

B137 555

ВОЙНА
X И
НАШИ ТРОФЕИ

РЕДАКЦИОННЫЙ КОМИТЕТЪ: М. СОКОЛОВСКІЙ, И. БОЖЕРЯНОВЪ,
Л. ДМИТРИЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, П. БЪЛАВЕНЕЦЪ и И. НОРМАНОВЪ.
ТЕКСТЪ М. К. СОКОЛОВСКАГО и И. Н. БОЖЕРЯНОВА.
РИСУНКИ АКАДЕМИКА Л. Е. ДМИТРИЕВА-КАВКАЗСКАГО.
ПОРТРЕТЫ ВЪ КРАСКАХЪ АКАДЕМИКА М. В. РУНДАЛЬЦЕВА.



ИЗДАНИЕ ОБЩЕСТВА ПОПЕЧЕНИЯ О БЕЗПРИЮТНЫХЪ ДѢ-
ТЯХЪ, СБОРЪ СЪ КОТОРАГО ПОСТУПИТЬ НА УСИЛЕНІЕ
СРЕДСТВЪ ПО ПРИЗРѢНІЮ ВЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ ПРИЮТА
ИМЕНИ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ
КНЯЖНЫ МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ ДѢТЕЙ ПАВШИХЪ ГЕ-
РОЕВЪ И ВОИНОВЪ, ПРИЗВАННЫХЪ ДЛЯ ЗАЩИТЫ РОДИНЫ.
ПРИЮТЪ: ПЕТРОГРАДЪ, ЖДАНОВСКАЯ НАБ., ДОМЪ № 21.
КАНЦЕЛЯРІЯ: КОННОГВАРДЕЙСКІЙ БУЛЬВ., ДОМЪ № 3.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

782615 ✓✓

M



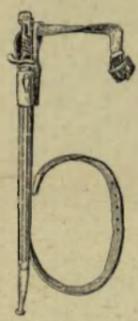
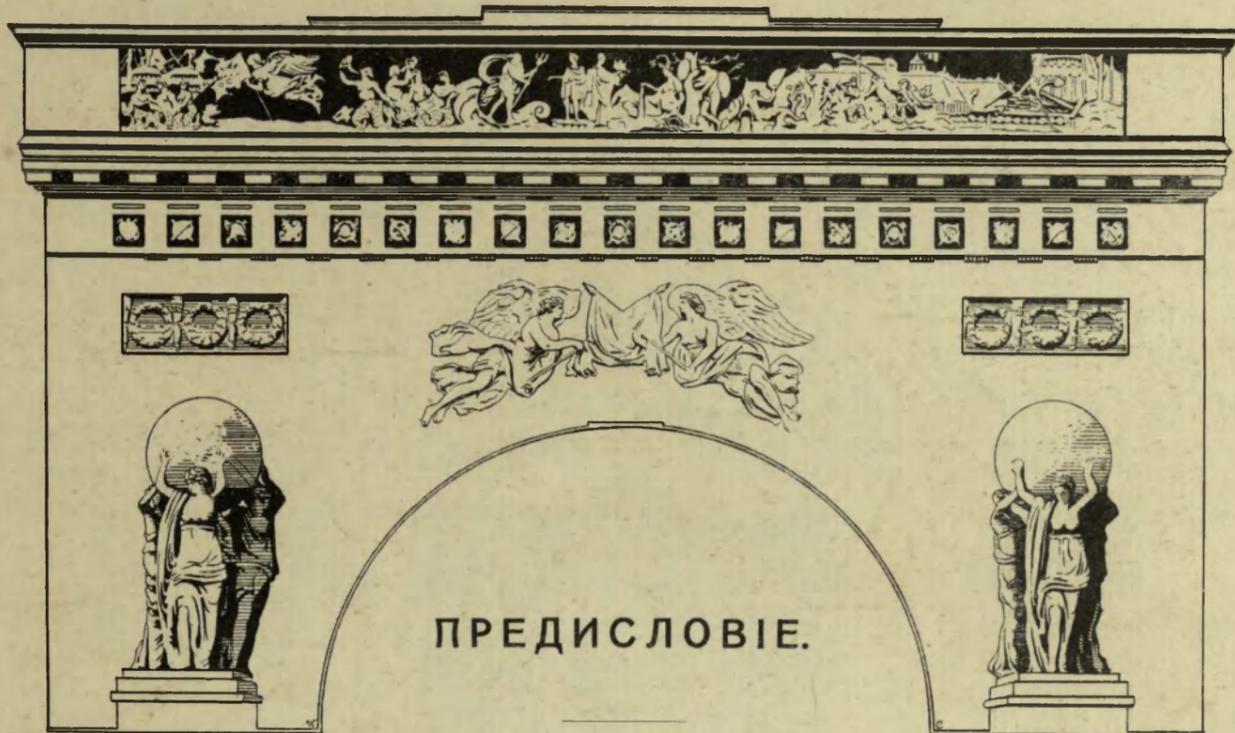
*Выставка устроенная
съ Высочайшаго соизволенія Императорскимъ
обществомъ ревнителей исторіи.*



