

№ 17.

Журналъ „ВОЙНА“, Петроградъ, 1914 г.

1-я экз.

Цѣна 10 к.

ТАЙНСТВЕННОЕ НА ВОЙНѢ



Рис. А. Даничъ.

Историческая 17

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 годъ

На 1 годъ
4 руб.

на сенсационный, литературно-художественный
рокошно-иллюстрированный въ краскахъ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

На 1/2 года
2 руб.

20-й ВЪКЪ

(ПЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ)

Каждый номеръ, до конца войны, **СПЕЦИАЛЬНЫЙ-ВОЕННЫЙ.**

ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА существованія—„20-й ВЪКЪ“ занялъ одно изъ первыхъ мѣстъ, по количеству тиража въ русской периодической печати.

180.000 экземпляровъ въ недѣлю—лучшее доказательство необычайнаго успѣха журнала у русской читающей публики.

Каждый № „20-го ВЪКА“ содержитъ въ себѣ захватывающе-интересные военные рассказы русскихъ и иностранныхъ авторовъ.—Рассказы-корреспонденции съ театра войны.—Разоблаченія военного шпионажа непріятельскихъ странъ.—Кошмары войны.—Война въ воздухѣ.—Война подъ водой.—Наши

герои.—Военно-историческій альбомъ.—Шрапнель (курьезы войны)—Веселыя мины.—Художественное воспроизведеніе рисунковъ.—Все рисунки ясны и отчетливы.—Картины и рисунки на военныя темы.—Вооруженіе друзей и враговъ.—Фотографіи собствен. корреспонд. съ театра войны.

Подписная цѣна съ пересылкой по всей Россіи: На 1 годъ 4 руб.; на полъ-года 2 руб.; на 3 мѣс. 1 р.

Деньги адресовать въ контору журнала „20-й ВЪКЪ“ Петроградъ, 7-я Рождественская, 30.

Розничная продажа, по 6 коп. за номеръ, производится у всѣхъ газетчиковъ столицъ и провинціи, на пароходн. пристаняхъ и въ кіоскахъ

НА ВСѢХЪ СТАНЦІЯХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 годъ

(одинадцатый годъ изданія),

на ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ иллюстрированный
худож.-литерат.

ЖУРНАЛЪ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ЛЕГКАГО ЖАНРА

„ВСЕМІРНЫЙ ЮМОРЪ“

Въ журналѣ печатаются злободневные „военные“ фельетоны и рассказы легкаго жанра лучшихъ иностран. авторовъ, изъ послѣднихъ №№ французскихъ, английскихъ, итальянскихъ и польскихъ юмористическихъ изданій.

Особенное вниманіе обращено на художественную сторону изданія.

Не менѣе 30 рис. и каррикатуръ въ каждомъ номерѣ въ многокрас. обложкахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ пересылкой по всей Россіи: на 1 годъ 5 р., на 1/2 года 3 р. 50 к., на 1/4 года 1 р. 50 к.

Розничная продажа №№ журнала производится во всѣхъ кіоскахъ столицъ и провинціи, на всѣхъ станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и пароходныхъ пристаняхъ и у газетчиковъ—по 10 к. за номеръ.

Деньги и адреса адресовать въ главную контору журнала „Всемирный Юморъ“ Петроградъ, 7-я Рождественская, 30.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 годъ

(одинадцатый годъ изданія),

на ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА

„ПОПРЫГУНЬЯ-СТРЕКОЗА“

ВО ВСЕ ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Каждый номеръ специальный-военный.

Не менѣе 30 рисунковъ и каррикатуръ въ каждомъ номерѣ, въ многокрасочныхъ обложкахъ

Безпощадная борьба съ нашими врагами, при помощи ядовитаго смѣха—вотъ задача журнала въ 1915 г. Журналъ гордится тѣмъ, что уже испортилъ много крови кайзеру Вильгельму и Францъ-Иосифу, которые уже дали обещанія разстрѣлять редактора и всѣхъ сотрудниковъ... когда въ полѣ ракъ свистнетъ.

