ.

Германскія изданія для войскъ отличаются, всѣ безъ исключеній, особою воинственностью. Никто противникъ, въ долгіе годы мира, ковалъ не только орудія и снаряды, но и народный духъ, прививая къ нему непреодолимую злобу къ намъ. Пѣсенники и сборники, изрѣченія и порученія проводятъ одну мысль—о первенствѣ Германіи, какъ избранной свыше страны, какъ государства, предназначеннаго къ всемірному владычеству.

Къ этому подгоняется даже евангельскій текстъ о единомъ пастырѣ и единомъ стадѣ.

Таковъ наприкладъ, «Рождественскій сборникъ», — подарокъ германскимъ воинамъ съ надписью «привѣтъ изъ отчизны». Тутъ, конечно, ничего нѣтъ такого, что могло бы напоминать о мирѣ на землѣ и благоволеніи въ чело-вѣкахъ. Таковъ и сборникъ «Военныя, патриотическія и солдатскія пѣсни». Въ немъ 120 старыхъ и вновь написанныхъ пѣсенъ, австрійскій и германскій гимны, пѣсни, воспѣвающие родину, славную смерть на полѣ брани; есть пѣсни, относящіяся къ



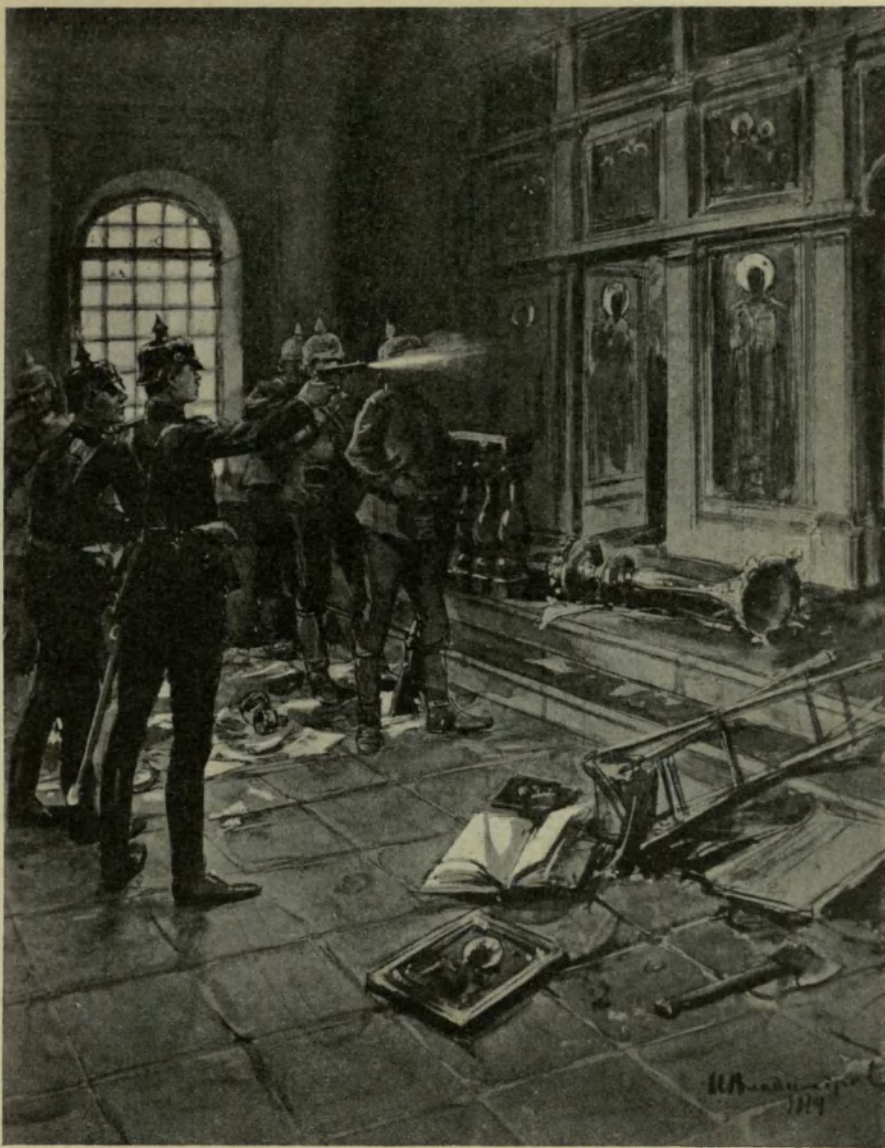
Бабы берутъ въ плѣнъ аэропланъ. (Съ картины И. Владимірова).

гвардіи, гренадерамъ, артиллеріи, даже къ ландштурму. Рѣзко приводится въ пѣсняхъ высококомѣрное презрѣніе къ врагу, и это презрѣніе порою выливается въ брань. Но таковъ характеръ германца: его юмористика тяжела и угловата, а злоба всегда выражается грубою бранью. «Бейте русскихъ», — вотъ призывъ пѣсенъ. «Въ каждомъ выстрѣлѣ — смерть русскому», — вотъ германская поговорка, перешедшая даже въ открытки.

Другой сборникъ озаглавленъ: «Господь Богъ — твердыня мнѣ». Здѣсь и молитва передъ боемъ, и краткіе въ одну страничку рассказы изъ военной жизни былаго времени, и нравоучительные очерки. Выдержки изъ псалмовъ пестрятъ книжку. Настоящая война именуется священной, хотя никакой святости нѣтъ въ безудержной алчности Германіи. Основнымъ эпиграфомъ взято заносчивое, претенціозное заявленіе объ отсутствіи у нѣмцевъ боязни кого бы то ни было, кромѣ Бога.

И весь этотъ грубый шовинизмъ рассчитанъ на то, чтобы воспитать грубаго, жестокаго воина, загипнотизировать его, привить къ нему увѣренность въ правоту своего дѣла и въ конечную побѣду.

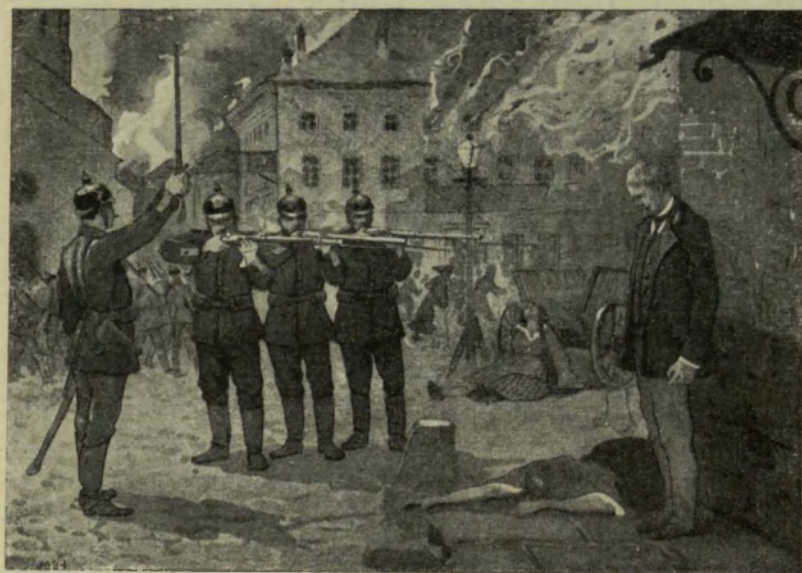
Даже та почтовая бумага, которая предназначена для продажи солдатамъ, дышетъ тою же нѣмецкою заносчивостью. Германія пошла во банкъ, она поставила на карту все, и это прикрывается такими изрѣченіями: «Германія никогда не бывала побѣждаема, когда въ ней царило единеніе»; «Дѣло идетъ о бытіи или небытіи нашего государства, основаннаго нашими отцами, о бытіи или небытіи нѣмецкаго могущества». На конвертѣ надпись, что это — золотыя слова въ желѣзное время.



Стрѣльба германцевъ по иконостасу. (Съ картины И. Владимірова).

Желѣзное время... Да, время желѣза и крови, пулеметовъ и бомбъ. Желѣзо—символъ нашего времени, оно же—символъ Германіи. У нея—желѣзный крестъ. Для германца—все въ этомъ желѣзномъ крестѣ. И посмотрите, даже сидя въ окопахъ, германецъ думаетъ объ этомъ крестѣ и вырѣзываетъ его изображеніе изъ сѣраго сукна, нашивая его затѣмъ на листочекъ своей записной книжки.

Германцами учипывается всякое обстоятельство. Съ турками они заигрываютъ тѣмъ, что своего кайзера выставляютъ защитникомъ ислама, на поляковъ они дѣйствуютъ на почвѣ вѣры. Показателемъ этого служитъ прокламація, крайне усиленно распространявшаяся въ мѣстностяхъ Царства Польскаго. Если хотите, это даже образъ. Въ серединѣ въ краскахъ изображена Богоматерь со Святѣмъ Младенцемъ. Въ верхнихъ углахъ—портреты Императора Вильгельма и римскаго папы. Внизу—могилы солдатъ и поселянъ.



Разстрѣлъ германцами калишскаго казначея Соколова. (Съ лубка).

Подпись подъ портретомъ Вильгельма II гласитъ: «Каждый полякъ-католикъ пусть знаетъ, что его религія у меня всегда будетъ въ почетѣ и что въ его повседневной религіозной жизни никто ему не будетъ мѣшать». Это—выдержка изъ рѣчи германскаго императора 5 октября 1905 года передъ гнезненскимъ капитуломъ. Подъ портретомъ папы Льва XIII находится другая

надпись: «Ручаюсь и обещаюсь Вашему Императорскому Величеству отъ имени всѣхъ католиковъ имперіи, безъ различія ихъ національностей, что они всегда будутъ вѣрными подданными германскаго императора и прусскаго короля». Это—выдержка изъ рѣчи папы Льва XIII при посѣщеніи Вильгельмомъ Ватикана. Наконецъ, подъ изображеніемъ Божіей Матери приводится справка: «Архіепископъ Гнезненскій и Познанскій, докторъ Эдуардъ Ликовскій. Архипастырѣ симъ указомъ, даннымъ 9 сентября 1914 г., призвалъ всѣхъ католиковъ своей епархіи къ святой борьбѣ съ схизматиками-москалями».

Конечно, эта прокламація умалчиваетъ о кощунствѣ нѣмцевъ въ Ченстоховѣ, о стрѣльбѣ ихъ по католическимъ иконостасамъ, о грозномъ обращеніи къ Вильгельму нынѣ здравствующаго папы Бенедикта XV, призывавшаго Божескій гнѣвъ на разрушителей святыхъ храмовъ. Да и тщетно въ современной войнѣ полагаются на вѣроисповѣдныя начала. Современная

A cs. kir. pénzügyministeriumnak 1915 évi február hó 18-án 11.336 sz. a. kelt rendeletével engedélyezett és
Ő Nagyméltósága burgneustädtl Kusmanek Hermann várparancsnok,
gyalogsgai tábornok Úr védnöksege alatt álló

:: JÓTÉKONY-CÉLU SORSJÁTÉK ::

Egy sorsjegy a Przemysl védelmében elesett le-
gényiség özvegyeinek és árváinak Alapja javára. Ára 1 Korona

Ezen nyereménysorsjáték 100.000 drb. á 1 Koronás sorsjegyből áll.
1688 nyeremény 30.000 Korona összegben. Főnyeremény 5.000 Korona.

A nyilvános húzás: **Przemyslben 1915 évi március hó 21. én** a cs. és kir. Katonai Társaskör nagytermében tartatik meg. 3 nappal a húzás után megjelenik a sorsolási jegyzék. Az összes nyereményeket, a sorsolást követő 4 naptól kezdődőleg, a przemysl cs. k. Főpostahivatal 1. sz. szobáján kiadatik. Minden levonás nélkül fizeti ki. A húzás után 3 hó alatt bármely okból fel nem vett nyeremények a jótekonyság alap javára elévölnek.

A sorsoló bizottság nevében:

Gyieffg titkár. *Gim* elnök. *admiral* pénztáros.

Билетъ благотворительной лотереи, устроенной австрийцами въ Перемышль незадолго до его сдачи русскимъ.

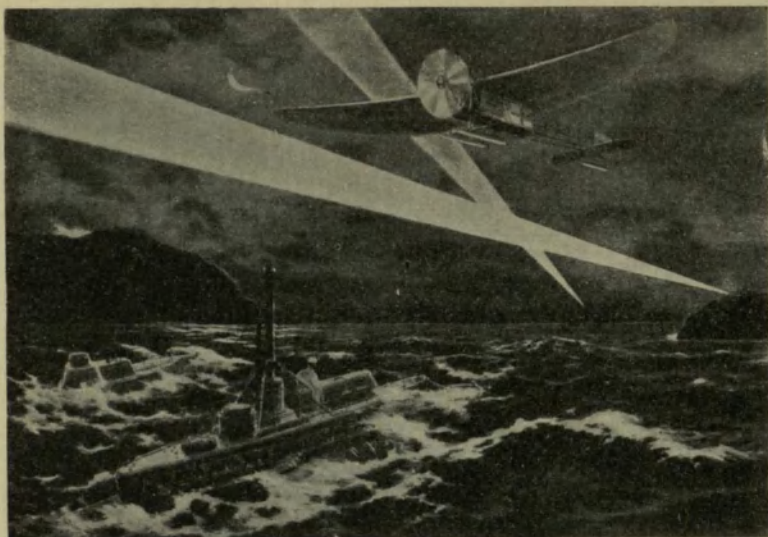


Явленіе Христа умирающему русскому воину. (Съ лубка).

война не принадлежитъ къ числу религіозныхъ. Здѣсь дѣйствуютъ начала государственныя, пожалуй племенные, и въ двухъ вражескихъ станахъ находятся народы одного вѣроисповѣданія: магометане у насъ и у турокъ, католики у насъ, французовъ и италіянцевъ и въ Австро-Германіи. Судьбы нынѣшней великой войны рѣшаются внѣ плоскости религіознаго разненства или единства.

Нынѣшняя война не похожа на прежнюю. Нѣтъ теперѣ скачущаго генерала съ саблею наголо; нѣтъ парадныхъ мундировъ въ жестокой сшибкѣ желтыхъ уланъ съ малиновыми гусарами. Пропала красочность сраженій, и сѣрая обстановка тяжелыхъ буденъ замѣнила и красоту кавалерійскаго полка, и пылъ прежнихъ сраженій, разыгрывавшихся на пятачкѣ. Борцы ушли въ землю, въ окопы; нарядность одежды уступила мѣсто защитному, блеклому цвѣту; враги не видятъ другъ друга; даже клубы артиллерійскаго дыма не поднимаются къ облакамъ,—порохъ сталъ бездымнымъ. Поэтому и художники остановились на изображеніи военныхъ сценъ; ихъ полотно не можетъ вмѣститъ полей и перепитій многодневныхъ битвъ, растянувшихся на десятки верстъ.

Вотъ зимняя сцена въ окопахъ. Чудная кисть академика Самокиша тонко передаетъ чувство въ окопахъ, гдѣ всѣ—братья и гдѣ врагъ—тамъ, впереди, тоже ушедшій въ землю. Вотъ его же картина—«Въ засадѣ»; надменные германскіе кавалеристы повернули коней и бѣгутъ отъ горсти русскихъ, устроившихъ засаду за деревомъ. Вотъ аэропланъ, попавшій въ



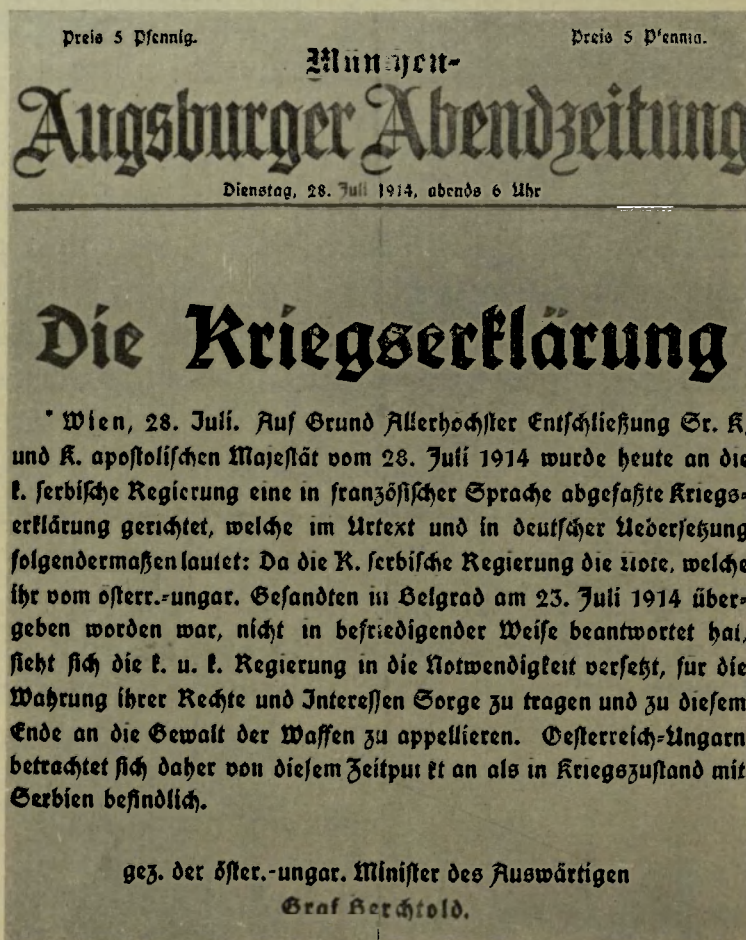
Японскіи лубокъ.