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО
ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ
НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ
САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ.



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЪСОЧЕСТВО
ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧЪ
НАМЪСТНИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА НА КАВКАЗЪ
и ГЛАВНОКОМАНДУЮЩІЙ КАВКАЗСКОЙ АРМІЕЙ.



ольшое общественное внимаше привлекла выставка войны и наших профеевъ, устроенная съ ВѢСОЧАЙШАГО соизволенія въ Пепроградѣ, въ манежѣ Главнаго Адмиралтейства, ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Ревнипелей Исторіи.

Выставка была открыта съ 24 іюня по 8 сентября 1915 г. и имѣла огромный успѣхъ. Она сразу стала народной и многлюдной. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ число ея посѣпителей достигало 17—19 тысячъ, а за время открыпія выставки ее посѣпили 560 тысячъ человекъ. Главное ядро посѣпителей составлялъ попъ черныи людъ, понимаше войны копорымъ является вѣрнымъ залогомъ нашего конечнаго боевого успѣха. Отношеніе къ выставке было самое сочувственное, можно сказать благоговѣйное, доходившее до удивительной прогательности. Неоднократно бывали случаи, что при опускании добровольныхъ пожертвованій, копорыми замѣнялась входная плата, рука посѣпителя набожно поднималась для крестнаго знаменія. Бывало, что посѣпитель, не успѣвшій опустить свое пожертвованіе въ кружку при входѣ на выставку, добровольно опускалъ свою леппу при выходѣ: значитъ, выставка пришлась ему по сердцу. Бывало и такъ, что солдатикъ съ опрѣзанною ногою, тяжело опираясь на костыли, зорко всмапривался въ германскую пушку и говорилъ, что встрѣчаетъ ее впервые: онъ раненъ въ первыхъ бояхъ и ни разу воочию не видѣлъ ни одного германца, ни одной вражеской пушки. Передъ лубками съ изображеніемъ спрѣльбы по иконостасу, съ рисунками германскихъ звѣрствъ, разспрѣла калишкаго казначея Соколова— неизмѣнно стояла толпа; на глазахъ многихъ—слезы. Въ слезахъ и па

старушка, мати героя, которая передъ фигурой германскихъ солдатъ восклицаетъ: «такъ вотъ какъ выглядите вы, нѣмцы, убившіе моего единственнаго сына!»... Выставка обратилась въ своего рода храмъ славы и войны, а ея посѣщеніе сдѣлалось паломничествомъ къ роднымъ героямъ.

Добровольныхъ кружечныхъ пожертвованій на выставкѣ собрано было свыше 23.500 рублей.

Отзывчивое отношеніе общества къ выставкѣ объясняетъ и появленіе настоящаго изданія, которое, преслѣдуя папріотическія цѣли, должно стаетъ, по мысли редакторовъ и издательства, ознакомитъ лицъ, не имѣвшихъ возможности посѣпить выставку, съ частію нашихъ профессоровъ и съ условіями настоящей войны. Въ видахъ болѣе показательности, а также нарядности бое вниманіе на иллю-

Воина, которой ставка, превосходитъ доселѣ бывавшія вой особенное развитіе по порая ищеть все новыя средства уничтоженія говоря обращается къ военному дѣлу. Съ чествобойцовъ, выставками, исчисля на ведется не только родами; даже глубокой спие въ войнѣ; мобилизуются къ обслуживаю, наука, лицероны раздѣлились на



Св. Благочестивый Великий Князь Александръ Невскій, древній русскій Ратоборець, разбившій нѣмцевъ 5 апрѣля 1242 г. въ Ледовомъ побоищѣ.