Въ 1915 г. въ журналѣ „Попрыгунья-Стрекоза“ по прежнему принимаютъ участіе слѣдующіе извѣстные русскіе юмористы:

Серъ Пичъ-Брэнди.—Евгеній Вѣнскій.—Евгеній Сно (Ясновидящій).—Наль.—И Герсонъ (Зрячій).—Сергій Михѣевъ.—Вегеновъ.—Н. Аглицевъ.—Вильгельмъ Теткинъ.—Амадисъ Гальскій и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ пересылкой по всей Россіи:

На 12 мѣс. 4 руб.; на 6 мѣс. 2 руб.; на 3 мѣс. 1 руб.

Деньги адресов. журналу „Попрыгунья-Стрекоза“

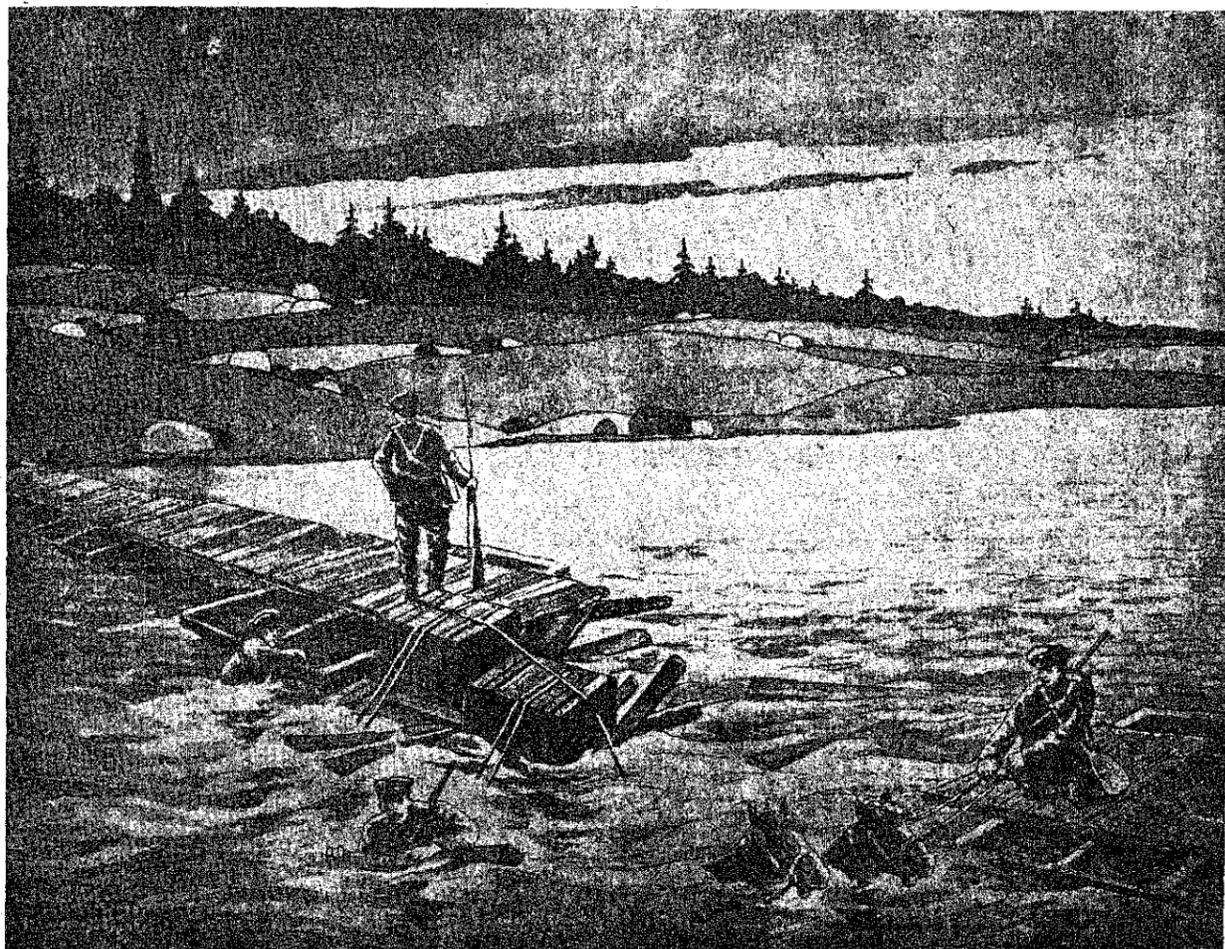
Петроградъ, 7-я Рождественская, 30.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА, по 7 к. за номеръ, производится у всѣхъ газетчиковъ столицъ и провинціи, на парох. пристаняхъ и въ кіоскахъ

НА ВСѢХЪ СТАНЦІЯХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

ТАИНСТВЕННОЕ И НЕОБЪЯСНИМОЕ НА ВОИНѢ.