плѣнъ къ бабамъ; онъ спустился было на землю, но русскія простыя женщины его уже не въпустили. Вотъ, наконецъ, безсмысленная, кощунственная стрѣльба германцевъ по иконамъ,—это они несутъ культуру къ намъ, къ варварамъ, продолжающимъ вѣрить въ Бога и въ Его святое заступничество. Всѣ эти картины были воспроизведены въ «Нивѣ» и поэтому опнесены

на выставкѣ къ отдѣлу печати.

Хороши картины-репродукціи фирмы «Уніонъ». Воспроизведенія столь удачны, что ихъ не отличишь простому человѣку отъ оригиналовъ. Здѣсь добродушный русскій казакъ даетъ закуритъ плѣнному нѣмцу,—вѣдь и онъ человѣкъ, и онъ желаетъ замянуть табачкомъ. Здѣсь польская крестьянка подаетъ изъ кувшина воду русскому солдатику, уставшему отъ похода; онъ такъ и припалъ своими губами къ студеной водицѣ. Здѣсь русскій казакъ колетъ пикой нѣмецкаго кавалериста и освобождаетъ несчастную сестру милосердія, которую жестокосердный германецъ готовъ былъ увезти на сѣдлѣ для своей плотской утѣхи и главленія.

Своеобразную отрасль печатнаго дѣла представляютъ лубки. Если подходить къ нимъ съ точки зрѣнія чистаго художества, то, конечно, ихъ значеніе ничтожно. Не художественное откровеніе въ нихъ должно искать, а загадку народной психологіи, ту народную душу, которая въ нихъ находитъ себѣ выходъ.



Объявленіе Австро-Венгріей войны Сербіи. Экстренный выпускъ Аугсбургской вечерней газеты, 13—28 юля 1914 г.

И съ этой стороны лубки на современную войну, конечно, высоко любопытны. Ихъ—множество, за тысячу. Они могли бы наполнить собою всю выставку. Но, конечно, среди трофеевъ и бомбъ, они заняли лишь второстепенное мѣсто.

Непремѣнно, по традиціи, лубокъ не щадитъ врага. Одинъ русскій побѣждаетъ десять нѣмцевъ. Враги бѣгутъ, русскіе идутъ впередъ. Но есть жанровые, или символическіе сюжеты, которые не имѣютъ такого рѣзкаго характера. И на нихъ то останавливается глазъ даже требовательнаго зрителя.

Россія—богатырица. Съ мечемъ въ рукѣ она готова сразитъ головы гидръ. Россія—съ крестомъ въ сердцѣ. Она отворачивается отъ разстрѣла мирнаго чиновника, калишскаго казначея Соколова, она не можетъ понять неистоваго оскверненія храмовъ. Россія вѣритъ въ помощь Неба, въ видѣнія Святыхъ. Она прогательно отправляетъ на войну своихъ сыновъ, — безъ счета, безъ шума. Она радостно встрѣчаетъ возвратившагося съ войны героя. Искони велось такъ...



Японскій лубокъ.

И лубки влекутъ къ себѣ зрителей изъ простонародья. Имъ понятенъ языкъ лубковъ, ихъ основа, ихъ мысль. Они—въ духѣ русскаго народа, который въ раздумьѣ стоитъ передъ фигурой русскаго мужика въ лаптяхъ, сбивающаго палкой городки—крѣпости врага. Пусть кругомъ чудеса военной техники, головныя части огромныхъ снарядовъ, пики и сабли. Лубокъ, съ его юморомъ, влечетъ русскаго посѣтителя.

На выставкѣ имѣлись лубки русскіе, французскіе, голландскіе, даже японскіе.



Подвигъ русскаго священника. (Съ лубка).

И лубки влекутъ къ себѣ зрителей изъ простонародья. Имъ понятенъ языкъ лубковъ, ихъ основа, ихъ мысль. Они—въ духѣ русскаго народа, который въ раздумьѣ стоитъ передъ фигурой русскаго мужика въ лаптяхъ, сбивающаго палкой городки—крѣпости врага. Пусть кругомъ чудеса военной техники, головныя части огромныхъ снарядовъ, пики и сабли. Лубокъ, съ его юморомъ, влечетъ русскаго посѣтителя.



Будущая карта Европы въ безумныхъ мечтахъ зазнавшихся германцевъ.

Одинъ японскій лубокъ представляетъ гибель германскаго крейсера «Эмдена». Крейсеръ этакъ—типичный для германцевъ и о немъ стоить сказать нѣсколько словъ. Съ фальшивой четвертой трубой, подъ русскимъ флагомъ, онъ подошелъ къ Пенанчу. Французскія сторожевыя суда, будучи обманутыми, подпустили его къ нашему крейсеру «Жемчугъ», который и былъ имъ предательски потопленъ. Три мѣсяца разбойнически плавалъ «Эмденъ» по Тихому океану и возродилъ собою прежнее пиратство. Десятки судовъ были имъ погублены. Наконецъ, наступилъ часъ возмездія. Въ Кокосовомъ архипелагѣ, на полупути отъ Азіи къ Австраліи, его настигъ англійскій крейсеръ «Сидней». «Эмденъ» собирался было разрушить станцію беспроволочнаго телеграфа и перерѣзать кабель, но «Сидней» заставилъ его принять бой. Держась внѣ обстрѣла четырехдюймовыхъ орудій «Эмдена», «Сидней» разстрѣлялъ его своими шестидюймовыми бомбами и при «Эмденъ» сгорѣлъ. лась лишь нѣкто которая и была главѣ съ команди



Символическая карта Европы. (Голландское изд.).

Возможна ли дни скорби и рап отъ великаго до шагъ. Люди несутъ таръ отечества, шатся памятники няются храмы,

гналъ къ берегу. Въ живыхъ оставая часть экипажа, взята въ плѣнъ во ромъ крейсера. карикатура въ наго труда? Увы, смѣшнаго — одинъ свою жизнь на ал горятъ города, рус искусства, осквер смерчъ смерти



Австрійскія бумажныя деньги, выпущенныя во время войны.



Русскіи казакъ освобождаетъ сестру милосердія. (Съ карт. О. Шарлеманя).

идетъ по всей Европѣ, и все таки юмористика не забывается. Въ шаржѣ и сатирѣ подмѣчаются слабыя стороны всемірной трагедіи, и подъ перомъ художника рождаются юмористическія сцены. Открытокъ такого рода—цѣлое собраніе. Тутъ и германская армія съ ея вахтпарадноостью и юнкерскимъ пошибомъ офицеровъ, тутъ и Вильгельмъ, голова котораго вся ушла въ историческую треуголку Наполеона, тутъ и Австрія, пляшущая по дудкѣ Германіи. Особенно достается Вильгельму. Его бьетъ нагайкой русскіи казакъ; онъ бѣжитъ отъ казаковъ; онъ—Донъ-Кихотъ; онъ—любителъ чужой собственности и бѣжитъ съ награбленнымъ имуществомъ домой; онъ—разбойникъ на большой дорогѣ; онъ, подавившись за завтракомъ въ Белгій, отказался отъ обѣда въ Парижѣ...

Есть счастливыя имена. Они сразу становятся милыми и дорогими для всего народа. Къ такимъ лицамъ относится и казакъ Кузьма Крючковъ. Кто его нынѣ не знаетъ въ Россіи? Его подвигъ пришелся всѣмъ по сердцу, всѣмъ было любо, что казакъ, получившій 16 ранъ, могъ перебить 11 нѣмцевъ. Свое писъмо къ родителямъ Крючковъ заканчиваетъ такъ: «я одинъ остался; нѣмцы зачали меня колотъ пиками, а я отбивался винтовкою; винтовку у меня выбили, а я выхватилъ шашку, шашкою рубилъ; шашку вложилъ, вырвалъ у нѣмца пику, да пикою докололъ 11 человекъ; пріѣхалъ въ сотню, меня осмотрѣли, сочли у меня 16 ранъ, у коня 11 ранъ»... Конечно, на такого героя написаны картинны, напечатаны лубки...

Нынѣшняя война—цѣлый сдвигъ народовъ. Рушатся границы, и нашествіе народовъ происходитъ не въ видѣ укола острой стрѣлы, а цѣлой широкой лавиной. Разбушевавшееся море народовъ не можетъ войти въ

свои прежніе берега. Произойдетъ несомнѣнно значительное измѣненіе географической карты. Отраженіе этому мы и видимъ на тѣхъ картахъ будущаго, которыя рисуются въ представленіи народовъ.

Германія полна завоевательныхъ замысловъ. Мечты о великой Германіи, о всесвѣтномъ первенствѣ увлекаютъ Германію. Вотъ портретъ Вильгельма; онъ охватилъ руками всю Европу; Бельгія совсѣмъ уничтожена; Петроградъ, Москва и все Поволжье опята отъ Россіи, столица которой милостиво перенесена въ Вологду; Австріи отданы Черногорія, Сербія, Польша и Волынь; Финляндія присоединена къ Швеціи; Румынія, до конца выдержавшая нейтралитетъ, получаетъ Бессарабію; Англія обращается въ вассальное королевство Германіи; Турція получаетъ Кавказъ и Одессу. Фантазія, какъ видно, бо

щая политическія комбинаціи Наполеона. А вотъ и карта будущей великой Германіи въ патріота. Восточная граница Германіи распространяется до Твери, Брянска, Чернигова; остальная Россія оставлена только Кавминанія о Польшѣ, какъ возмездіе за возмездіе. Естъ, впрочемъ, и другой вариантъ карты, гдѣ Польша

Въ связи съ этими картами въ лицахъ. На голландской картѣ Англія зашептываетъ на ухо нашептывающей Дарданеллы представленные рѣжутъ горло, и бѣдной Турціи несдобровать; очень тяжело приходится Австріи; одинъ сапогъ съ Триентъ и Тироля, а дру



Англійскій плакатъ съ приглашеніемъ вступить въ военную службу.

Герцоговина. На русской картѣ Германія держитъ за спину Австрію, действующую на ея помочахъ; Швеція, въ очкахъ на носу, глядитъ на Россію, которая раскрыла свой ротъ и зубами готова уцѣпиться за Галицію; Сербія подставляетъ свой кулакъ къ носу Австріи; Болгарія и Румынія уперлись тоже въ этотъ кулакъ. Японская карта очень остроумна: вся Европа вооружена; Германія въ видѣ бульдога—въ каскѣ и при саблѣ, ея пушка стрѣляетъ въ Бельгію; Франція въ видѣ солдата стрѣляетъ въ Германію; Австрія черезъ лапу бульдога стрѣляетъ въ Сербію; Россія отрываетъ ногу Германіи; Италія прислушивается и смотритъ въ бинокль,—карта составлена къ тому времени, когда Италія еще не разорвала путъ проистественнаго союза; Японія, опираясь на корабль и пушку, подняла знамя и стрѣляетъ; далекая Америка смотритъ въ бинокль и подзорную трубу,—до нея далеко и раскаты боевого грома ей не слышны. Румынская карта изображаетъ Россію въ видѣ традиціоннаго медвѣдя; его тяжелыхъ лапъ

гатая, далеко оставляющихъ Наполеона.

дущей великой Германіи въ патріота. Восточная граница Германіи распространяется до Твери, Брянска, Чернигова; остальная Россія оставлена только Кавминанія о Польшѣ, какъ возмездіе за возмездіе. Естъ, впрочемъ, и другой вариантъ карты, гдѣ Польша

боится западъ; Германія выставила противъ Россіи рядъ пушекъ, а противъ Франціи мортиру. Наконецъ, англійская карта, переизданная и по французски, представляетъ Европу въ видѣ животныхъ; Россія—медвѣдь, подталкивающий мощный грузовикъ, передній валъ котораго сокрушитъ все своею тяжестью; Австрія,—въ видѣ убудка—собаки, нацѣпи у таксы—Германіи; Франція, въ видѣ пуделя, уцѣпила зубами лапу Германіи; Англія въ видѣ бульдога кусаетъ носъ Германіи; надъ Англіей—фигура англійскаго матроса; онъ вѣеромъ распустилъ по всѣмъ направленіямъ корабли и владычествуетъ надъ морями.

Что такое современная война? Это—полоса разрушенія, смерти, оставленные и пылающіе очаги, семьи бѣженцевъ. Спрадаютъ не только арміи, спрадаетъ все населеніе, теряющее весь свой избытокъ, весь свой послѣдній скарбъ. Карточки воніютъ о размѣрахъ разрушенія. Разрушенный бомбардировкою Лувэнъ лисъ остовы зданій, въ кото голодныя пасти, разрушен удержное стремленіе всераз XVIII вѣка,—единственный зей Любомирскихъ въ Раз гибнутъ библіотеки. Будто лей и неумолимое время, врагъ ствующаго, прошло съ косою



Медаль съ надписью:
«Учись страдать
безъ ропота».

Для войны нужно многое—храбрыя сердца, орудія, шрапнели, страпегы, но въ особенноти нужны деньги, нуженъ тотъ золотой тѣлецъ, который является главнымъ нервомъ въ современной жизни. И нынѣ запасы



Антверпенъ и его форты. (Съ бельгійскаго изданія).

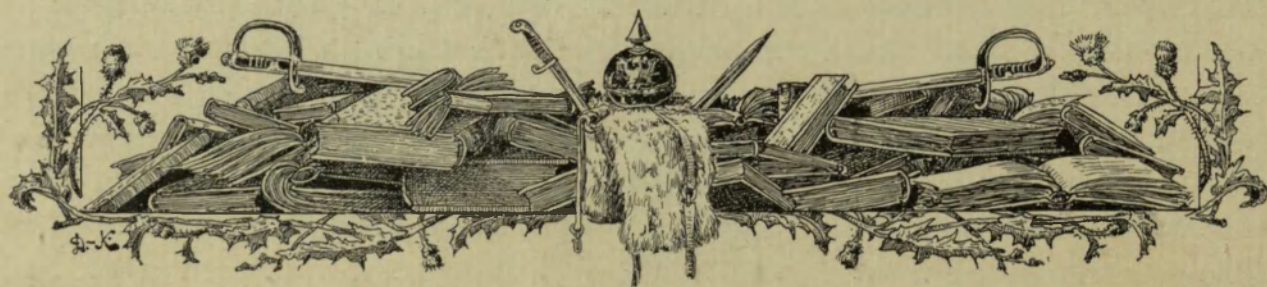
вопѣтъ объ этомъ: остарыхъ зловѣще зіяютъ, какъ нныя окна. Укоромъ за безрушенія является и писъмо остатокъ опъ архива княводовѣ. Гибнутъ архивы, вѣка промчались надъ зем-всего живущаго и суще-смерти...

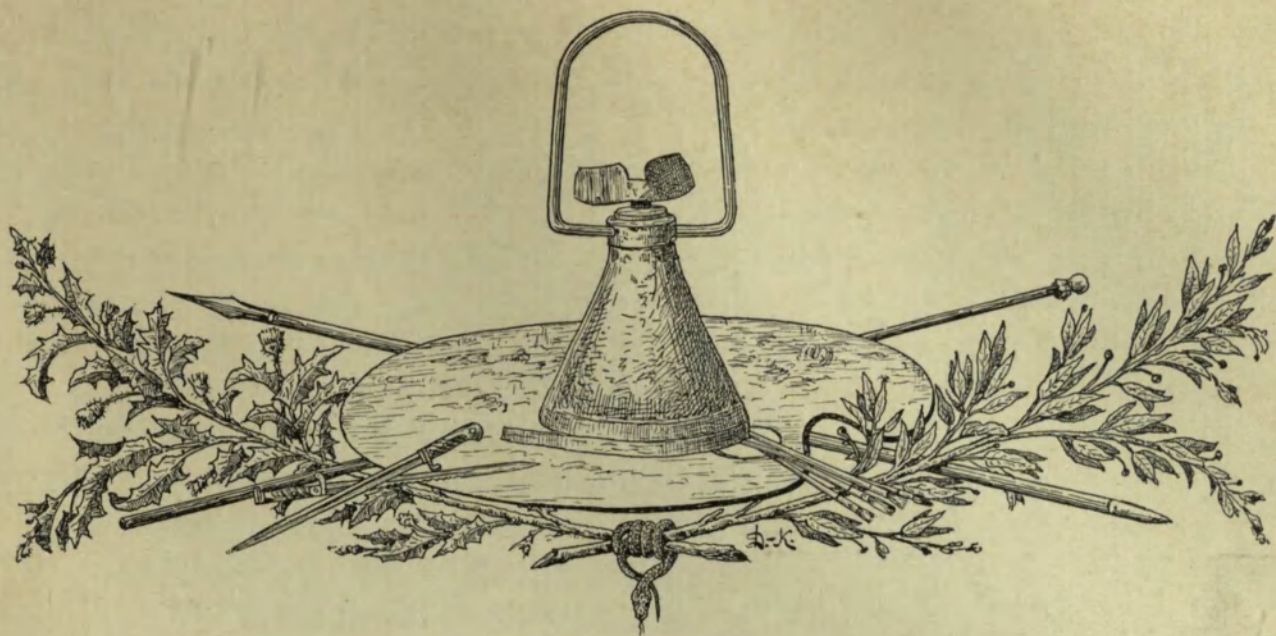
золота стекаются въ банковскія кладовыя воюющихъ государствъ, а мелкая серебряная монета, особенно въ мѣстностяхъ, ближайшихъ къ району военныхъ дѣйствій, замѣняется боннами. Такія бонны были и у насъ. Банковыя бонны въ 1 рубль 50 копѣекъ и 20 копѣекъ были выпущены въ Лодзи мѣстными банками на миллионъ рублей, причемъ въ боннахъ указывалось обязательство банковъ уплачивать слѣдующія суммы черезъ три мѣсяца послѣ подписанія договора о мирѣ.