въ одну коалицію вошли Россія, Франція, Англія, Бельгія, Сербія, Черногорія, Италія и Японія; другую коалицію составили Германія, Австро-Венгрія и Турція. Такая группировка воюющихъ державъ была къ тому времени, когда писались настоящія строки. Возможно, что въ послѣдующемъ нѣкоторыя другія государства выйдутъ изъ состоящаго нейтралитета и вступятъ съ оружіемъ въ рукахъ въ станъ сражающихся; тогда зарево войны станетъ еще болѣе большимъ... Фронтъ воюющихъ армій занялъ сотни верстъ. На сотни верстъ гремитъ кононада. Передвиженіе воюющихъ сторонъ совершается громадною стѣною и вызываетъ цѣлый сдвигъ народовъ...

Выставка, конечно, не могла имѣть объема въ соотвѣтствіи съ крупнымъ размѣромъ войны. Она и не гналась за этимъ. Выставка задалась цѣлью быть поучительной и показательной. Таковою она и была. Всякій читатель про пулеметы, про зазубренныя австрійскіе штыки, про аэропланы бомбы и самодвижущіяся мины... И всѣ эти чудеса военной техники,

изданія обращено особенную часть. посвящена была войны. Съ одной стороны, лучаетъ техника, ковыя, невиданныя, чудотворенія; война, спровѣдженіе техники другой стороны, колеваемыхъ разными гонимыми миллионы, и вой арміями, но цѣлыми напыль принимаетъ участвуются, т. е. приравниванію войны промышленности. Воюющія стороны двѣ огромныя коалиции;

эти послѣдніе крики военна-
могъ собспвенными глазами
нихъ же читатель прочтетъ

Для Россіи настоящая
ренній, историческій смѣсль.
спва съ германизмомъ, давно
дѣлѣ, германскія племена,
ностью къ войнѣ и алчно
разъ пыпались производить
востокъ. Отсюда и терминъ—
рія сохранила имена двухъ
вѣка, побѣдоносно отражав
Это были великій князь Але
монть, въ крещеніи Тимофей.
нѣмецкое воинство 5 апрѣля
эти битва извѣстна подѣ
Бросаясь въ сѣчу, Александръ обратился съ
рошитель его споръ съ высококомѣрнымъ народомъ; такой отзывъ о нѣмцахъ
сохранила исторія, и, слѣдовательно, уже за семь столѣтій до нашего
времени нѣмцы отличались тѣми же качествами—надменностью и кичли-



Довмонть, въ крещеніи
Тимофей, побѣдитель
певтоновъ.

го дѣла каждый поспителъ
увидѣтъ на выставкѣ. Про
и въ настоящемъ изданіи.
война имѣла большой внут-
Это—старая борьба славян-
знакомая исторія. Въ самомъ
всегда отличавшіяся склон-
стью къ завоеваніямъ, не
завоевательные написки на
Draug nach Osten. Наша исто-
выдающихся рапоборцевъ XIII
шихъ нѣмецкія нашествія.
ксандръ Невскій и князь Дов-
Александръ наголову разбилъ
1242 г. на льду Чудского озера;
именемъ Ледового побоища.

моливую къ Богу и просилъ
наголову разбилъ
1242 г. на льду Чудского озера;
именемъ Ледового побоища.



Невская битва 15 іюля 1240 г. Самъ Александръ Невскій поразилъ копьемъ шведскаго предводителя
Биргера. Въ память этой побѣды Князь Александръ нарѣченъ Невскимъ. (Съ лубка.)