Составилъ Альбионовъ.



ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНІЕ ЦЕРКВИ.

Раненые солдаты, находящіеся на излеченіи въ одномъ изъ петроградскихъ лазаретовъ, передаютъ о случаѣ, который поразилъ всѣхъ даже тамъ, на воинѣ, гдѣ давно уже перестали чему-либо удивляться.

...«Мы переправлялись по понтонному мосту черезъ рѣку Санъ близъ мѣстечка Ч. въ Галиціи. Все шло благополучно. Уже переѣхала большая часть обозовъ. Дошла очередь до нашей полковой церкви.

Лишь только повозка, запряженная парой рослыхъ лошадей, нагруженная ящиками, въ которыхъ была средней пролетъ моста разорвался и уложена наша походная церковь, въѣхала на понтонный мостъ, какъ повозка съ лошадьми немедленно погрузилась въ воду. Гибель казалась неизбежной, такъ какъ рѣка глубока, а теченіе очень быстрое. Мы съ ужасомъ слѣдили, какъ въ волнахъ барахтаются лошади, не будучи въ силахъ помочь. И вдругъ

теченіемъ воды повозку съ лошадьми понесло прямо къ тому мѣсту, къ которому и надо было пристать. Мы быстро бросились въ воду и безъ особаго труда помогли лошадямъ вывезти на берегъ повозку съ дорогой для насъ кладью.

Случай этотъ произвелъ на всѣхъ сильное впечатлѣніе, у всѣхъ сложилось убѣжденіе, что свершилось чудо».



ЧУДЕСНОЕ ЗНАМЕНИЕ НА НЕБѢ.

Исключительное по интересу письмо получено от генерала Ш., командующаго отдѣльной частью на прусскомъ театрѣ военныхъ дѣйствій.

Написано оно 18-го сентября, почти наканунѣ битвы подъ Августовымъ.

Приводимъ изъ него выдержку буквально:

«.. Послѣ нашего отступленія нашъ офицеръ, съ цѣлымъ полуэскадрономъ видѣлъ видѣніе. Они только что расположились на бивуакѣ. Было 11 часовъ вечера. Тогда

прибѣгаетъ рядовой съ обалдѣлымъ лицомъ и говоритъ:—«Ваше высокоблагородіе, идите».—Поручикъ Р. пошелъ и вдругъ видитъ на небѣ Божию Матерь съ Иисусомъ Христомъ на рукахъ, а одной рукой указываетъ на Западъ. Всѣ нижніе чины стоятъ на колѣняхъ и молятся. Онъ долго смотрѣлъ на видѣніе.

Потомъ это видѣніе измѣнилось въ большой крестъ и исчезло...»

Послѣ этого разыгралось большое сраженіе подъ Августовымъ, ознаменовавшееся большой побѣдой.

«Бирж. Вѣд.» № 236.

«БѢЛЫЙ ГЕНЕРАЛЪ» НА ВОЙНѢ.

Къ рисунку на обложкѣ.

Сообщаемъ интересныя данныя о легендахъ, которыя въ большомъ количествѣ циркулируютъ въ нашей арміи. За послѣднія недѣли въ вой-

скахъ, расположенныхъ по линіи Вислы, ходитъ легенда о знаменитомъ «БѢломъ генералѣ», будто бы явившемся въ русскую армію и принес-

шемъ ей зарокъ непобѣдимости. Видѣли казаковъ, встрѣтившихъ однажды «БѢлаго генерала», мчавшагося на бѢломъ конѣ, солдатъ, по оконамъ которыхъ ночью проходилъ «БѢлый генералъ».