Многознаменательна доска, снятая нашими войсками съ дома въ Іоганисбургѣ, гдѣ съ 23 по 26 января 1813 г. (новаго стиля) имѣлъ пребываніе ИМПЕРАТОРЪ Александръ I.

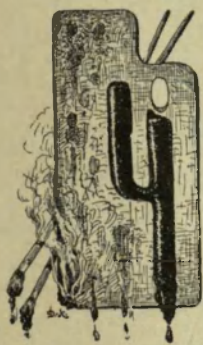
Сто лѣтъ назадъ вторгся въ Россію геніальный Наполеонъ. Россія давно забыла эту историческую ошибку великаго полководца и ту бездну несчастія, которое онъ принесъ Россіи. Нышѣ Россія—въ тѣсномъ, брагискомъ союзѣ съ прекрасной Франціей. Но изгнавъ непріятеля изъ предѣловъ Россіи въ 1812 г., Россія не остановилась на полпути. Увлекаемый ореоломъ освободителя Европы и возстановителя поверженныхъ царствъ и царей, Александръ перенесъ войну за предѣлы Россіи и воевалъ еще полтора года за освобожденіе Пруссіи. Ничтожная и слабая, она была обречена безъ помощи Россіи на вѣрную гибель. Россія спасла Пруссію. Но прошло сто лѣтъ, и изъ сердца Пруссіи, объединившей вокругъ себя всю Германію, исчезла даже тѣнь признательности. Все забыто, все выправлено изъ памяти.

Историки до сего дня спорятъ, нуженъ ли былъ заграничный походъ Александра I. Думается, что отвѣтъ на это долженъ быть отрицательный. Его диктуетъ современная война.





IV.



ОТДѢЛЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.

исло выставленных картинъ очень не велико, всего около 30, принадлежащихъ кисти художниковъ: Г. К. Лукомскому (памятники старинной архитектуры Галичины, 12 нумеровъ), В. В. Мазуровскому, Н. С. Самокишу, Першину и Шипову. Снимки съ произведеній, бывшихъ на выставкѣ, наглядно показываютъ читателю достоинство этихъ небольшихъ батальныхъ картинъ, принадлежащихъ скорѣй къ жанровой, чѣмъ военной исторической живописи, которая появилась въ Россіи въ началѣ XVII вѣка.

Петръ Великій, основавъ регулярную армію въ Россіи, заказывалъ за границей картины, которыя увѣковѣчили бы подвиги его войскъ. Такъ, въ Парижѣ были награвированы слѣдующіе листы: «Баталія Полтавская 1709 г. Іюля 27», на которой Петръ изображенъ верхомъ. Затѣмъ по рисунку Мартена граверъ Лармессенъ награвировалъ: «Сраженіе при Лѣсномъ», а Симоно «Сраженіе при Переволочнѣ». Мѣдныя доски этихъ гравюръ, съ которыхъ печатались самые листы, до сихъ поръ хранятся въ Петроградѣ, въ Главномъ Штабѣ.

При Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ знаменитый Ломоносовъ на своей мозаичной фабрикѣ исполнилъ огромную картину Полтавскаго сраженія, которая долго хранилась въ Академіи Художествъ, а теперь находится въ Императорскомъ Обществѣ Поощренія Художествъ.

Художники баталисты, изображая встрѣчу непріятельскихъ войскъ, рисуютъ глазамъ зрителя моменты: боя, битвы или сраженія, дѣла и наконецъ, простой стычки. Подъ названіемъ *боя* подразумѣвается встрѣча вооруженныхъ силъ, независимо отъ ихъ численности, даже въ томъ слу-

чаѣ, когда идетъ рѣчь о единоборствѣ. Напримѣръ бой при Клястицахъ, бой Ермака съ сибирскимъ князькомъ, про который поэтъ сказалъ: „они въ ручной вступили бой“.

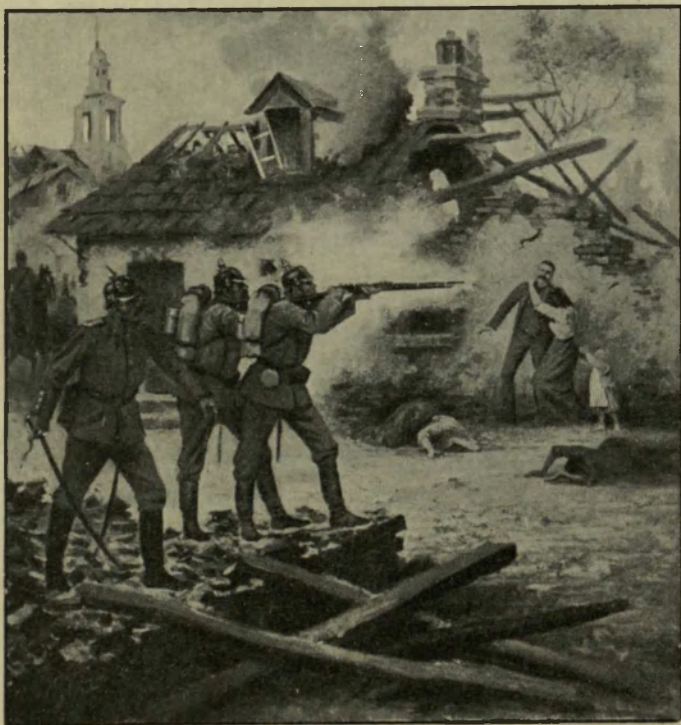
Битвою или *побоищемъ* принято называть встрѣчу уже значительныхъ силъ, рѣшающую участіе народовъ. Въ такомъ именно смыслѣ говорятъ: Мамаево побоище, Ледовое побоище Александра Невского, или Куликовская битва, Бородинская битва и т. д.

Сраженіемъ или *баталіей* называется встрѣча армій или значительныхъ частей ихъ, какъ напримѣръ, сраженіе при Валутинной горѣ, сраженіе при Кацбахѣ. Главныя сраженія, рѣшавшія участіе кампаніи, или всей войны, называются *генеральными сраженіями*; примѣръ: генеральное сраженіе подъ Полтавою, про которое Петръ Великій говорилъ, что оно было „*воскресеніемъ Россіи*“.

Бои авангардовъ или арріергардовъ и другихъ менѣе значительныхъ силъ называются *дѣломъ*. Напр., дѣло при Вязьмѣ, дѣло при Люнебургѣ и т. д.

Схватки между аванпостами или заставами называются «стычками».

Принимая во вниманіе различныя столкновенія воюющихъ сторонъ, нельзя опредѣлить рѣзкую грань между вышупмянутыми названіями, и потому нерѣдко случается, что одно какое-либо изъ нихъ употребляется вмѣсто другого.



Въ Калишѣ. Разстрѣлъ германцами мирныхъ жителей.
(Съ картины В. Мазуровскаго).

Художники баталисты въ старое доброе время, когда битвы были почти рядомъ поединковъ, въ которыхъ высказывалось личное мужество сражавшихся, имѣли возможность ярче воспроизводить отдѣльные эпизоды сраженій. Въ современныхъ войнахъ перевѣсъ чисто техническихъ средствъ надъ личной доблестью измѣнилъ всю прежнюю стратегію, почему самыя сраженія, начинаясь за нѣсколько верстъ артиллерійскою дуэлью и перебѣжкой цѣпей къ окопамъ, въ которыхъ какъ кроты зарываются обороняющіеся, не даютъ возможности художникамъ рисовать картину сраженія, какъ то было прежде, когда сражающіеся были ясно видны, словно на парадахъ, что и принуждаетъ художниковъ ограничиваться теперь изображеніемъ отдѣльныхъ эпизодовъ войны, едва умѣщающихся на листѣ бумаги или небольшомъ сравнительно полотнѣ.

Когда военные специалисты еще не говорили ни о подводных лодках, ни об аэропланах, ни о чудовищных орудиях и бронированных автомобилях, романисты и художники уже думали, или вѣрнѣе мечтали объ этихъ ужасныхъ средствахъ разрушенія, какъ наприѣръ, Жюль Вернь съ своимъ Напилусомъ увлекалъ читателей подвигами этой воображаемой подводной лодки, ставшей въ нани дни дѣйствительностью, спранилищемъ броненосцевъ и крейсеровъ. Мало того одинъ художникъ французъ пессимистъ, черезъ рядъ войнъ, о которыхъ знаетъ исторія, силою своей фантазіи пришелъ къ заключенію, что человѣчество, при помощи усовершенствованій техники, кончитъ поголовнымъ взаимнымъ истребленіемъ.

Къ этому выводу идутъ изобрѣтатели идеи взрывовъ на разстояніи, первымъ изъ каковыхъ является нашъ инженеръ-электротехникъ Поповъ, павшій жертвою своего изобрѣтенія. Но бытъ можетъ уже недалеко то время, когда открыто будетъ число воздушныхъ колебаній для демонаціи взрывовъ тѣхъ или другихъ взрывчатыхъ составовъ. И тогда, бытъ можетъ, будетъ положенъ конецъ войнъ, а пока славное имя Тюрпена, ученика Бертоло, извѣстно всему міру, и французы величаютъ его «геніемъ войны». Дѣйствительно съ именемъ инженера Тюрпена связанъ цѣлый рядъ блестящихъ открытій въ области техники взрывчатыхъ веществъ. Между прочимъ, мелинитъ изобрѣтенъ именно имъ. Благодаря ему же открытъ лигнитъ и цѣлый рядъ сильнѣйшихъ взрывчатыхъ веществъ группы нитрофенола. Эти вещества поистинѣ поразительны: ихъ можно растиратъ въ порошокъ до бѣла раскаленнымъ желѣзомъ, они

не взрываются отъ удара молоткомъ, — въ расплавленномъ видѣ они заполняютъ снарядъ и даютъ плотную массу. И въ то же время чугунный снарядъ, заряженный ими, даетъ при взрывѣ даже не осколки, а мельчайшій, похожій на сажу, порошокъ. Въ 1914 году Тюрпену удалось открытъ еще нѣчто болѣе изумительное: снарядъ, разорвавшійся среди стада въ 200 овецъ, уничтожилъ ихъ настолько, что отъ нихъ найти не удалось никакихъ слѣдовъ.

Но невзирая на всѣ изобрѣтенія истребленія человѣчества, доблесть русскихъ войскъ остается прежняго, ста-



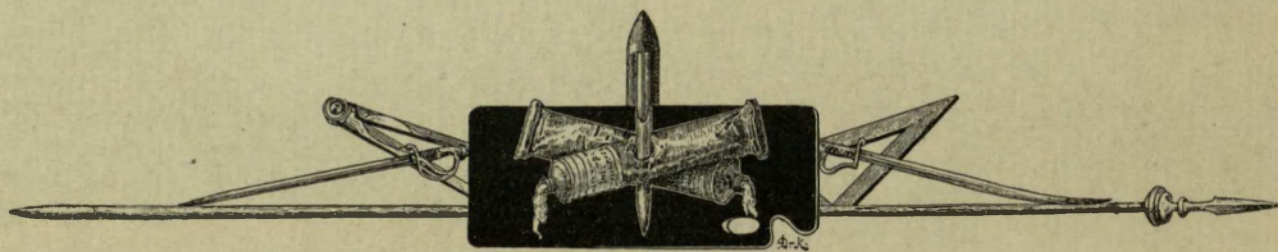
Закуриваетъ, съ родины полученъ табачекъ. (Съ карт. В. Мазуровскаго).

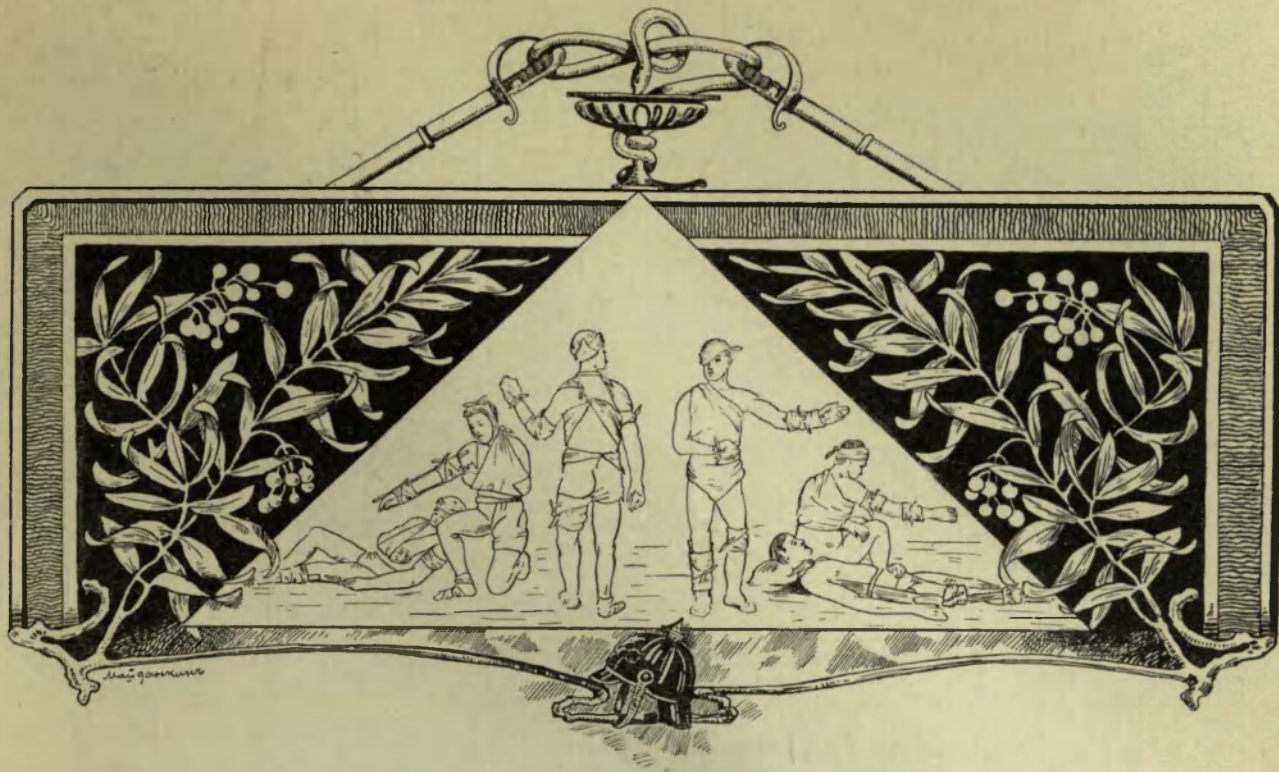


Въ горячей схваткѣ.

раго закала, которую ничто и никто не устрашает. На страницѣ 32 помѣщенъ портретъ народнаго героя, донского-казака Кузьмы Крюкова, зарубившаго 11 нѣмцевъ; въ послѣднихъ бояхъ октября мѣсяца сего года, по сообщенію командира 6-го Донского полка, донской казакъ Алексѣй Кирьяновъ, точно также зарубилъ 11 нѣмцевъ во время атаки обоза противника. Дѣло было такъ: Кирьяновъ былъ въ дозорѣ съ правой стороны сотни и замѣтилъ на своемъ пути окопъ противника съ шестью нѣмцами, которые съ фланга стрѣляли по несущейся въ атаку сотнѣ. Приказный Кирьяновъ, не теряя ни минуты, одинъ, несмотря на ихъ стрѣльбу по немъ, съ крикомъ «ура» бросился на нихъ и тутъ же въ окопѣ зарубилъ шестерыхъ нѣмцевъ. Послѣ этого бросился съ крикомъ «ура» къ нѣмецкимъ повозкамъ, но на пути своемъ встрѣченъ былъ еще 5 нѣмцами, которые тоже по немъ стрѣляли. Онъ, не взирая на это, лихо моментально зарубилъ трехъ нѣмцевъ, а остальные два спрятались въ кусты. Приказный Кирьяновъ соскочилъ съ лошади, бросился въ кусты и тамъ зарубилъ еще двухъ нѣмцевъ, все время приговаривая: «вотъ вамъ басурманы и поругатели православной вѣры».