востью, которыми полны ихъ отношенія къ другимъ народамъ и въ настоящую минуту. Что касается Довмонга, то онъ разбилъ нѣмецкія полчища у Раковора, нынѣшняго Везенберга, не смотря на то, что нѣмцевъ было такъ много, какъ «лѣсъ дремучій». Эти два древнихъ вѣпязя приобрѣтаютъ въ нынѣшней великой борьбѣ съ германцами значеше символическое.

Нынѣшняя война была неотвратима. Къ ней вела исторія, законы которой выше человѣческихъ желаній, даже выше желаній цѣлыхъ государствъ. Войну предвидѣли задолго до нашего времени тѣ люди, которымъ дано свыше прозрѣвать грядущія событія. Незабвенный М. Д. Скобелевъ пророчески писалъ: «вы видите, не со вчерашняго дня нѣмецъ врагъ нашъ. Повторяю и прошу не забывать: нашъ врагъ — нѣмецъ. Борьба между славянами и тевтонами неизбежна. Она даже близка. Это будетъ продолжительная, кровопролитная, страшная борьба, но, я убѣжденъ, въ концѣ концовъ побѣдятъ славяне». Скобелевъ видѣлъ нѣмецкую опасность, указывалъ на нѣмецкую сплоченность: «за спиной каждаго изъ нихъ стоитъ Бисмаркъ и фатерландъ».

Война разразилась. И разразилась она вопреки тому, что русскій народъ незлобивъ и миролюбивъ. Покорный судьбѣ, онъ готовъ выносить



Общій видъ выставки.



Комитетъ выставки.

песчашія и спаданія. Раскинутый среди тихихъ полей, онъ предпочитаетъ мирный и, быть можетъ, завѣдомо тяжкій трудъ пахаря задорной воинственности завоевателя и его разбойнической наживѣ. Война — не ремесло русскаго человѣка, не его національный промыселъ. Великодушіе, незлобивость — вотъ русскія черты. Поэтъ Тютчевъ, чутко понимавшій душу русскаго человѣка и его гений, мѣтко обрисовалъ это русское чувство:

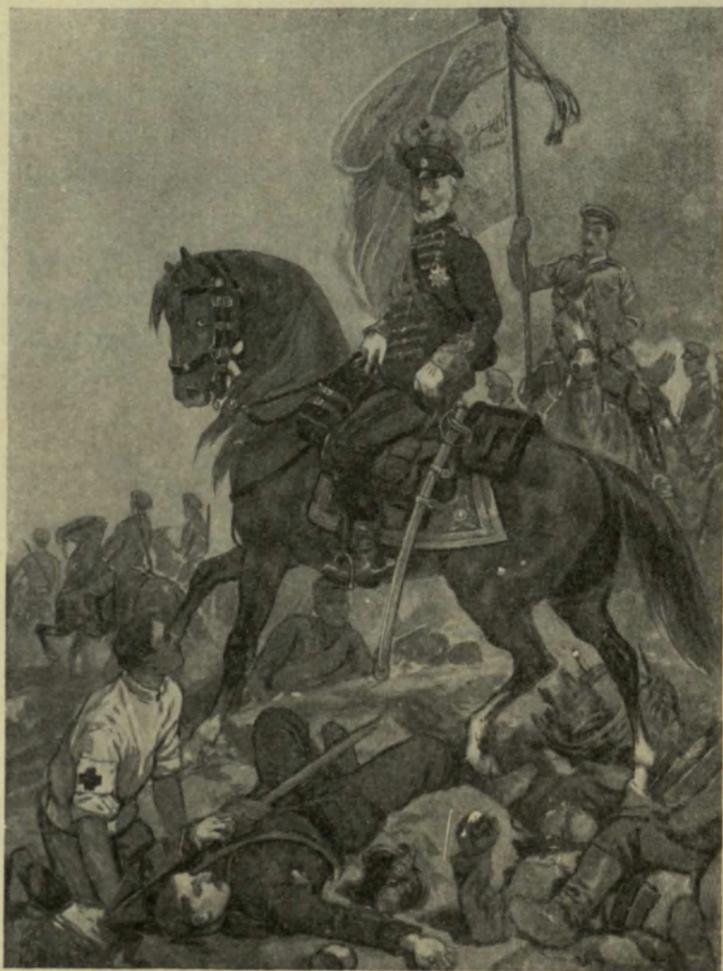
«Единство—вымолвилъ оракулъ нашихъ дней,—
Быть можетъ спаяно желѣзомъ лишь и кровью.
А мы попробуемъ спаять его любовью,
И памъ посмотримъ—что сильнѣй?»