Около котораго солдата онъ остановится и взглянетъ на него, тому до конца войны живымъ быть, а мимо котораго пройдетъ не глядя, тому не сегодня-завтра смерть найти.

Примѣта «БѢлаго генерала»: онъ всегда верхомъ на бѢломъ конѣ, никогда не ѣздитъ на автомобилѣ.

Послѣднее бѣгство нѣмцевъ отъ Вислы объясняется тѣмъ, что они прогнаны явленіемъ «БѢлаго генерала» и поняли, что теперь имъ «крышка».

«Биржев. Вѣдом.» 30 окт. № 270.

«БѢЛЫЙ ГЕНЕРАЛЪ».

Разсказъ.

Поручикъ Страховъ окруль взглядомъ прижавшіеся къ стѣнкамъ окопа сѣрыя фигуры стрѣлковъ, взглянулъ назадъ, гдѣ виднѣлись отходившія на новыя позиціи густыя тѣни пѣхоты, и снова перевелъ взглядъ на своихъ людей. Онъ зналъ, что эти солдаты, которымъ было поручено во-что бы то ни стало задержать наступающаго врага, обречены на смерть, такъ какъ непріятельскій отрядъ въ нѣсколько разъ многочисленѣе и раздавить эту горсть храбрецовъ, но не испытывалъ страха ни за себя, ни за нихъ:—они всѣ исполняютъ свой долгъ.

Замолка трескотня русскихъ пулеметовъ и грохотъ орудій, отходившихъ назадъ, и только огонь непріятеля, подготовлявшаго атаку штурмующей колоннѣ, усилился, но шрапнель рвалась вблизи окоповъ, не причиняя большого вреда стрѣлкамъ. Чувствуя потребность заняться чѣмънибудь, поручикъ взялъ у раненаго солдата винтовку и сталъ методически стрѣлять въ невидимаго врага.

— Идутъ, ваше благородіе...—шепнулъ ему находившійся рядомъ фельдфебель. Бросивъ винтовку, поручикъ высунулся изъ окопа, не обращая вниманія на визжавшія надъ нимъ пули и увидѣлъ высыпавшія изъ перелѣска густыя иѣпи австрійцевъ.

— Вѣроятно, тирольскіе стрѣлки...—вернулся Страховъ къ прапорщику:—ужь очень рѣшительно прутъ впередъ...

Наступающія цѣпи австрійцевъ, по временамъ припадая къ землѣ и открывая огонь, быстрыми перебѣжками приближались къ русскимъ окопамъ, видимо, торопясь до наступленія темноты овладѣть ими, но вскорѣ бѣглый огонь русскихъ стрѣлковъ заставилъ ихъ задержаться.

— Сейчасъ опять попрутъ!—шепнулъ Страхову прапорщикъ:—ну, жаркое будетъ дѣло...

— Если, что со мной случится—вы меня замѣните!—также шепотомъ приказалъ поручикъ.

— Когда близко подойдутъ—пойдемъ въ штыки. Всѣ равно—умирать... Ишь, ихъ видимо-невидимо.

Когда сѣрые сумерки окутали окопъ, русскіе услышали шумъ бѣгущихъ австрійцевъ, направляющихся безъ выстрѣла къ окопамъ.

Поручикъ выхватилъ шашку и хотѣлъ скомандовать, но слова команды застыли у него въ горлѣ: передъ окопомъ, словно изъ подъ земли, появился въ тускломъ сумеречномъ свѣтѣ всадникъ на бѣломъ конѣ. Его опущенное бакенбардами лицо, огненные глаза, молодцеватая фигура, затянута въ бѣлоснѣжный, стараго образца китель, показались странно знакомыми Страхову, но онъ не могъ вспомнить, гдѣ онъ его видѣлъ. Стрѣлки прекратили огонь и застыли на своихъ мѣстахъ.

— Впередъ ребята! Въ штыки! За мной!—загремѣлъ властный голось.

Поручикъ увидѣлъ, какъ ошенившаяся штыками волна солдатъ хлынула, словно повинувшись невѣдомой силѣ, за всадникомъ; не отдавая себѣ отчета въ происходящемъ на его глазахъ, точно заипнотизированный, поручикъ бѣжалъ впередъ кричалъ: «ура», и размахивалъ шашкой...