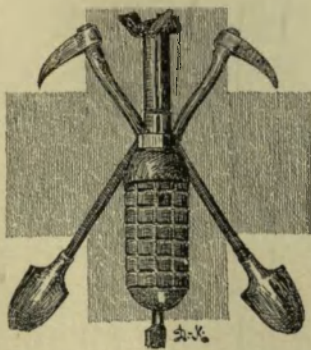
Кирьяновъ за свою лихость и самоотверженность награжденъ званіемъ урядника.





V.

ОТДѢЛЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ И САНИТАРНЫЙ.



желѣзныя дороги въ частности и пути сообщенія вообще играютъ огромное значеніе въ современной войнѣ. Развитіе сѣти желѣзныхъ дорогъ очень сильно отражается на подвозкѣ войскъ, провіанта, снарядовъ. Поэтому желѣзнымъ дорогамъ война удѣляетъ одно изъ нервныхъ мѣстъ.

На выставкѣ этотъ отдѣлъ былъ составленъ съ любовью и стараніемъ.

Почти профейный характеръ носили нѣкоторые предметы: доска австрійскаго пограничнаго столба, стоявшаго при впаденіи рѣки Збручъ въ рѣку Днѣстръ; гербъ съ австрійскаго парохода «Графъ Андрей Потоцкій»; верхняя часть пограничнаго знака Россіи и Германіи. На одной сторонѣ знака былъ нашъ гербъ—двуглавый орелъ, на другой—германскій гербъ—одноглавый орелъ.

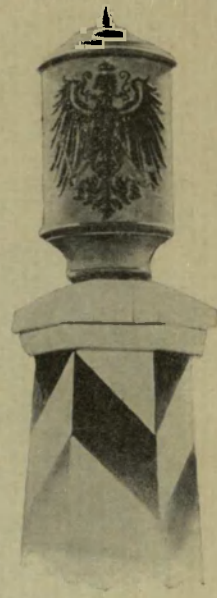
Виприна съ желѣзнодорожными вещами переносила зрителя въ Германію. По стѣнамъ—мундиры желѣзнодорожныхъ чиновъ; на столахъ—ихъ фуражки, вплоть до неизмѣнной красной фуражки начальника станціи. Тутъ же—различныя правила, отчетности, бланки,—вся та письменная премудрость, безъ которой не можетъ обойтись даже живое дѣло перевозокъ по желѣзнымъ дорогамъ. Телефонъ снабженъ рисункомъ одноглаваго орла и удивленъ самъ своему безмолвію.



Пограничный
столбъ.
Россійская сто-
рона.

Цѣлое собраше пупевыхъ инструмен-
товъ, пупевые шаблоны, костыльные мо-
лопа, ломы, мотыги, гаечные ключи, барсы
для забивки шуруповъ, дуговая пила, колунъ,
зубилы, перки для коловорота, драчевые на-
пильники, буравы... Все это вывезено изъ
восточной Пруссіи, хотя мы тамъ и недолго
похозяйничали.

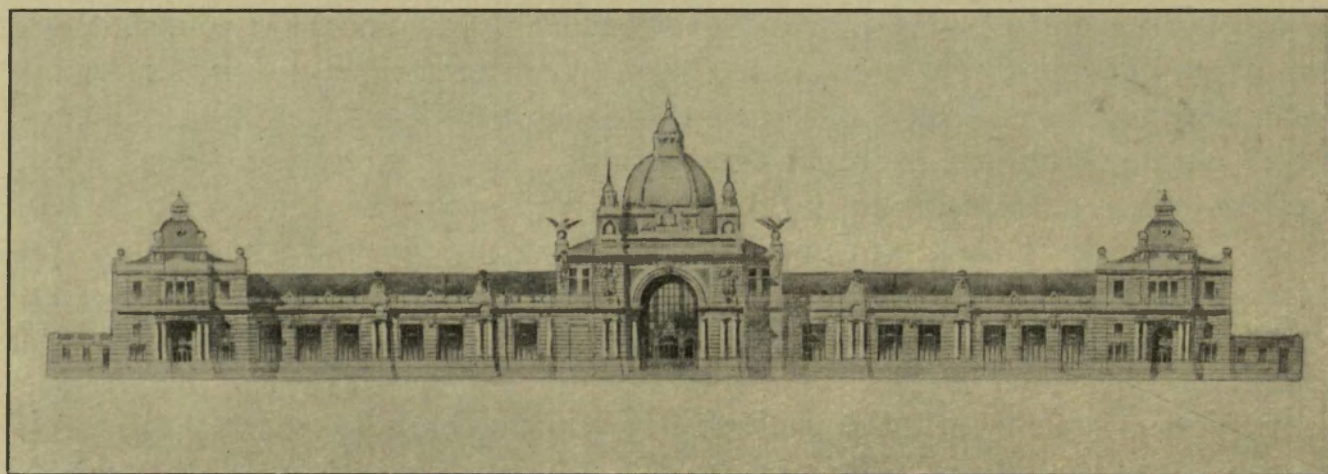
Желѣзнодорожное дѣло—сложное дѣло.
Наиболѣе трудно возобновимою частію пу-
ти являются мосты. Поэтому на ихъ раз-
рушеніе всегда обращаютъ вниманіе войска.
Отступая, войска взрываютъ мосты и дѣ-
лаютъ переходъ черезъ рѣки пруднымъ.
Такъ поступали и австрійцы, и мы. Очень
любопытна по этому поводу карта желѣз-
ныхъ дорогъ, которыми мы пользовались въ



Пограничный
столбъ.
Германская
сторона.

Галиціи. Общее протяженіе дорогъ, бывшихъ въ нашемъ пользованіи, со-
ставляло 2.720 километровъ, не считая 505 километровъ второго пути.
На этомъ протяженіи австрійцы разрушили 69 мостовъ. Насколько эти
разрушенія были основательны, видно изъ цифръ. Общая длина мостовъ
составляла 8.201 метръ; изъ нихъ разрушено было 3.934 метра, т. е. безъ
малаго половина. Полный вѣсь разрушенныхъ пролетовъ достигалъ 658.000
пудовъ, а стоимостъ работъ по исправленію поврежденныхъ мостовъ
составляла 890.000 рублей. Значитъ, разрушенія были нешуточныя и
требовали для своего исправленія почти миллионъ рублей.

И, дѣйствительно, снимки съ этихъ разрушенныхъ мостовъ воочию
доказываютъ, что взрывчатые вещества легко заставляютъ прочное
желѣзо подчиниться своей волѣ и обращаютъ въ прахъ и злую насмѣшку
долгую созидательную работу человѣка. Мостъ черезъ Днѣстръ у Жида-



Вокзалъ города Львова.



Гербъ съ захваченнаго австрійскаго парохода «Графъ Андрей Потюкинъ».

чева потребовалъ для своего возстановленія почти три мѣсяца, съ 11 февраля по 5 мая; мостъ былъ нами снова разрушенъ 28 мая, при нашемъ отступленіи. Мосты у Перемышля черезъ Віаръ и Санъ, одинъ съ отверстіемъ въ 51 метръ, а другой—въ 71 метръ, требовали тоже долгаго времени для исправленія...

Приступлено было также къ постройкѣ вѣтви отъ Львова до Борщевы; произведено было земляныхъ работъ 46 тысячъ кубическихъ сажень и мостовъ 100 пог. саж. Это все ярко говоритъ за большую работу нашего путейскаго вѣдомства на пользу нашей арміи.

Царство разрушенія распространилось, конечно, и на наши желѣзныя дороги. Война—смерть и не щадитъ никого и ничего. На выставкѣ имѣлись и «вещественныя доказательства» такого разрушенія, и снимки.

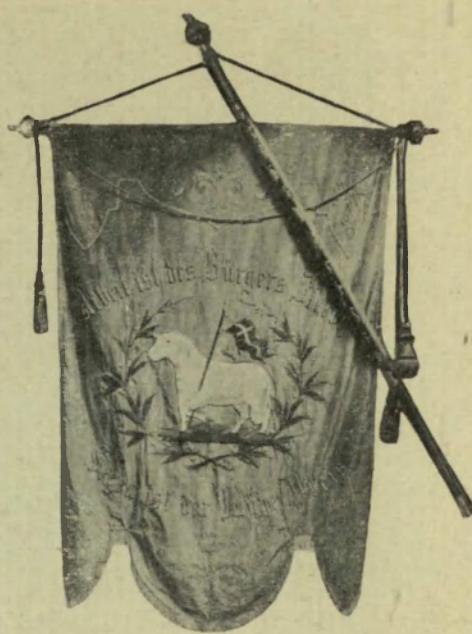


Пограничный столбъ Россіи и Галиціи.

Къ числу вещественныхъ доказательствъ относится рельсъ, разрушенный бомбой съ Цепелина; рельсъ разбитъ пополамъ и одинъ кусокъ его отвороченъ книзу,—будто какой то великанъ пѣшился игрой и, пробуя свои силы, оттянулъ металл рельса. Тутъ же кусокъ желѣзнодорожной платформы, поврежденной

бомбою, которая была сброшена съ аэроплана 26 сентября 1914 г. въ Варшавѣ. Толстый деревянный настилъ обращенъ въ щепы, а швеллерный брусъ разорванъ и концы согнуты внизъ.

Снимки съ разрушенныхъ станцій и зданій—свидѣтели бомбардиро-



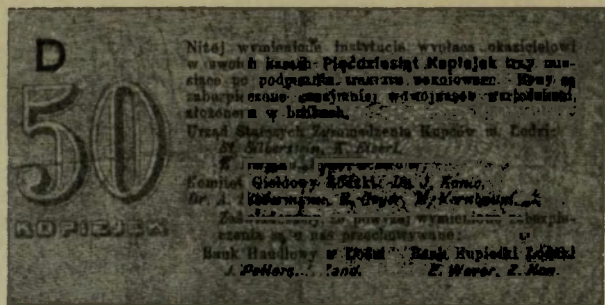
Цеховое знамя союза мясниковъ изъ Сталупенена.



Цеховое знамя союза мясниковъ изъ Сталупенена.



Австрийский санитарный плапюкъ Эсмаркъ съ изображеніемъ способовъ подачи помощи.



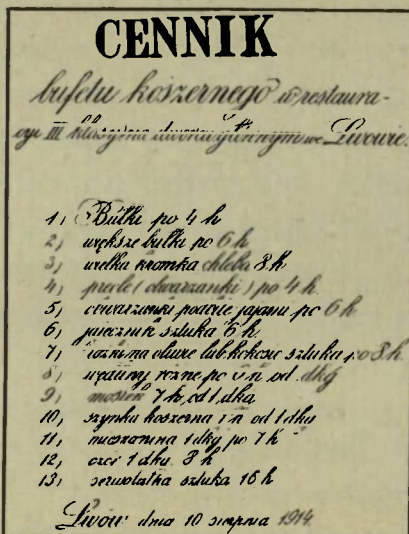
Лодзинскій боннъ въ 50 коп.

вокъ и пожаровъ: остовы стѣнъ, зіяющія окна, груды камней, мертвое пепелище... И будто въ укоръ этому вихрю смерти и разрушенія на выставкѣ красовался чертежъ фасада великолѣпнаго зданія Львовской станціи. Нынѣ это зданіе въ обломкахъ.

Памятка объ этой станціи—своеобразный преисъ-курантъ кошернаго буфета для евреевъ.

Войну напоминаетъ и объявленіе о мобилизаціи австрійскихъ желѣзныхъ дорогъ. Первымъ днемъ мобилизаціи было 4 августа 1914 г.

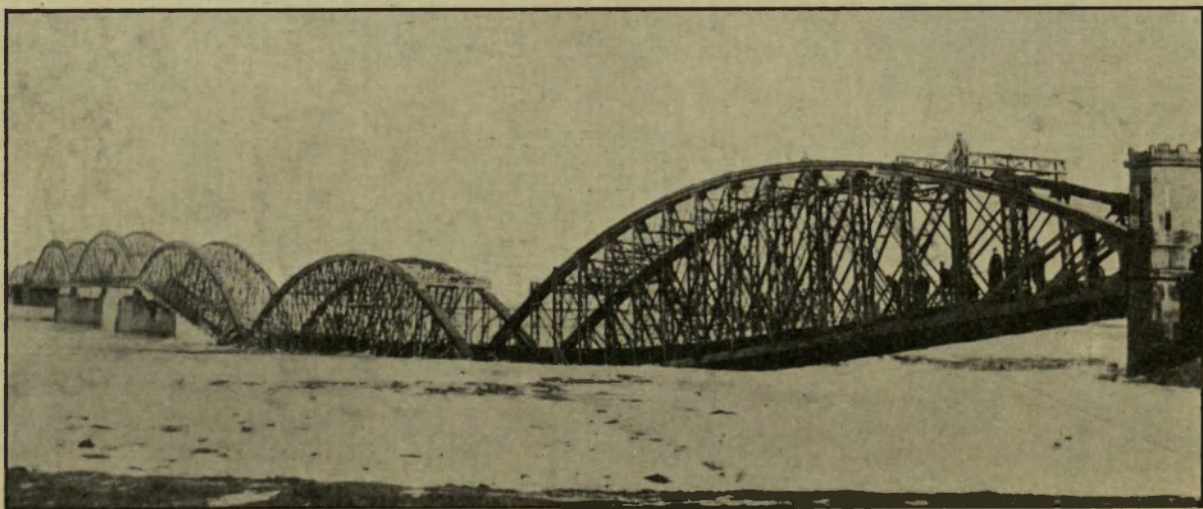
Время такое, что благотворителемъ сдѣлался каждый русскій. На выставкѣ имѣлось много предметовъ, изображавшихъ эту сторону дѣятельности



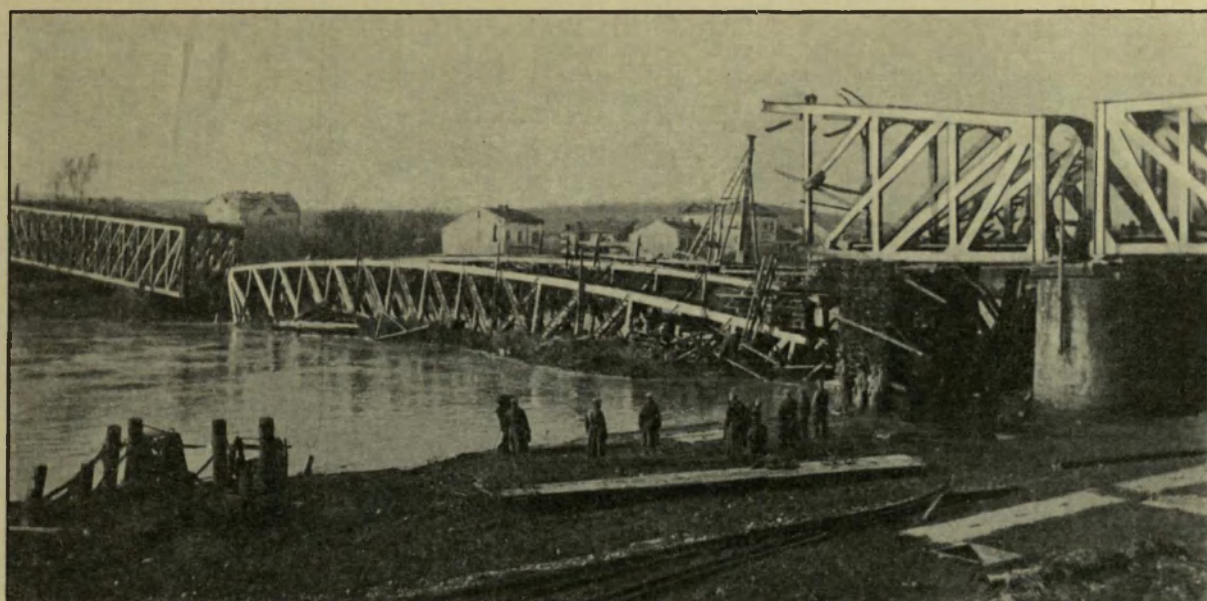
Перечень цѣнъ кошернаго еврейскаго буфета изъ Львова.

по новому спилу. Объявленіе прекращало и ограничивало частное передвиженіе; оно напечатано на трехъ языкахъ—нѣмецкомъ, польскомъ и русинскомъ, какъ и подобаетъ многоязычной «лоскутной» монархіи.