Но эта любовь не должна быть смѣшиваема съ дряблостью, неустойчивостью, готовностью всегда идти на уступки. Въ великія години государственнаго испытанія, какъ доказываетъ русская исторія, русскій народъ проявлялъ удивительную стойкость. На защиту родины выступали крѣпкіе, самоотверженные люди. Къ ихъ голосу прислушивалась русская земля и—спряхивала дерзкую руку иноземцевъ. Не погибла русская земля въ Смутное время, когда Москва была въ рукахъ врага. Раздались по Руси громовыя слова Гермогена, Минина. При Петрѣ Великомъ крѣпость обновленной Россіи сказала на поляхъ полтавскихъ. Въ войнѣ съ Наполеономъ пожаръ оставленной Москвы повелъ къ спасенію Россіи. Такимъ образомъ, при испытаніяхъ, ниспосылаемыхъ судьбою, Россія оказывалась достойною

названія великой. Отсюда и успѣхъ выставки: народъ понималъ значеніе вражескаго нашеспвія, чувствовалъ, что лозунгомъ Россіи и ея благородныхъ союзниковъ служатъ слова о правѣ и справедливости; выставка войны уснаавливала нити единенія между всѣмъ русскимъ народомъ и его воинствомъ. Выставка не била на грошевое впечатлѣніе, не разжигала надменности, не вызывала рѣзкихъ выкриковъ; она спокойно, сдержанно рассказывала, какова теперь война и какъ тяжка она для арміи и ея сѣрыхъ героевъ.

Эту же цѣль ознакомленія съ войною вообще и нашими профессіями въ частности преслѣдуетъ и нане изданіе.

Вся выставка—зачатокъ будущаго музея великой войны. Когда упихнутъ раскаты боевой грозы и успокоятся разъяренныя волны борббы, народъ, пережившій ужасы войны и вынесшій ея тяготы, обратится къ мирному труду и пожелаетъ увѣковѣчить пережитую годину большимъ музеемъ. Тогда то и обнаружится значеніе выставки войны, устроеной *во время войны*, когда еще бился боевой пульсъ. При всей скромности выставки, при невозможности по военнымъ обстоятельствамъ собрать



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО Великіи Князь Николай Николаевичъ на боевыхъ позиціяхъ. (Съ лубка).

на эту выставку все, что близко касается войны, эта выставка выполнила въ полной мѣрѣ задачу ознакомленія широкихъ слоевъ населенія съ великою борббою народовъ. Въ виду же того, что годы грозной борббы Россіи съ воинствующимъ германизмомъ являются историческими, выставка можетъ быть названа исторической по своему значенію. Отсюда и значеніе настоящаго изданія, какъ имѣющаго цѣлью сохранить воспоминаніе о войнѣ, отсюда же и естественное желаніе придать этому изданію, посвященному достопамятнымъ событіямъ, художественную внѣшность.

Могутъ ли соспавители и издательство считать свою работу своевременной? Не было ли бы умѣ-



ПРОВОДЫ НА ВОЙНУ.

„Благослови, отецъ, всѣхъ четверыхъ!..“

Съ лубка.

спнѣе свои силы и время употребитъ на работу за спанкомъ для выдѣлки, положимъ, шрапнелей, въ которыхъ ощущался одно время недоспапокъ? На эти вопросы можетъ отвѣтитъ само изданіе: оно посвящено войнѣ, нанимъ профеямъ, пѣмъ знаменамъ, которія вырваны изъ цѣпкихъ рукъ врага наними доблестными воинами, пѣмъ вражескимъ орудіямъ, которія еще такъ недавно несли на насъ и смерть, и разрушеніе. Популяризація войны—вотъ цѣль изданія, выходящаго въ свѣтъ именно въ такое время, когда война близка каждому, когда въ рядахъ бойцовъ у каждаго есть или сынъ, или отецъ, или братъ, есть непременно свой семейный герой...