Неожиданно что-то ударило его въ голову и онъ упалъ безъ чувствъ. Очнулся Страховъ въ окопѣ и увидѣлъ склонившееся надъ собой бордатовое лицо прапорщика.

— Отбили мы этихъ австрійцевъ... — поймавъ вопросительный взглядъ раненаго, сказалъ прапорщикъ:—а васъ подобрала солдата.

— А они? Снова наступаютъ?—слабымъ голосомъ спросилъ онъ.

— Гдѣ тамъ наступать! Удрали безъ оглядки!—всмѣхнулся его собесѣдникъ. — Прямо удивительно, какъ это вышло...

— А «онъ»? Развѣ вы его не видѣли? — вскричалъ Страховъ,



БРОНЕНОСЕЦЪ МЕРТВЫХЪ.
(Съ рисункомъ).

На побережьѣ Балтійскаго моря въ народѣ много говорятъ о таинственномъ кораблѣ-призракѣ, будто бы, то тамъ, то здѣсь появляющемся въ открытомъ морѣ и наводящемъ ужасъ на суевѣрныхъ рыбаковъ.

Корабль будто бы выкрашенъ въ боевой цвѣтъ, и по бортамъ его грозно зіяютъ пушечныя жерла...

О броненосцѣ-призракѣ я впервые услышалъ въ Г.

Мореходцы-островитяне, развозящіе рыбу на своихъ утлыхъ суденышкахъ, клянутся, что встрѣчали его тамъ, въ морѣ.

— Можетъ быть, это былъ обыкновенный военный корабль?—говорю я съ улыбкой.

блестя глазами и внезапно поднимаясь съ земли:—какъ онъ командовалъ! Эхъ, куда угодно пошелъ бы за нимъ! Хотѣ въ адъ!

Мореходцы энергично возражаютъ.

— Можетъ ли обыкновенный корабль внезапно появляться на разстояніи одной морской мили и такъ же внезапно исчезать, какъ бы растаявъ въ воздухѣ? Нѣтъ, нѣтъ,—качаютъ головой судовщики, — это не простое судно, это—привидѣніе!..

Недѣлю спустя объ этомъ же таинственномъ кораблѣ я услышалъ уже на берегу Финскаго залива.

Бесѣдовавшій со мною рыбакъ, серьезный, сѣдой старикъ, лѣтъ 60, увѣрялъ меня, что такіе корабль-призраки всегда появляются во время войны. Ихъ экипажъ, будто бы, состоитъ изъ моряковъ, погибшихъ во время морскихъ сраженій.

И онъ снова безъ чувствъ свалился на дно окопа.

Н. А. Карповъ.



ЧУДОМЪ УЦѢЛВШАЯ ИКОНА.

«Прав. Вѣст.» сообщаетъ: «Командующимъ флотомъ Балтійскаго моря доставленъ въ главный морской штабъ найденный на морѣ однимъ изъ судовъ образъ Спасителя, бывший, по предложеніямъ, въ каютъ-кампаніи погибшаго крейсера «Паллада».

Образъ былъ найденъ плавающимъ въ Финскомъ заливѣ вблизи острова Кокшеръ.

Кіотъ, въ которомъ находится

изображеніе Спасителя съ раскрытымъ Евангелиемъ въ лѣвой рукѣ, представляетъ собой дубовую рамку со сломаннымъ наверху крестомъ.

Найденный при такихъ исключительныхъ обстоятельствахъ образъ передается въ храмъ Спаса на Водахъ, сооруженный въ память погибшихъ моряковъ въ русско-японскую войну».

(«Голосъ Москвы» 16-го октября, № 238).

ИКОНА.

Вѣтеръ, бѣдный вѣтеръ, что такъ горько стонешь?
Словно дорогого друга ты хоронишь.
Подъ свинцовой кровлей мрачной
темноты
Всѣхъ погибшихъ въ морѣ отпѣваешь ты!
Злѣсь людей не надо,—небо лишь да море,
Да слилися волны въ погребальномъ хорѣ:

Спятъ матросы крѣпко въ глубинѣ морской,—
Всѣхъ ихъ со святыми, Боже упокой!
Все пустынно въ морѣ.. Жутко, одиноко...
Только—что плыветъ тамъ на водѣ далеко?
Образъ! Это — образъ! Сломанъ крестъ надъ нимъ,
Но Спаситель смотритъ—образъ не вредимъ!