Помимо своего прямого дѣла—обслуживанія передвиженія—желѣзно-дорожное ведомство занялось и благотворительностью.



Разрушенный мостъ въ Перемышлѣ.



Разрушенный мостъ въ Перемышлѣ.

вѣдомства путей сообщенія. Были серіи открытых писемъ, изданныхъ временнымъ комитетомъ въ предѣлахъ Риги-Орловской желѣзной дороги по сбору пожертвованій на нужды воиновъ. Были описанія и снимки лазаретовъ и санитарныхъ поѣздовъ, содержащихъ средствами желѣзнодорожныхъ служащихъ.

Были и особые поѣзда-бани. Одинъ поѣздъ верхней одежды. Другой поѣздъ баня-прачешная былъ оборудованъ складомъ при домѣ Военнаго Министра. Въ немъ могли вымыться 480 чел. въ сутки; кромѣ того вымывалось до 200 пудовъ бѣлья.

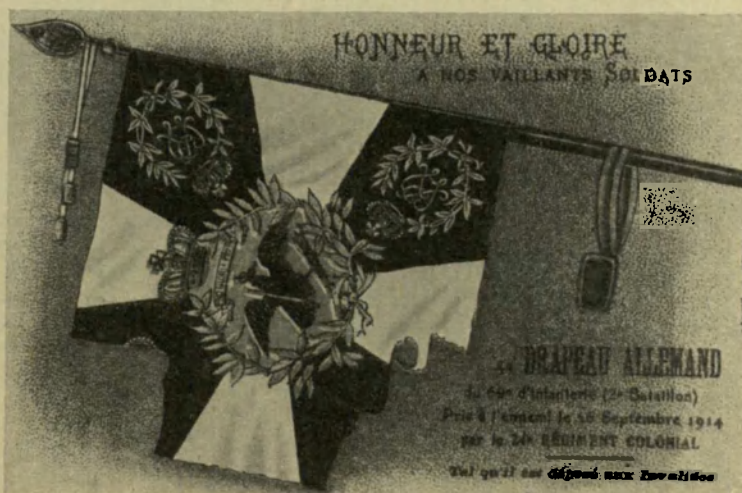
Помимо предметовъ, касающихся непосредственно желѣзнодорожнаго дѣла, въ отдѣлѣ были представлены любопытные «сувениры» о великой войнѣ. Здѣсь при пули и оболочка бомбы съ германскаго аэроплана, а также сабля Блюхеровскихъ гусаръ, одно наименованіе которыхъ переноситъ насъ въ эпоху Наполеоновскихъ войнъ; здѣсь каска германца, который былъ пораженъ пулей въ голову,



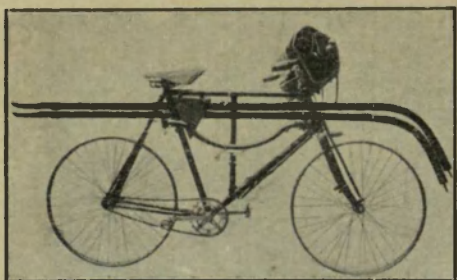
Флагъ, снятый со станціи близъ Голдапа.

былъ оборудованъ чинами путей сообщенія. Въ немъ двадцать одинъ вагонъ. Въ теченіе сутокъ въ поѣздѣ могли вымыться до 2.000 чел. Въ немъ же производилась сушка и очищеніе отъ паразитовъ солдатской

паразитовъ солдатской

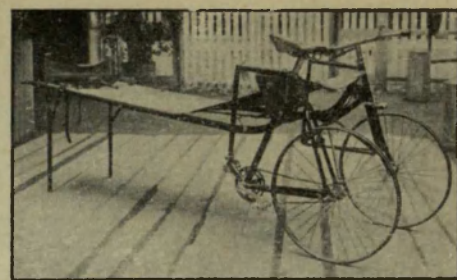


Французское открытое письмо съ изображеніемъ захваченнаго германскаго знамени.



Австріійскій санитарный велосипедъ.

здѣсь и шпыки, и ранецъ. Не забыты ни личный шейный австріійскій знакъ, ни аэропланная бомба. Имѣется и память о преслову-



Австріійскій санитарный велосипедъ.

томъ «чемоданъ» въ видѣ осколка изъ подъ Осовца. Развѣвается знамя союза мясниковъ изъ Сшалупенена...

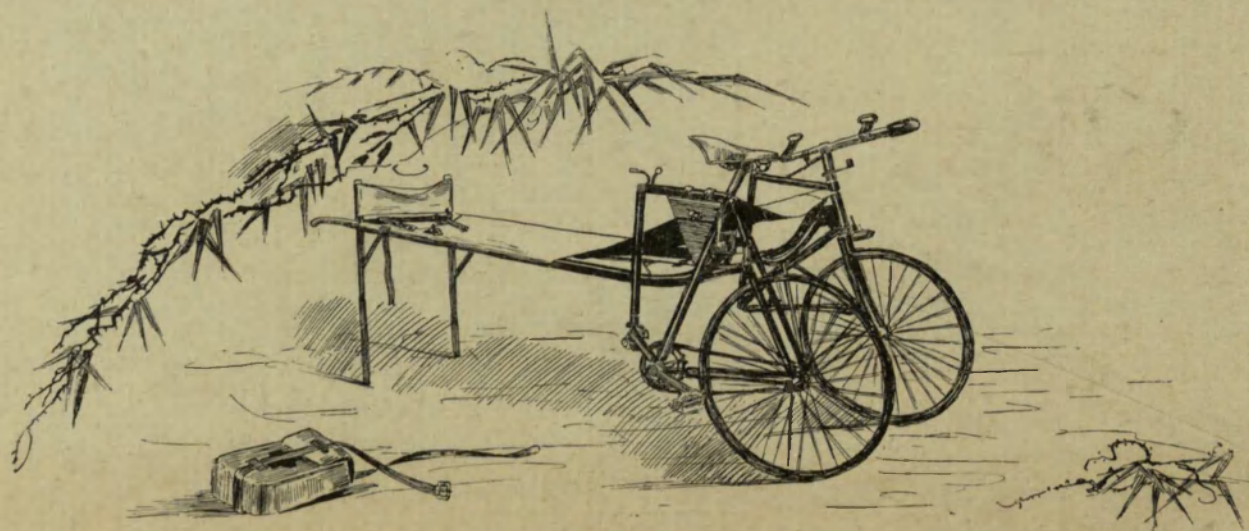
Монетный голодъ напоминаетъ боннъ въ 50 копѣекъ, выпущенный въ Лодзи.

Наконецъ, нарядная карточка. Это—французская открытка, съ письмомъ изъ Парижа, съ цвѣтнымъ изображеніемъ знамени 69-го германскаго пѣхотнаго полка, взятаго 26 сентября 1914 г. 24-мъ колошальнымъ полкомъ.

Въ санитарномъ отдѣлѣ—океанъ марли, бинтовъ, повязокъ, бѣлья... Повязки отъ удушливыхъ газовъ—последнее слово военно-врачебнаго искусства противъ новаго германскаго средства борьбы.

Очень интересны австріійскіе велосипеды съ носилками для раненыхъ: санитаръ подѣзжаетъ къ раненому, укладываетъ его на носилки и везетъ къ перевязочному пункту. Любопытны также перевязки съ рисунками способовъ подачи первой помощи.

Наконецъ, въ отдѣлѣ помощи раненымъ нужно отнести и фотографіи, увѣковѣчивающія подвиги сестеръ милосердія изъ Высочайшихъ Особъ. Русскій народъ высоко чтитъ вообще трудъ сестеръ. Всегда слышится ласка въ словѣ раненаго—сестрица. И вдвойнѣ, вдесятеро болѣе цѣнитъ онъ, когда къ его изголовью приближается Государыня Императрица, Великая Княгиня или Великая Княжна, и Августѣйшая рука, протягиваясь, кладетъ ему на одѣяло образокъ, этотъ символъ долготерпѣнія и надежды. Безъ надежды нѣтъ жизни, безъ терпѣнія нѣтъ войны!..





РОССІЙСКІЙ ГЕРБЪ И ГЕОРГІЕВСКІЙ КРЕСТЪ

съ описаніемъ боевыхъ подвиговъ, за которые состоялись пожалованія орденомъ Св. Георгія и Георгіевскимъ оружіемъ въ теченіе первыхъ девяти мѣсяцевъ войны.



VI.

ОТДѢЛЪ Е. А. ТРЕТЬЯКОВОЙ.

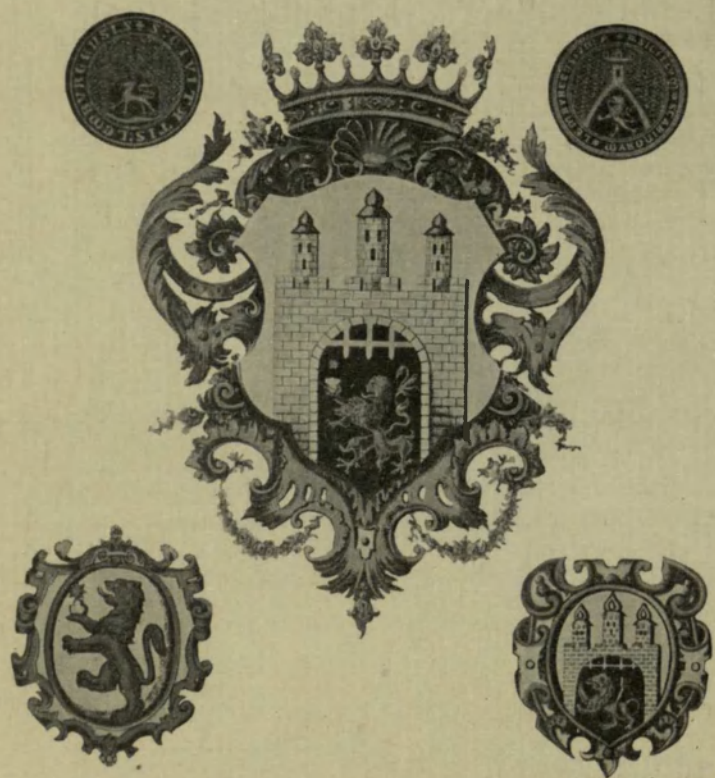


(Собранный и пожертвованный Царскосельскому музею).

Ѣзное, старинное изображеніе Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невского, а также образъ этого Святаго древняго письма, подъ №№ 1 и 2, были чрезвычайно интересны потому, что Александръ Невскій (1220 + 1263 г.) былъ побѣдителемъ шведовъ подъ предводительствомъ Биргера при впаденіи р. Ижоры въ Неву, въ 1240 г., какъ говоритъ лѣтопись: «возложи печать на лице (Биргера) своимъ копіемъ». Эта битва дала Александру званіе Невского. Когда же возникла война съ Меченосцами, соединившимися съ Тевтонскимъ орденомъ, завоевавшими псковскую область и занявшими въ 1241 г. Псковъ, Александръ Невскій въ томъ-же году отвоевалъ Копорье, а въ 1242 г. Псковъ и двинулся въ Ливонію, гдѣ 5-го апрѣля разбилъ нѣмцевъ на голову на льду Чудскаго озера, отчего эта битва получила названіе «Ледовое побоище». Митрополитъ Кириллъ, возвѣщая во Владимірѣ о кончинѣ Александра Невского, выразился такъ: «Чада моя милая, разумѣйте, яко заиде солнце Русской земли». Мощи Александра Невского, открытыя въ 1380 г., были Петромъ Великимъ, въ 1724 г., перенесены въ Петроградъ и новая столица, въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны, соорудила богатую раку изъ серебра, украшенную стихами Ломоносова.

Такое же историческое значеніе имѣетъ бывшее на выставкѣ изображеніе Св. Благовѣрнаго Князя Тимофея Довмонтова—побѣдителя ливонскихъ нѣмцевъ, копированный въ 1266 г. принесть изъ Литвы въ Псковъ, при-

нялъ здѣсь крещеніе съ именемъ Тимоося и былъ ославленъ псковичами на княженіе и повелъ энергичную борьбу съ ливонскими нѣмцами, пѣснившими псковичей и не разъ разбивалъ вторгавшихся въ Псковскую землю ливонцевъ. Для защиты Пскова построилъ Довмонтъ каменную стѣну, носившую названіе Довмонтовой. Въ 1281 г. Довмонту пришлось вѣшатъся въ дѣла Русской земли, поддерживая великаго князя Димитрія Александровича, на дочери которой Маріи онъ былъ женатъ, въ борьбѣ противъ его младшаго брата Андрея. Въ 1299 г. Довмонтъ въ послѣдній разъ одержалъ побѣду надъ нѣмцами нападавшими на Псковъ и умеръ въ томъ же году. Похороненъ Довмонтъ въ Троицкомъ соборѣ, гдѣ хранится его мечъ.



Гербъ города Львова.

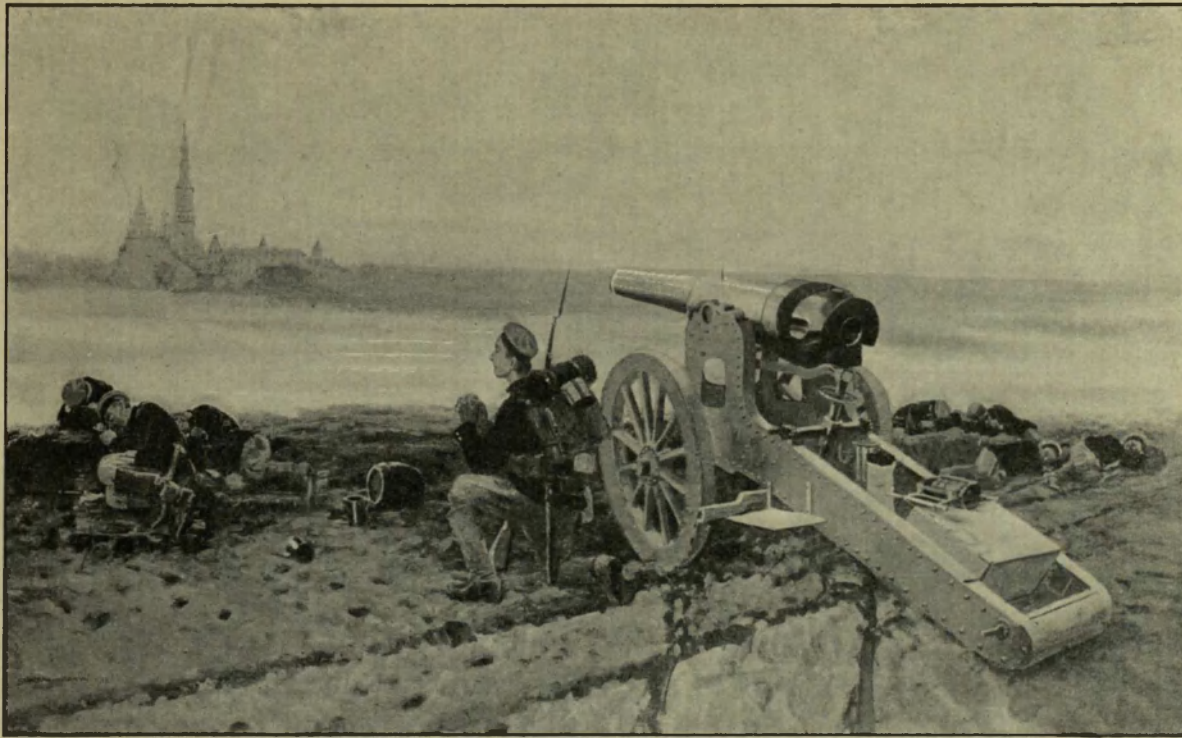
Выставленная гравюра XVI вѣка города Львова, который побѣдоносною арміею генерала Рузскаго былъ взятъ 21 августа 1914 г., невольно заставляла припомнить, что въ началѣ австрійскаго владычества надъ Галиціей русскія войска были въ ней два раза. Императрица Екатерина II приказала занять г. Львовъ въ 1764 г. Онъ былъ отданъ Австріи въ 1772 г. Въ 1809 г., когда Россія вѣстѣ съ Франціей воевала съ Австріей, Голенищевъ-Кутузовъ, въ послѣдствіи князь Смоленскій, взялъ почти безъ боя Львовъ. Тогда же нами былъ занятъ Тернопольскій округъ, остававшійся въ нашемъ владѣніи до вѣнскаго конгресса 1815 г. Тутъ, въ При-

карпатѣхъ, по мнѣшю археолога Любора, Нидерле, Надеждина и другихъ, стояла колыбель русскаго народа. Отсюда наше племя распеклось по всей необъятной сарматской равнинѣ.