Выставка раздѣлялась на девять отдѣловъ и витринъ; сверхъ того отдѣльно представлено было собраніе предметовъ, лично принадлежащихъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ. Милостивымъ соизволеніемъ на устройство выставки и предоставленіемъ въ распоряженіе выставочнаго комитета Собственныхъ предметовъ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ оказалъ выставкѣ особое ВЫСОЧАЙШЕЕ вниманіе.

Изложеніе настоящей книги ведется по отдѣламъ.

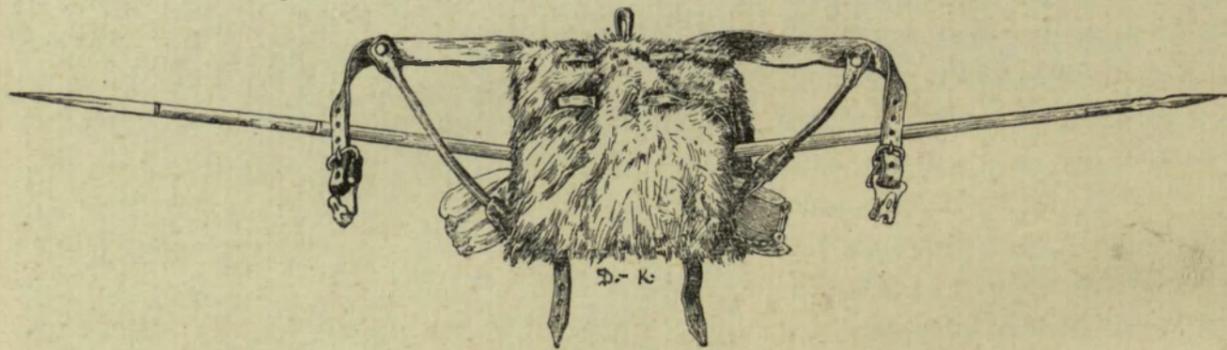
Первый отдѣлъ выставки заключался въ профеяхъ, къ каковымъ относятся, согласно военному полкованію, знамена и артиллерійскія орудія. Но, конечно, одними профеями удовольствоваться было нельзя. Военное дѣло, принявшее за послѣднее время особенную сложность, требовало необходимости показатъ хотя бы въ общихъ чертахъ условія современной