То съ «Паллады» образъ — ликъ Христа небесный...
Онъ одинъ-лишь спасся силою чудесной:
Онъ къ живымъ отъ мертвыхъ поднялся со дна—
И его вернула моря глубина.
Всѣ, кто взятъ былъ моремъ въ страшное мгновенье
Съ нимъ изъ-за могилы шлютъ благословенье
Тѣмъ, кого любили на родной землѣ,
Тѣмъ, кому сіяли въ тусклой жизни мглѣ...
Некому отнынѣ быть имъ обороной!—
Пусть хранимы будутъ Пресвятой Иконой!
Вотъ привѣтъ послѣдній и загробный знакъ.
И плыветъ Икона, озаряя мракъ.
Затихаетъ вѣтеръ, тихо шепчетъ море:
«Пощади живущихъ, облегчи ихъ горе...
Сжался надъ безмѣрной горечью людской...
Мертвыхъ—со святыми, Боже, упокой!»
Т. Шепкина-Куперникъ.
(«Б. В.»).

ПРЕДСКАЗАНІЯ Г-жи ТЭБЪ.

О Германіи парижская прорицательница пишетъ слѣдующее:

«Участь Германіи внушаетъ большія опасенія. Германіи болѣе, чѣмъ какой-либо другой странѣ, угрожаетъ полный переворотъ всего внутренняго устройства, всѣхъ обычаевъ и порядковъ. Надъ главой германскаго императора не паритъ орелъ побѣды. Въ 1914 г. Германія потеряетъ свою послѣднюю ставку и война будетъ для нея роковой.

Затѣмъ наступитъ очередь Австріи:

«Несчастливая Австрія,—начинаетъ м-мъ де-Тэбъ.—Руки вѣнцевъ угрожающе подняты, я читаю на ихъ рукахъ возстаніе, огонь и кровь. Еще болѣе страха внушаютъ руки венгерцевъ».

Вслѣдъ за этимъ м-мъ де-Тэбъ упоминаетъ о серьезныхъ конфликтахъ, финансовыхъ осложненіяхъ, и въ заключеніе она говоритъ: «Императорскій домъ наканунѣ трагедіи».

«Англи, — продолжаетъ она, — повидимому, болѣе коснутся предстоящія Европѣ пертурбаціи. Лондону угрожаетъ вода. Серьезныя катастрофы, связанныя съ водою, навлекутъ на Англію страшныя бѣд-

ствія. Но все-таки я вижу, Англія выйдет благополучно изъ всѣхъ этихъ несчастій. Женщины ея будутъ стоять на высотѣ своего призванія».

Большой интересъ представляютъ собою прорицанія м-мъ де-Тэбъ, касающіяся славянскихъ государствъ.

М-мъ де-Тэбъ говоритъ, что война на Балканскомъ полуостровѣ далеко не закончена—Магометъ долженъ будетъ уступить!

БѢЛЫЙ ОРЕЛЬ.
(Съ рисункомъ).

Тихо течетъ серебристый Дунай и несетъ величаво свои воды къ Черному морю. Вѣтеръ шепчетъ ему слезныя пѣсни изъ долинъ Сербской Моравы, и скорбитъ Дунай, что снова на его берегахъ льется славянская кровь.

А надъ Дунаемъ быстро летитъ БѢлый орелъ, возвращаясь изъ дальнихъ странъ на свою «отчизну». Много, много лѣтъ онъ уже не былъ на ней.

У «Желѣзныхъ воротъ» ночь застала БѢлаго орла. Тамъ, въ послѣдній разъ, онъ любовался красивой и могучей рѣкою, а потомъ свернулъ вправо и полетѣлъ надъ степями Венгріи.

Свѣтлыми, блестящими пятнами, среди ночной темноты, виднѣлись города и селенія, но БѢлому орлу они были чужды, и онъ равнодушно пролеталъ мимо нихъ.