Шестъ рисунковъ художника Е. А. Лансере, исполненныхъ съ большимъ мастерствомъ и талантомъ, живо рисуютъ эпизоды настоящей войны на Кавказскомъ фронтѣ. Два изъ нихъ (г и д) представляютъ г. Сарыкамъшъ, подъ которымъ было нанесено полное пораженіе турецкой арміи. Здѣсь въ бояхъ, продолжавшихся съ 16 по 22 декабря прошлаго года, былъ окруженъ и сдался IX турецкій корпусъ, а разбитыя части X-го корпуса бѣжали. Командиръ корпуса Исканъ-паша, начальники 17-ой, 28-ой и 29-ой дивизій и два замѣстителя дивизій со своими штабами, свыше 100 офицеровъ и множество нижнихъ чиновъ были взяты въ плѣнъ. На Сарыкамъшскомъ же фронтѣ 14-го января с. г. одна изъ нашихъ колоннъ, пользуясь



Благотворительныя марки, изданныя Комитетомъ выставки войны.



Подъ Ченстоховымъ. (Съ картины С. Масловскаго).
Нѣмскій солдатъ-католикъ умоляетъ простить его святотатство за направленную пушку противъ монастыря
«Чудесной Божіей Матери».

сильною метелью, перевалила горный хребетъ и штурмомъ овладѣла селешемъ Горнесъ, гдѣ взяла въ плѣнъ начальника 30-ой турецкой дивизіи со всѣми штабными офицерами. Рисунокъ г. Лансере «высотъ окружающихъ Архаве» является опять историческою иллюстраціею мѣстности, такъ какъ въ началѣ марта с. г. наши войска на приморскомъ направленіи овладѣли селешемъ Архаве и заняли Верховъ—Яреде—Архаве. Именно 2-го марта приморская колонна послѣ двухдневнаго боя опрокинула турокъ и, преслѣдуя противника, заняла селешіе Архаве. Одновременно съ этимъ лѣвый флангъ приморской группы, наступая черезъ хребетъ Дагестыдагъ, сбиль съ него турокъ и 2 марта занялъ верховья рѣки Архаве и такимъ образомъ захватилъ второй важный путь отъ моря въ Мургульское ущелье вдоль рѣки Архаве.

Акварель художника И. А. Владимірова въ «Августовскіе лѣса» говоритъ о славномъ Августовскомъ сраженіи, которое началось 12 сентября прошлаго года обстрѣломъ германской тяжелой артиллеріей района Сопоткина, сопровождавшимся наступленіемъ противника на названную позицію. Одновременно нѣмцы неоднократно пытались у Друскеникъ прорвать наше расположеніе на рѣкѣ Нѣманѣ.

15-го Сентября наши войска овладѣли, послѣ упорныхъ боевъ, германскими позиціями у Августова и Конціова. На слѣдующій день, 16 числа, были взяты проходы въ озерахъ на фронтѣ Симно—Серее—Лейпуны. Непріятель отброшенъ въ районъ Сувалки—Сейны—Маріанполь. Бой у Красно, западнѣе Симно, окончился захватомъ германскихъ позицій ночной атакой.



Пластунъ Иванъ Галаганъ.
(Картина Е. Лансере).

А отступление непріятеля у Лейпунъ на Сувалки совершалось подъ нашимъ энергичнымъ натискомъ. Причемъ на шоссе Сейны—Сувалки—движеніе германцевъ, подъ ударами нашей конницы и обстрѣломъ артиллеріи, временами обращалось въ безпорядочное отступленіе. Германскія подкрѣпленія переброшенныя по желѣзнымъ дорогамъ къ Маграбову, для выручки отступающихъ частей, переходили въ наступленіе на фронтъ Августовъ—Сувалки. Близъ Рачки германцы ночью перешли въ штыковую атаку; но потерпѣли жестокой уронъ убитыми и плѣнными. Въ это время Августовъ бомбардировался съ сѣверо-запада тяжелой артиллеріей до двухъ часовъ дня 18 сентября, когда наша пѣхота, перейдя въ рѣшительное наступленіе, отбросила совершенно противника изъ этого района.

19 сентября Августовское сраженіе продолжало развиваться съ крайнимъ упорствомъ. Непріятель оборонялся на позиціяхъ къ сѣверу

отъ озера Вигры и велъ ожесточенныя атаки отъ Рачки и Боржимена, стремясь захватить западные выходы изъ Августовскихъ лѣсовъ. На шоссе Лодзее—Шиплишки, первая германская кавалерійская дивизія пыталась остановить наступленіе нашей конницы. Бой происходилъ уже въ темнотѣ. Германскіе эскадроны, не принявъ нашихъ конныхъ атакъ, бросились назадъ и, понеся большія потери, разсѣялись, увлекая за собою и поддерживавшую ихъ пѣхоту.

По донесенію штаба Верховнаго Главнокомандующаго, «Августовское сраженіе» закончилось 20 сентября побѣдой. Пораженіе германцевъ полное, и они находятся въ безпорядочномъ отступленіи къ границамъ Восточной Пруссіи. Наши доблестныя войска энергично преслѣдуютъ противника, бросающаго по пути своего отступленія повозки, орудія, снаряды и оставляющаго своихъ раненыхъ“.

По общимъ отзывамъ начальниковъ, наши войска въ Августовскомъ сраженіи выказали особенное геройство и присущую имъ доблесть. Нѣкоторыя части вели бой непрерывно, въ теченіе почти недѣли, причемъ съ достоинствомъ выходили изъ самыхъ суровыхъ испытаній.



Плѣнный кирасиръ полка Вильгельма II.

Акварели съ натурѣ художника М. В. Добужинскаго: «Косшель въ Полично подѣ Ивангородомъ, разрушенный бомбардировкой въ октябрѣ 1914 г.» и «Плѣнный галичанинъ», а также эскизы художника Н. И. Кравченко: «Лубковскій перевалъ въ Карпатахъ» и «Кирасиръ полка Вильгельма II, взятый въ плѣнъ подѣ Варшавой» дополняютъ картины войны собранія г-жи Третьяковой. Но особенно привлекала на себя вниманіе картина, написанная масляными красками, довольно большого размѣра художникомъ С. Масловскимъ: «Подѣ Ченстоховомъ», на которой изображенъ разсвѣтъ ранняго утра съ виднѣющейся стѣною и куполами Ченстоховскаго Святогорскаго монастыря Паулиновъ, а на переднемъ планѣ фигура



Въ Августовскихъ лѣсахъ. (Картина И. А. Владимірова).

нѣмецкаго солдата-каполика, ставшаго на колѣно и умоляющаго простить его святоотечество, за направленную пушку противъ монастыря «Чудесной Божіей Матери», возлѣ которой онъ стоитъ. Идея этой картины—съ умиленно-религіознымъ содержаніемъ понятна каждому зрителю, такъ какъ въ Ченстоховскомъ Святогорскомъ монастырѣ хранится чтимая каполиками и православными икона Божіей Матери, нарисованная, по преданію, Евангелистомъ Лукой. На поклоненіе этой иконѣ ежегодно стекалось въ Ченстоховскій монастырь отъ 300 до 400 тысячъ богомольцевъ, къ радости которыхъ однако извѣстно, что икона Божіей Матери своевременно была нами вывезена и не попала въ святоотечественныя руки нѣмцевъ.

Не дурна картинка г-жи Понтовской «Подѣ Пасечнымъ»; а также три польскихъ народныхъ картины; интересны австрійскія бумажныя деньги;

гербъ города Львова и рамы съ фотографіями, снятыми на сѣверо-западномъ фронтѣ, а равно витрины съ австрійскими медалями, печатями, свистками и компасомъ. Хороши были снимки, снятые во время полета «Ильи Муромца» 24 февраля 1914 г., и передъ отправленіемъ его на театръ военныхъ дѣйствій.

Все собранное Е. А. Третьяковой для Царскосельскаго музея, видъ прекраснаго зданія котораго помѣщенъ передъ началомъ настоящаго отдѣла, свидѣтельствуемъ, съ какою любовью преслѣдуется ею благодарная, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, не легкая задача сохранить для будущаго потомства наглядно иконографическія изображенія настоящей великой войны, а также предметы австрійскаго и германскаго снаряженія, изъ которыхъ особенное вниманіе обращали на себя: австрійскій вещевоу ранецъ съ пояснымъ ремнемъ и двумя папронными сумками; германскій и австрійскій сухарные мѣшки; австрійскій санитарный мѣшокъ и вещевая кавалерійская переметная сума; фелдшерская сумка, гонведный поясной пѣхотный ремень, германская фляга и семь австрійскихъ копелковъ. Воззваніе къ русскимъ евреямъ и къ Полякамъ; двѣ книги и паспортъ; три карты и наконецъ рама съ австрійскими открытками—все это собрано на поляхъ сраженій.





VII.

ОТДѢЛЪ МОРСКАГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.



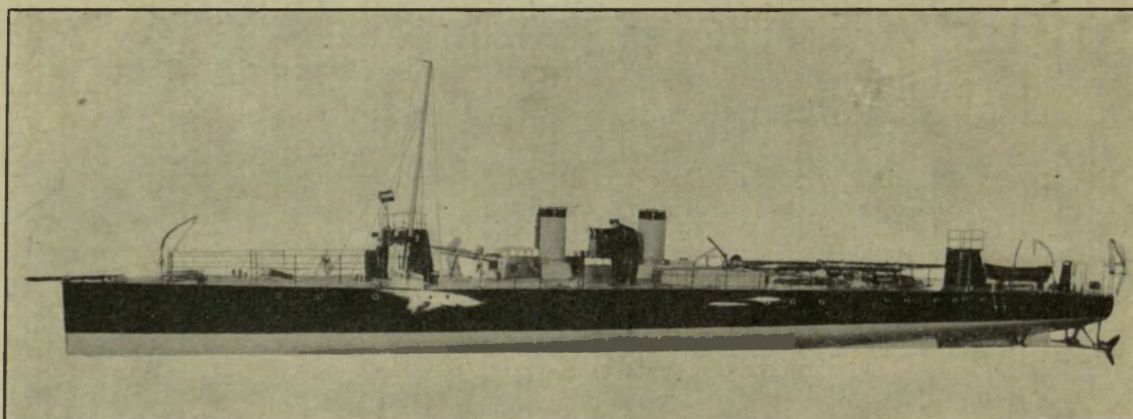
Первымъ номеромъ этого отдѣла былъ Кормовой флагъ, стень-
говой флагъ и гюйсъ, взятые съ германскаго крейсера
«Магдебургъ», о гибели котораго отъ Штаба Верховнаго
Главкома, отъ 16 августа 1914 года, сообщалось
слѣдующее: «Въ ночь съ 12 на 13 августа германскій легкій
крейсеръ «Магдебургъ» спалъ на мель у входа въ Финскій
заливъ во время густого тумана. Утромъ 13 августа крей-
сера «Паллада» и «Богатырь» и миноносцы подошли къ нему. Послѣ
обстрѣла на «Магдебургѣ» произошелъ взрывъ, которымъ крейсеръ раз-
ломанъ пополамъ. Съ «Магдебурга» сняты командиръ, два офицера и
54 матроса. Остальные, повидимому, спаслись ночью на сопровождавшихъ
крейсеръ миноносцахъ».

Иллюстраціей къ этой реляціи служатъ картина и фотографія,
снятая съ крейсера «Магдебургъ», разбитаго снарядами нашихъ крейсе-
ровъ, а также кортикъ, принадлежавшій командиру «Магдебурга» капи-
танъ-лейтенанту Хабенихтъ и плетка съ того-же «Магдебурга», пови-
димому, употреблявшаяся германскими офицерами, для битва матросовъ,
одежда которыхъ и ихъ обмундированіе, была помѣщена тутъ же на манеке-
нахъ. Среди этихъ вещей стоитъ и германскій пулеметъ съ «Магдебурга».
Въ витринѣ приковывали къ себѣ вниманіе слѣдующіе предметы: па-
пентъ на чинъ капитанъ-лейтенанта фонъ Тилли за подписью Импера-
тора Вильгельма и сабля одного изъ офицеровъ, а также стрѣлы для
метанія съ аэроплановъ: русская, германская и австрійская.

Къ числу морскихъ трофеевъ принадлежитъ также Кормовой флагъ
и вымпелъ, взятые съ турецкаго крейсера «Меджидіе», наскочившаго на

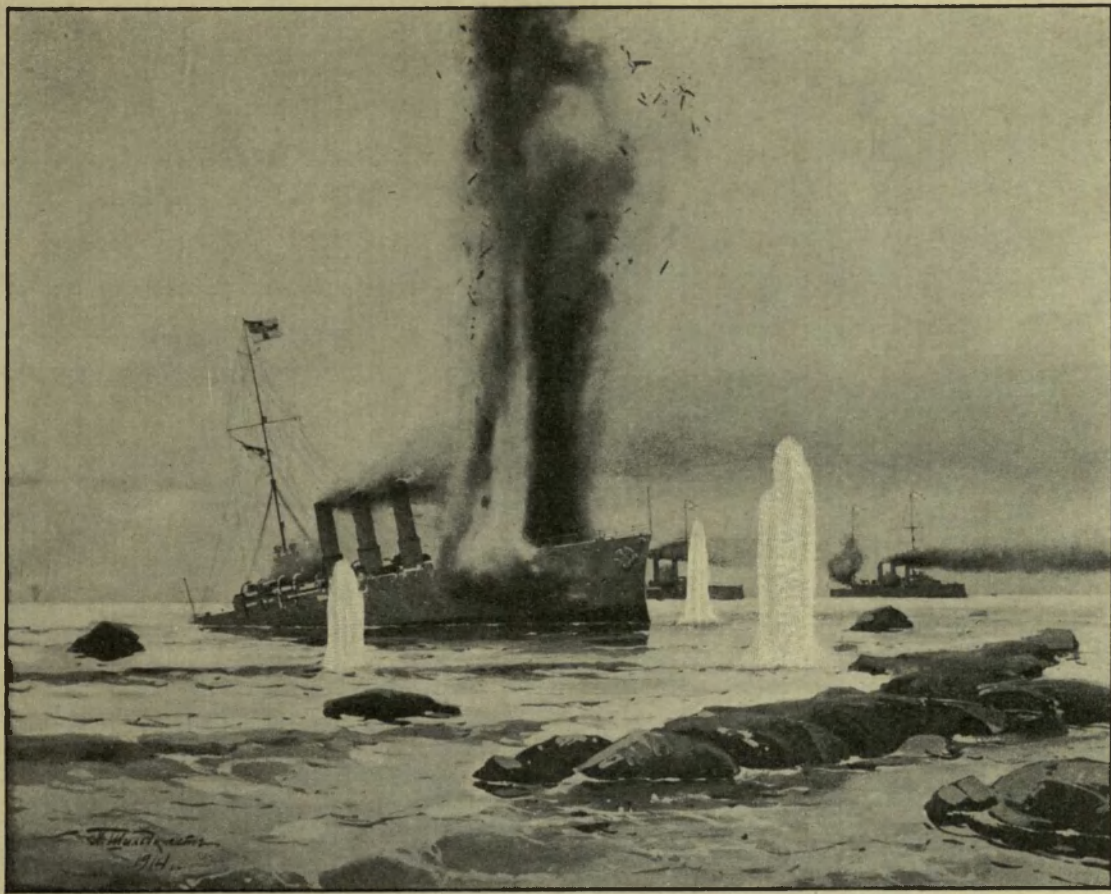
нашу мину около Одессы, а 21 марта нашъ Черноморскій флотъ, какъ сообщалъ штабъ Верховнаго Главнокомандующаго и у Крымскаго побережья имѣлъ перестрѣлку съ дальняго разстоянія съ крейсерами «Гебенъ» и «Бреслау» и преслѣдовалъ ихъ до темноты. Ночью наши миноносцы нашли и атаковали турецкіе крейсера въ ста миляхъ отъ Босфора, причемъ послѣдніе развили энергичный огонь и уклонились отъ атакъ. Затонувшій на мелководьѣ въ Одесскомъ заливѣ крейсеръ оказался «Меджидіе».

Съ крейсера «Меджидіе» извлечена была изъ кормовой пробоины, на глубинѣ 36 футовъ инженеръ-механикомъ старшимъ лейтенантомъ Никольскимъ, часть мины Уайтхеда, оторванная при взрывѣ этого турецкаго крейсера, которая привлекала на себя всеобщее вниманіе, равно какъ и другая турецкая мина, попавшая въ винты лодки «Кубанецъ» въ Одессѣ, но не разорвавшаяся. Для бросанія этихъ минъ или торпедъ прежде употребляли сжатый воздухъ, теперь же предпочитаютъ поро-



Модель миноносца типа «Шихау».