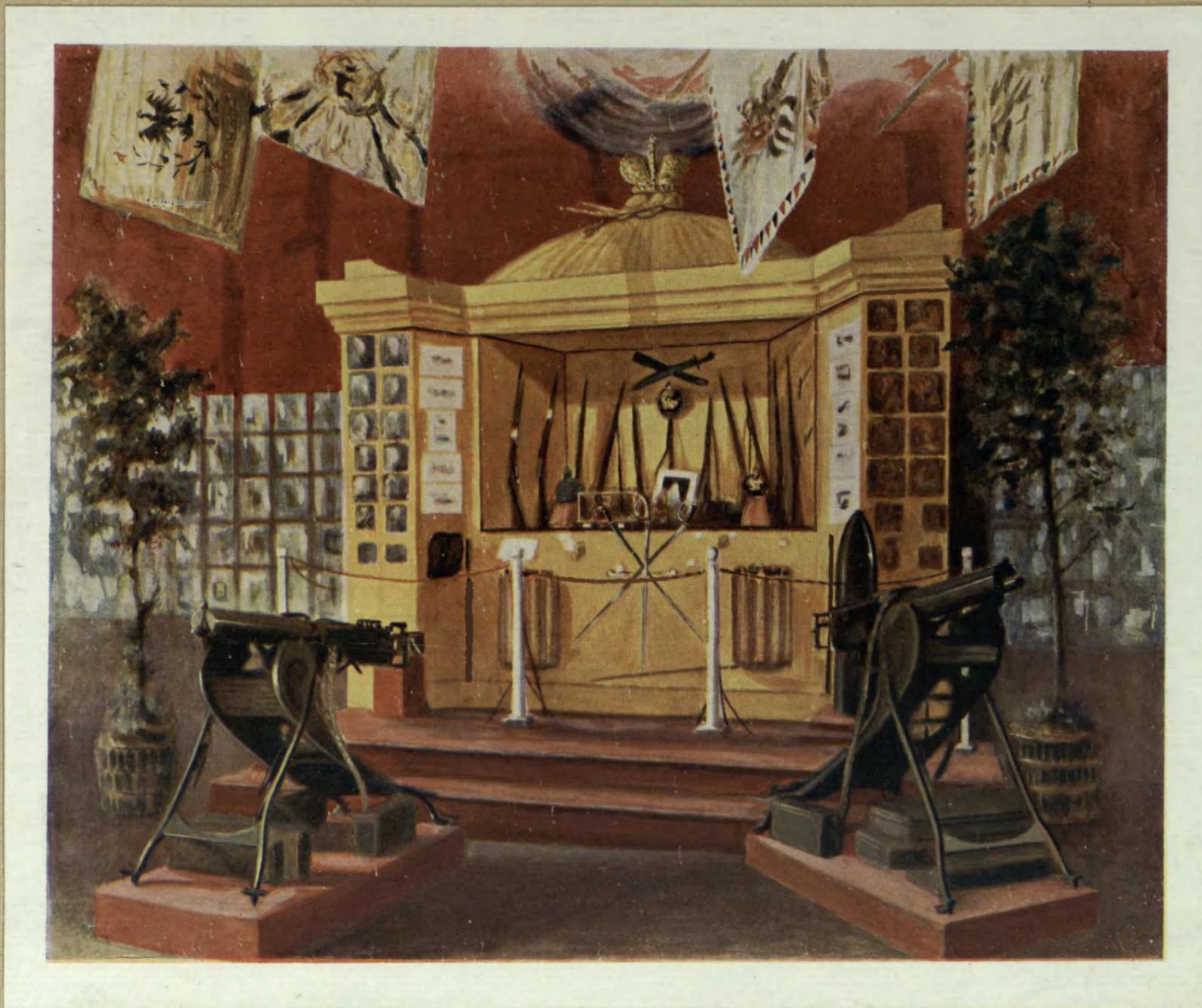
войны. Поэтому для посетителей болѣной импересъ представили послѣдующіе отдѣлы—вооруженія, снаряженія и обмундированія; печатныхъ изданій, документовъ, лубковъ и фотопграфій; художественный; желѣзнодорожный и санитарный; отдѣлъ, собранный Е. А. Третьяковой для Царскосельскаго музея; морской; почтово-телеграфный; городскихъ попечительствъ Петрограда.

Эти отдѣлы составились частью изъ предметовъ, доставленныхъ казенными учрежденіями, частью же изъ вещей, присланныхъ отдѣльными лицами и собирателями.

Во главѣ выставочнаго комитета стояли: Предсѣдатель ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Ревнителей Истории Герцогъ Г. Н. Лейхтенбергскій и его замѣститель М. К. Соколовскій. Отдѣлами завѣдывали: I—С. И. Пепинъ и П. И. Бѣлавенецъ, II—С. К. Хитрово и В. Х. Казинъ, III—Т. О. Соколовская, IV—В. В. Мазуровскій, V—Н. И. Нырковъ и Е. А. Генрици, VI—Е. А. Третьякова, VII—А. А. Поповъ, VIII—С. К. Хитрово. Финансовою частью завѣдывалъ С. Л. Семко-Савойскій, каталогомъ—К. К. Агаоновъ. Всѣмъ этимъ лицамъ выставка обязана своимъ успѣхомъ.

Настоящее изданіе предпринято съ согласія Комитета выставки, которому издательство и редакторы приносятъ свою благодарность. Составленіе предисловія и I, II, III и V главъ выполнено М. К. Соколовскимъ, а IV, VI, VII и VIII главъ—И. Н. Божеряновымъ; за художественною частью изданія имѣлъ непосредственное наблюденіе академикъ Л. Е. Дмитриевъ-Кавказскій.





Витрина съ Собственными ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА предметами, доставленными
изъ дѣйствующей арміи