Ночь стояла великолѣпная. Необъятная вселенная со своими недоступными тайнами разстилалась передъ БѢлымъ орломъ во всей красотѣ.

И вспомнилъ онъ такую же ночь, когда очень давно, молодымъ орленкомъ, улетающа изъ Свентокшишскихъ горъ, покидалъ свою «отчизну». Это было въ послѣдніе годы Рѣчи Посполитой. Тогда въ ней все рушилось и умирало, и «ржондъ» былъ безъ круля».

Безъ надеждъ безъ радости улетѣлъ въ ту ночь БѢлый орелъ въ дальнія страны, гдѣ пришлось ему немало скитаться и терпѣть страданій, когда по временамъ, до него доносились вѣсти о погибшихъ гражданахъ его родины.

Но теперь БѢлый орелъ страстно стремился къ ней.

Въ темнотѣ высились Карпаты. Грозными великанами они стояли на его пути. Ихъ вершины словно упирались въ небо и достигали звѣздъ.



Къ разсказу «БѢлый орелъ».

Но задумался БѢлый орелъ передъ этой преградой. Не хотѣлъ онъ ночевать въ горахъ, и взметнулся выше и выше.

Мраченъ былъ его путь черезъ лѣсистыя ущелья Карпатъ. Сова и филины встрѣчали его дикимъ крикомъ, какъ неожиданнаго врага. БѢлый орелъ не боялся ихъ и смѣло летѣлъ впередъ.

Рано утромъ онъ уже былъ на своей родинѣ. Висла улыбнулась ему, какъ дорогому гостю. Улыбнулась сквозь дымку осенняго тумана, исчезавшаго подъ лучами солнца.

Вдоль любимой рѣки летѣлъ БѢлый орелъ, и дрогнуло его сердце, когда онъ увидалъ разрушенныя костелы, разоренныя и дымящіяся фольварки и старыя прибрежныя дубы, расщепленныя бомбами.

Жадныя вѣроны кружились надъ полями и высматривали добычу. БѢлый орелъ съ презрѣніемъ взглянулъ

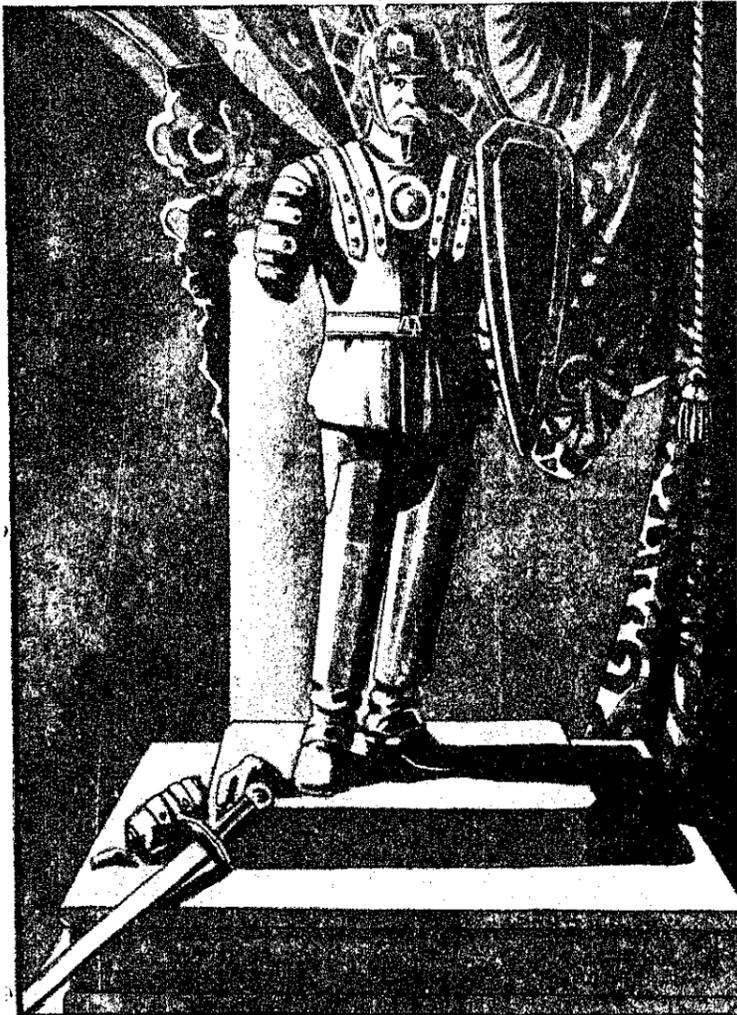
на нихъ. Онъ привыкъ лишь въ бою нападать на враговъ и только тогда былъ беспощаденъ.