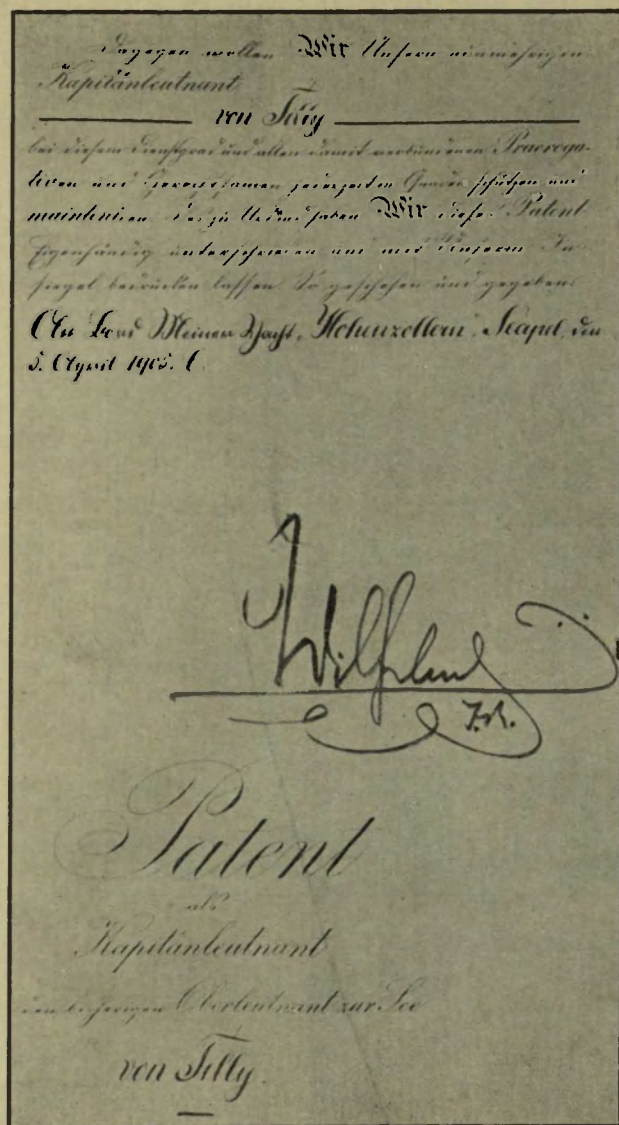
ховые заряды. Минныя пушки ставятъ на броненосцахъ и крейсерахъ подъ броневой палубой. Хотя мины или торпеды находятся на всѣхъ военныхъ судахъ, но главное употребленіе онѣ имѣютъ на минныхъ судахъ, составляя ихъ вооруженіе. Всѣ флоты имѣютъ минныя флотиліи. Малыя миноносцы съ шестовыми минами были употребляемы еще во время американской междоусобной войны 1863 года. Такія же суда сыграли большую роль въ русско-турецкую войну, прославивъ имена: Дубасова, Шестоква, Скрыдлова и Зацареннаго. Въ настоящее время минныя суда дѣйствуютъ исключительно самодвижущимися минами, преимущественно Уайтхеда. Для дѣйствія въ открытомъ морѣ служатъ миноносцы, наилучшими изъ которыхъ считались типа Шихау, модель котораго на выставкѣ находилась подъ № 28. Они могутъ дѣйствовать въ составѣ эскадры и способны на самостоятельныя дѣйствія, но размѣры ихъ не позволяютъ имъ вполне удовлетворять своему назначенію въ свѣжую погоду и при очень большомъ удаленіи отъ береговъ. Для такихъ назначеній служатъ минныя крейсера, снабженные какъ сильнымъ артиллерійскимъ, такъ и мин-



Взрывъ крейсера «Магдебургъ».

нымъ вооруженіемъ и способные дѣйствовать и въ качествѣ минныхъ истребителей, а также для установки минныхъ загражденій. Для борьбы же съ минными судами примѣняются съ успѣхомъ быстроходныя суда, снабженныя сильной и многочисленной скорострѣльной артиллеріею, которая одна признается теперь дѣйствительнымъ средствомъ для борьбы съ минными судами и такія суда носятъ названіе контръ-миноносцевъ. При эскадрахъ, кромѣ того имѣются минные транспорты, являющіеся складомъ минныхъ принадлежностей для эскадры, ея минной мастерской, и имѣющіе большое количество минныхъ загражденій; съ изобрѣтеніемъ подводныхъ лодокъ, послѣднія сыграли огромную роль, являясь совершенно непобѣдимыми миноносками, о нихъ мы скажемъ далѣе, при описаніи модели подводной лодки.

Находившіяся на выставкѣ мины: «русская сфераконическая и шаровыя мины загражденія», привлекали вниманіе, на которыхъ ясно были видны ударные или химическіе воспламенители. Химическіи воспламенитель состоитъ изъ наполненной сѣрной кислотой стеклянной трубки, которая разбивается отъ удара днищемъ корабля, при чемъ кислота выливается на смѣсь изъ сѣрно-хлористаго калия и сахара, отчего происходитъ взрывъ. Надъ воспламенителемъ надѣваютъ чехолъ изъ свинца. Изъ ударно-гальваническихъ минъ заслуживаетъ вниманія мина Герца, которая долгое время употреблялась, какъ въ Россіи, такъ и Гер-

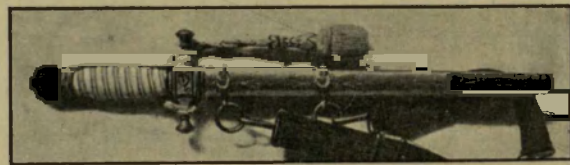


Патентъ на чинъ капитанъ-лейтенанта Тили, за подписью Императора Вильгельма II.

пироксилинъ былъ введенъ въ Германіи, Россіи и другихъ государствахъ вмѣстѣ съ динамитомъ, какъ взрывчатое вещество въ патронахъ, петардахъ, а также для начинки гранатъ и бомбъ. Но съ тѣхъ поръ, какъ мелинитъ потерялъ часть своей опасности, стали повсемѣстно прибѣгать къ пикриновой кислотѣ для усиленія дѣйствія взрывчатыхъ веществъ. Италія употребляетъ *эверситъ*, Австро-Венгрія—*экразитъ* для наполненія артиллерійскихъ снарядовъ, а Франція вмѣсто мелинита наполняетъ свои снаряды *кресилитомъ*. Германскія правила объ употребленіи разрывныхъ составовъ различаютъ, сильно дѣйствующія взрывчатые вещества и взрывчатый порохъ. Въ числѣ первыхъ, кромѣ динамита и пироксилина, значится также составъ С 88, представляющій прессованную начинку для гранатъ, готовится въ различныхъ видахъ и оставилъ далеко позади себя, а частью

маніи. Въ полость цилиндра такой минны помѣщается стеклянный сосудъ, содержащій жидкость. При разбиваніи этого сосуда вслѣдствіе удара, жидкость выливается въ ванну сильной угольно-цинковой батареи, моментальный токъ которой ведетъ къ воспламененію запала и взрыву. Для предотвращенія преждевременнаго взрыва, проводы снабжаются снаружи минны комутаторомъ, посредствомъ котораго ихъ можно соединить или разъединить. Самыя минны во всѣхъ флотахъ употребляются различныхъ усовершенствованныхъ системъ, устройство которыхъ держится въ тайнѣ, точно также какъ и составъ взрывчатого вещества.

Военныя вѣдомства всѣхъ странъ обратили на взрывчатые вещества серьезное вниманіе лишь съ того времени, когда во Франціи ввели мелинитъ. Особенно пригоднымъ оказался пироксилинъ, когда онъ одержалъ въ опытахъ итальянской артиллеріи верхъ надъ другими взрывчатыми веществами. Потомъ



Кортикъ, принадлежавшій командиру «Магдебурга».

и совершенно выпѣснилъ диннамитъ и пироксилинъ. Наконецъ, нельзя не отмѣтитъ еще одной особенности «сильно дѣйствующихъ» взрывчатыхъ веществъ, по скольку они состоятъ изъ пикриновой кислоты, а именно: образование при ихъ разложеніи черного дыма. Благодаря этому легко



Сабля одного изъ офицеровъ крейсера «Магдебурга».

на свѣтломъ фонѣ различитъ мѣсто, въ которое попадаетъ граната; наоборотъ на тем-

номъ фонѣ удобнѣе для наблюденія гранаты, начиненной другими взрывчатыми веществами дающими бѣлое облако дыма. Рядомъ съ необыкновенно сильными взрывчатыми веществами, къ которымъ принадлежитъ составъ С 88, употребляются для начинки бомбъ пороховъ 71 и составъ С 96, для полевой же артиллеріи цилиндрической порошокъ.

Не менѣе интереса представляла на выставкѣ модель подводной лодки «Дельфинъ» и согнутый перископъ нашей же подводной лодки обѣдно германскаго броненосца. Солидная толщина этого перископа даетъ понятіе о силѣ удара, отъ котораго онъ изогнулся, но не сломался.

Настоящая война впервые показала примѣненіе подводныхъ лодокъ въ атакѣ надводныхъ судовъ. Первая подводная лодка была построена въ Килѣ въ 1850 г. Бауэромъ, который производилъ затѣмъ свои опыты въ Англіи, Америкѣ и Россіи, гдѣ тогдашній генералъ-адмиралъ Великій Князь Константинъ Николаевичъ покровительствовалъ ему. Построенная новая подводная лодка была названа «Морскимъ чортомъ» и удачно плавала подъ водой.

Въ 1856 г. въ день коронаціи Бауэръ опустился въ воду съ оркестромъ музыки и при первомъ пушечномъ выстрѣлѣ съ фортовъ Крон-



Турецкая мина Уайтхеда, попавшая въ винты лодки «Кубанецъ».

штабта на лодкѣ былъ исполненъ гимнъ «Боже Царя Храни» подъ водой. Вскорѣ, однако,

изобрѣтателю

было предложено

пройти подъ дномъ ко-

рабля, но между дномъ

моря и корабельнымъ килемъ

была небольшая глубина, о чемъ

Бауэра не предупредили, поэтому

лодка его потонула, а изобрѣтатель

послѣ этой неудачи вернулся въ Гер-

манію, гдѣ погибъ при дальнѣйшихъ опы-

тахъ въ Килѣ. Въ нынѣшней войнѣ изъ гер-

манскихъ подводныхъ лодокъ получили извѣ-

стность, по числу ими потопленныхъ судовъ,

лодки «U 9» и «U 29», которыми командовалъ

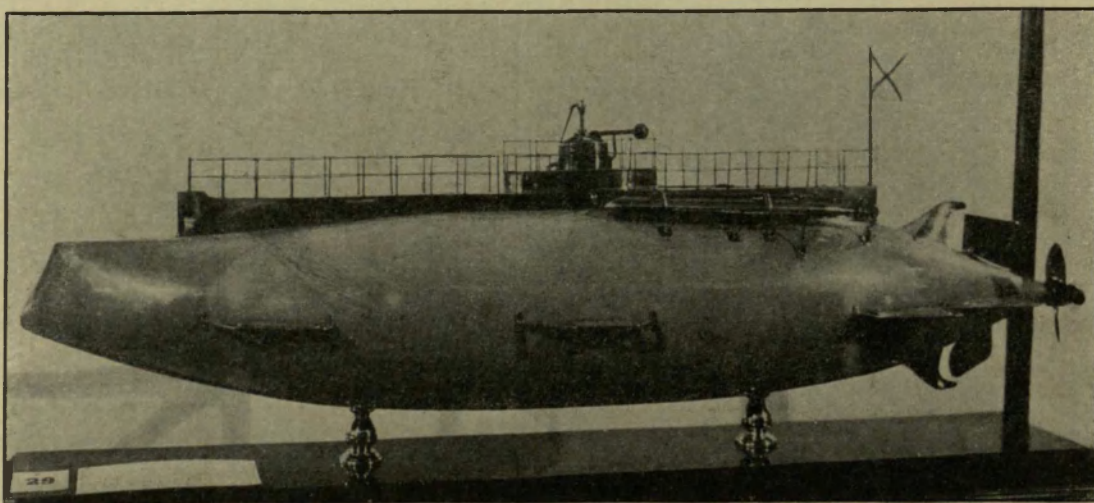


Капитанъ 2-го ранга П. Н. Черкасовъ, погиб-
шій на канонерской лодкѣ «Сивучъ».

капишанъ 2-го ранга Веддингенъ, погибшій въ мартѣ мѣсяцѣ сего года въ Англійскомъ каналѣ вмѣстѣ съ лодкою своею «U 29». Кстати замѣтимъ, что съ 1890 г. Германія, идя впередъ къ задуманной борьбѣ за міровое владычество, стала проявлять лихорадочную дѣятельность на своемъ морскомъ берегу. За какія-нибудь 15 лѣтъ ей удалось совершить одно изъ величайшихъ чудесъ современной политики и превратить слабый зародышъ флота, имѣвшаго всего только 196 тысячъ военного водоизмѣщенія, въ первую морскую силу континента съ 1.078.500 тоннами боевыхъ кораблей. «Der Meister» фонъ-Тирпицъ, легко и не встрѣчая противоdѣйствія, довелъ цифры бюджета Reichsmarineamtъ съ 60 милліоновъ до 230.000.000 рублей. За 15 лѣтъ цѣлые милліарды народного золота были превращены

въ плавающую и стрѣляющую сталь. Это было тяжело, но исполненіе провозглашеннаго Мэхеномъ закона о морскомъ господствѣ оказывалось необходимымъ для осуществленія намѣченныхъ плановъ. Взирая на внезапный ростъ этого флота, за границей многіе только дивились ему, но не отдавали себѣ отчета въ томъ, о чемъ онъ такъ ясно свидѣтельствовалъ.

Давая описанія морского отдѣла выставки войны необходимо сказать, что наши моряки балтійскаго и черноморскаго флота своими ли-



Модель подводной лодки «Дельфинъ».

хими, молодецкими дѣйствіями свято хранятъ честь и славу Андреевскаго флага и славныя традиціи своихъ предковъ. Довольно указать на кано-

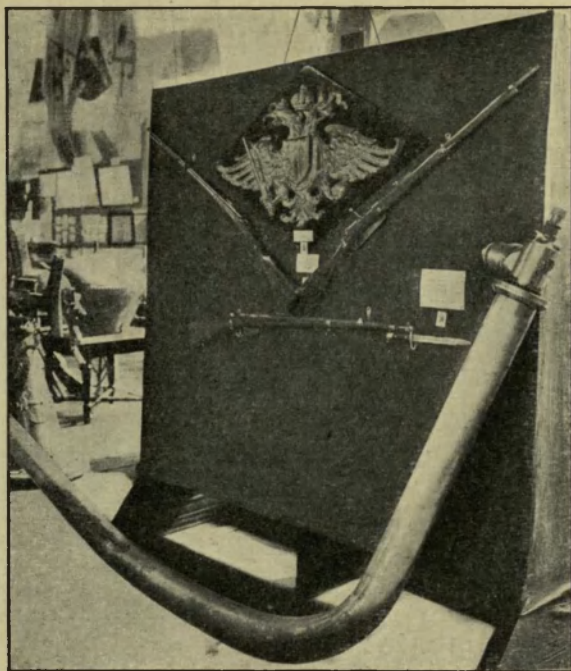
нерскую лодку «Сивучь», подъ командою капитана 2-го ранга П. Н. Черкасова, которая въ Рижскомъ заливѣ, сражаясь одна противъ германскихъ крейсеровъ, пошла на дно морское, успѣвъ сдѣлать послѣдній выстрѣлъ изъ своего носового орудія, а также на геройскій подвигъ лейтенанта Алекс. Владисл. Рогускаго, погибшаго въ бою на заградителѣ «Прутъ» и награжденнаго орденомъ Св. Георгія 4-й степени. Когда при встрѣчѣ съ неизмѣримо сильнымъ врагомъ, крейсеромъ-дредноутомъ «Гебенъ», сопровождаемому миноносцами, беззащитному транспорту заградителю «Пруту» грозила неминуемая гибель, рѣшено было затопить судно, чтобы оно не попало въ непріятельскія руки. Рѣшившійся умереть геройскою смертію лейтенантъ Рогускій быстро подошелъ къ своимъ матросамъ-минерамъ и сказалъ: «Кто не хочетъ спасаться, пойдемъ со мной взрывать корабль».

Когда минерами былъ открытъ пороховой погребъ, закрывающійся тяжелою крышкой, Рогускій спустился въ него и оттуда крикнулъ: «Ну теперь уходите!».

Послѣ этого матросы не нашедшіе себѣ мѣста въ шлюпкахъ, бросились на койкахъ въ воду. На «Прутѣ» остались: на верхнемъ мостикѣ іеромонахъ старецъ Антоній, молящійся о спасеніи своихъ духовныхъ чадъ и въ пороховомъ погребѣ лейтенантъ Рогускій. Черезъ нѣсколько минутъ

свое имя въ списки безсмертныхъ героев: капитана 2-го ранга Сакена, рядового Архипа Осипова и другихъ. Вѣчная ему память и слава!

Въ заключеніе скажемъ, что съ введеніемъ дальнобойныхъ орудій,



Согнутый перископъ нашей подводной лодки о дно германскаго броненосца.



Лейтенантъ А. В. Рогускій, взорвавшій и погибшій на заградителѣ «Прутъ».

раздался взрывъ и «Прута» не стало и вмѣстѣ съ нимъ погибъ Александръ Владиславовичъ не пощадившій своей жизни ради славы русскаго флота. Плававшая въ водѣ команда, послѣ взрыва, прокричала дружно ура въ память своего родного корабля и его героя Рогускаго, который своимъ поступкомъ внесъ

артиллеристы для изготовления снарядов совершенно отказались от чугуна и перешли к стали, сначала к простой литой, потом к литой специальной и наконец, в некоторых случаях (шрапнель и бомбы-торпеды)—к кованной, тянутой и штампованной стали.

На этом-то пути и созданы были все те снаряды, которые употребляются в настоящую войну. Возьмем для примера 6-дюймовую бомбу. У чугунной бомбы толщина стенок равна 2 дюймам, у литой стальной— $1\frac{1}{2}$ дюймам, у стальной кованной—1 дюйм и, наконец, у бомбы, приготовленной из цѣльно-тянутой стальной трубы— $\frac{3}{4}$ дюйма. Следовательно, диаметр внутренней пустоты бомбы, в которой помещается разрывной заряд, у чугунной бомбы равен 2 дюймам, у литой стальной и длины пустоты оказывается, что в чугунной бомбе помещается 2—3 фунта взрывчатого вещества, в литой стальной 5—6 фунтов, в кованной стальной—12 фунтов, а в цѣльно-тянутой этот заряд доходит до 20 фунтов.

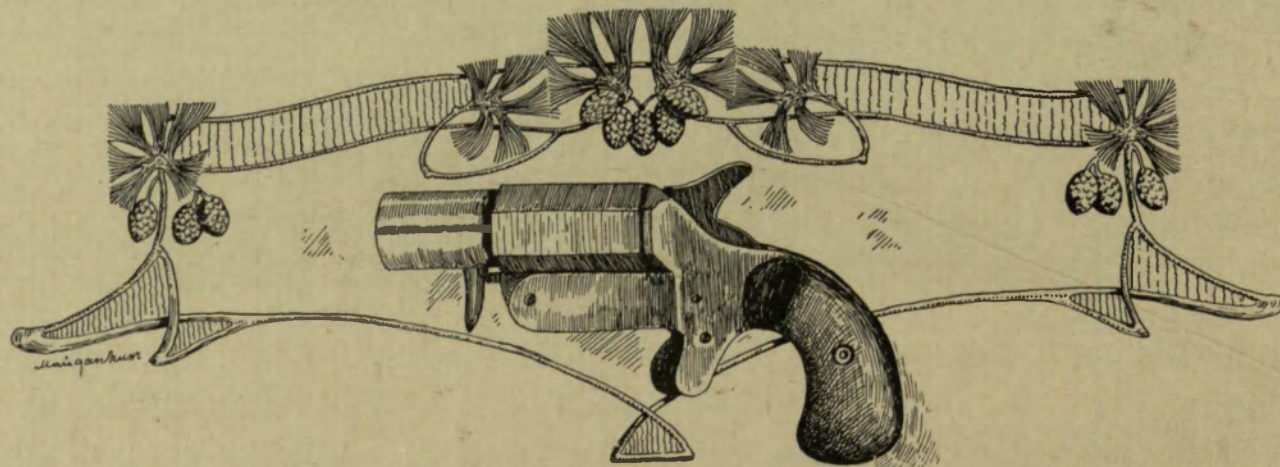
Тонкостѣнные чемоданы, вмещающіе в себѣ цѣлые пуды страшного взрывчатыхъ веществъ и шрапнели, которыя при незначительномъ своемъ общемъ вѣсѣ около 12 фунтовъ, давая при разрывѣ 300 пуль, производятъ страшно убійственное дѣйствіе.

Чтобы судить о томъ, насколько трудно было создать для современныхъ пушекъ вполне надежные снаряды, достаточно указать, что в первое время даже у очень хорошихъ стальныхъ бомбъ при выстрѣлѣ деформировало ихъ донныя части, пока не выработали для нихъ особой конструкции. И это понятно, если представить себѣ, что в современныхъ пушкахъ давленіе пороховыхъ газовъ достигаетъ тысячи пудовъ на каждый квадратный дюймъ площади дна снаряда.



Пулеметъ съ крейсера «Магдебургъ».

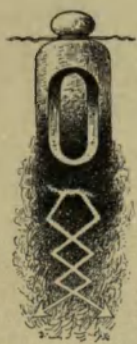
стальной 3 дюймамъ, у кованной 4 дюймамъ и у цѣльно-тянутой— $4\frac{1}{2}$ дюймамъ. В зависимости же отъ большаго діаметра





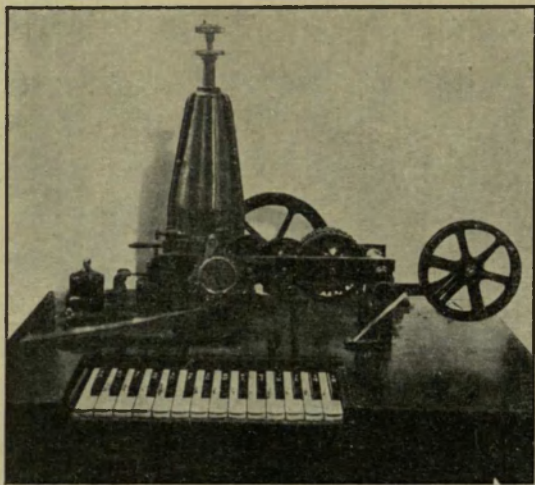
VIII и IX.

ОТДѢЛЫ: ПОЧТОВО - ТЕЛЕГРАФНАГО ВѢДОМСТВА И ГОРОДСКИХЪ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВЪ О БѢДНЫХЪ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ ПО ПРИЗРѢНІЮ СЕМЕЙСТВЪ, ПРИЗВАННЫХЪ НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ.



бращаясь къ описанію находившихся на выставкѣ экспонатовъ Почтово-телеграфнаго вѣдомства, взятыхъ въ Австріи и Германіи, необходимо сказать, что телеграфъ, вскорѣ послѣ своего возникновенія, почти во всѣхъ государствахъ дѣлался правительственною регаліею. Но въ Англіи до конца 1860-хъ годовъ, телеграфъ оставался въ рукахъ частныхъ обществъ, однако, теперь онъ и тамъ сталъ регаліею. Только въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ телеграфъ отчасти находится еще въ рукахъ нѣсколькихъ крупныхъ акціонерныхъ компаній. Впрочемъ, принципу регальности телеграфа не противорѣчитъ существованіе частныхъ телеграфовъ, принадлежащихъ отдѣльнымъ крупнымъ промышленнымъ предприятиямъ, какъ напримѣръ, желѣзнымъ дорогамъ, пользующимся имъ для своихъ собственныхъ нуждъ.

Основанія для устройства и эксплуатаціи телеграфа правительствомъ почти тѣ же, что и относительно почты, а отчасти и желѣзныхъ дорогъ, а именно: 1) сосредоточеніе всего дѣла въ рукахъ одного учрежденія по оказанію телеграфныхъ услугъ въ странѣ; 2) наиболѣе цѣлесообразное и экономическое устройство общей телеграфной сѣти; 3) предоставленіе телеграфныхъ услугъ на одинаковыхъ и при томъ наиболѣе дешевыхъ условіяхъ пользованія для всѣхъ гражданъ и, наконецъ, 4) полная гарантія тайны депешъ. Вслѣдствіе широкаго развитія международныхъ телеграфныхъ сношеній дѣло это регулируется телеграфными



Австрійскій телеграфный аппаратъ съ буквенными клавишами.

конвенціями, а въ Бернѣ имѣется постоянное международное телеграфное бюро. Переходя затѣмъ къ исторіи развитія телеграфа (отъ греческаго слова «издалека пишущій»), нельзя не упомянуть, что оптический телеграфъ примѣнялся еще въ древности: Клеоксенъ или Демоклитъ, за 450 лѣтъ до Рождества Христова, будто бы помѣстилъ буквы греческаго алфавита на пяти доскахъ и подниманіемъ факеловъ справа или слѣва сначала указывали доску, на которой находились передаваемыя буквы, а послѣ и сами буквы. Въ новѣйшее время для оптическаго теле-

графа пользуются знаками алфавита Морзе, изображая ихъ при помощи короткаго или продолжительнаго сверканія пламени или флагами.

Эпоха электромагнитной телеграфіи началась въ 1820 г., когда Эрнстедъ открылъ, что магнитная стрѣлка, установленная вблизи замыкающагося провода Вольтова столба, въ зависимости отъ направленія тока, отклоняется въ ту или другую сторону. Однако, лишь въ 1832 г. баронъ Шиллингъ пытался примѣнить магнитную стрѣлку съ 2 проводниками и различныя буквы выражать сочетаніемъ нѣсколькихъ отклоненій въ правую и въ лѣвую сторону.

Въ 1833 г. Гаусъ и Веберъ изъ Геттингена установили телеграфное сообщеніе между обсерваторіей и физическимъ кабинетомъ, основываясь на той же идеѣ, открытой ими самостоятельно. Въ Англіи магнитный телеграфъ былъ введенъ Кукомъ и Витсономъ. Кукъ въ 1836 г. видѣлъ въ Гейдельбергѣ модель аппарата Шиллинга и въ 1837 г. вошелъ въ соглашеніе съ Витсономъ для усовершенствованія и испытанія на практикѣ изобрѣтенія Шиллинга. Развитію телеграфіи способствовало примѣненіе электромагнитовъ. Витсонъ воспользовался ими сначала для устройства звонковъ, а затѣмъ для устройства своего телеграфа съ указателемъ, въ которомъ показательная стрѣлка, приводимая въ дѣйствіе часовымъ механизмомъ, могла быть останавливаема со станціи отправления передъ любой изъ буквъ, нанесенныхъ на краю циферблата. Но наибольшее распространеніе получилъ пишущій приборъ, устроенный въ 1836 г. Морзе.



Въ маскѣ отъ удушливыхъ газовъ.

На вѣспавкѣ находилась австрійская телеграфная карта Галиціи, бронюра съ телеграфными международными тарифами и двѣ пачки телеграфныхъ бланковъ: бѣлыя входящіе (отъ публики) съ правилами на нѣмецкомъ, польскомъ и русинскомъ языкахъ, желтыя—переходящіе (служебныя) и, наконецъ, австрійскій аппаратъ Юза изъ Львова типа, примѣняемаго въ Россіи.

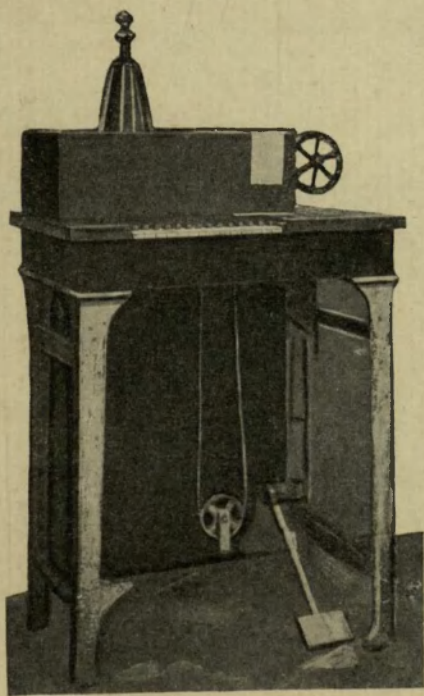
Переходя къ телефонамъ, замѣтимъ, что первый телефонный аппаратъ, отвѣчающій практическимъ требованіямъ, былъ сконструированъ американцами Елизаветою Грей и Граханомъ Бэллемъ. Въ то время, какъ г-жа Грей занималась спеціально передачей музыкальных звуковъ, Бэлль въ 1872 г. спеціализировался въ передачѣ на разстояніи человѣческой разговорной рѣчи и въ 1877 г. устроилъ аппаратъ, передающій звукъ съ его оптѣнками—высотой, силой и тембромъ. Аппаратъ Бэлля основанъ на принципѣ, что колеблющаяся передъ магнитомъ тонкая желѣзная пластинка вызываетъ измѣненіе въ напряженіи магнитныхъ силъ магнита, благодаря чему индуктируется токъ въ проволочной обмоткѣ

окружающей магнитъ. Если этотъ индуктивный токъ пропуститъ сквозь обмотку другого подобнаго аппарата, то измѣненія въ напряженіи магнитныхъ силъ въ пріемникѣ заставятъ колебаться соотвѣтственнымъ образомъ желѣзную мембрану послѣдняго и воспроизводитъ звуки, соотвѣтственной высоты и тембра.

На вѣспавкѣ имѣлись: 1) Германскій телефонный коммутаторъ изъ Тильзита для международного сообщенія, 2) Австрійскій стѣнной телефонный аппаратъ для дальнихъ сообщеній, 3) Германскій переносный полевой телефонный аппаратъ съ фоническимъ вызовомъ, примѣняемый для переговоровъ съ любого пункта линіи, 4) Австрійскій телефонный аппаратъ изъ Львова для междугородныхъ линій со счетчикомъ числа переговоровъ, 5) Германскій телефонный коммутаторъ для городскихъ станцій изъ Тильзита,



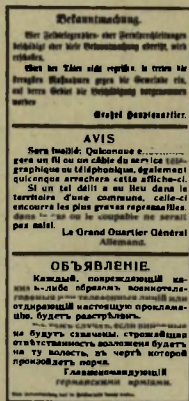
Щитъ съ старинными доспѣхами
18-го Городского Попечительства.



Австрійскій столъ съ клавишнымъ
телеграфомъ.

съ автоматическимъ отбоемъ и б) столовый телефонный аппаратъ городского типа изъ Львова.

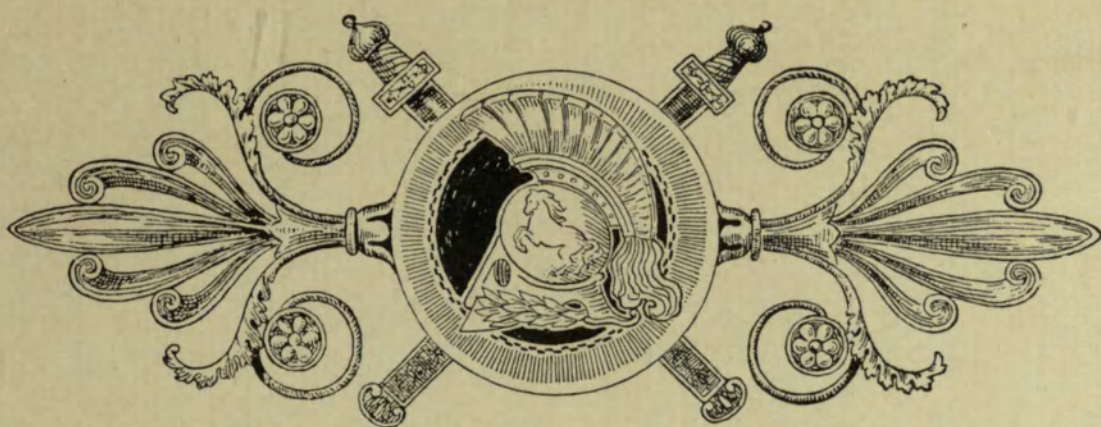
Отдѣлъ городскихъ попечительствъ въ Петроградѣ по призрѣнію семействъ, призванныхъ на военную службу, былъ представленъ: 1) Комиссією по благотворительности, которая дала «списокъ городскихъ попечительствъ, призрѣвающихъ семейства призванныхъ на военную службу», а также «вѣдомость расходовъ этихъ попечительствъ за 1914 годъ». 2) Центральное справочное бюро городскихъ попечительствъ представило:



Объявление.

нировали: сапожной мастерской, картограммами и бланками, швейной и туфельной мастерской и, наконецъ, предметами вещевого склада. Кромѣ того 6-е Попечительство демонстрировало «Трудовую помощь»: диаграммами, и статистическими таблицами. Словомъ показаны были всѣ заботы городскихъ попечительствъ Петрограда о семьяхъ лицъ, призванныхъ на войну, изъ которыхъ многіе уже убиты, но они живутъ и будутъ жить вѣчно. Мы всѣ уйдемъ изъ строя жизни, но они останутся. И голосъ, потъ, что милымъ былъ въ кругу родной семьи, сольется въ мощный аккордъ голосовъ, который будетъ слыненъ всѣмъ вѣкамъ и народамъ!





ОГЛАВЛЕНІЕ

	Стр.
Предисловіе	1
Описаніе выставки по отдѣламъ:	
I. Собраніе Собственныхъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА предметовъ и отдѣлъ трофеевъ	9
II. Обмундированія, снаряженія и вооруженія	19
III. Документовъ, печати, лубковъ и фотографіи	29
IV. Художественный	45
V. Путей сообщенія и санитарныи	49
VI. Е. А. Третьяковой	55
VII. Морского музея Имени ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I	61
VIII и IX. Почтово-Телеграфнаго вѣдомства и Городскихъ Попечительствъ о бѣдныхъ въ Петроградѣ по призрѣнію семействъ, призванныхъ на военную службу	69