И вотъ снова БѢлый орелъ надъ Варшавой.

Въ Виляновскомъ паркѣ, надъ Лазенковскими прудами,—около памятника знаменитаго «круля» Яна Собѣскаго, и въ другихъ различныхъ мѣстахъ видѣли БѢлаго орла.

Быстро и повсюду разнеслась вѣсть о его появленіи въ Польшѣ. Старые люди говорили о народномъ преданіи, что съ возвращеніемъ БѢлаго орла надо ждать возрожденія «отчизны» и молодежь пылко этому вѣрила. Безъ «шляхетскаго гонора» она бралась съ русскими солдатами и вмѣстѣ съ ними шла сражаться противъ общаго врага.

Александръ Рудинъ.



ЗАГАДОЧНЫЙ СЛУЧАЙ.

Дурной примѣтой для Германіи послужило происшествіе, случившееся три года тому назадъ въ саксонскомъ городѣ Артернѣ. Въ годовщину Седана, въ полдень, безъ всякой видимой причины, большой мечъ у

стоявшей въ ратушѣ статуи Бисмарка свалился на землю, а вслѣдъ затѣмъ отпала и рука, опиравшаяся на мечъ.

(«Петроградская Газета» отъ 5 октября 1914 г.).

«ЖЕНЩИНА ВЪ БѢЛОМЪ ОДѢЯНІИ».

Одинъ варшавянинъ — полякъ — разсказалъ намъ слѣдующую интересную исторію, ручаясь за ея полную достовѣрность.

— Я былъ на Калишскомъ вокзалѣ, — разсказывалъ онъ, — и тамъ меня пригласили къ раненому нѣмецкому офицеру, съ которымъ никто по незнанію нѣмецкаго языка не могъ поговорить, а между тѣмъ этотъ офицеръ постоянно звалъ къ себѣ и чего-то требовалъ.

Я спросилъ офицера, что ему нужно. Онъ обратился ко мнѣ съ

просьбой размѣнить 200 марокъ. Я ему объяснилъ, что ему помогутъ размѣнить деньги въ госпиталѣ. Затѣмъ офицеръ, указывая на свою раненую руку, попросилъ меня написать для него письмо. Я тоже посоветовалъ ему лучше послать письмо изъ госпиталя, гдѣ ему напишутъ письма сестры милосердія.

Послѣ этого я сталъ разговаривать съ офицеромъ о войнѣ. Я спросилъ его:

— Неужели вы, начиная войну, не сознавали, какъ вы рискуете?

На это офицеръ мнѣ сказалъ:

— Мы не предполагали, что намъ придется воевать не только съ людьми, но и съ духами. Когда наши вой-

ска начинаютъ какъ будто брать верхъ, надъ русскими войсками появляется видѣніе — женщина въ бѣломъ одѣяніи, прикрывающая русскихъ громаднымъ плащомъ, такъ что мы ихъ перестаемъ видѣть... А женщина глядитъ на насъ огненными глазами... Ея взора никто выдержать не можетъ... Какъ же мы можемъ побѣдить, если русскимъ помогаютъ духи, передъ которыми мы дрожимъ!»

По словамъ нашего собесѣдника, офицеръ этотъ разсказывалъ, что онъ — по профессіи техникъ, взятъ въ германскую армію изъ резерва, и производилъ впечатлѣніе человѣка вполнѣ нормальнаго.

«АНТИХРИСТЪ».

Въ «Figaro» Г. Пеладанъ опубликовалъ содержаніе любопытной старинной брошюры подъ заглавіемъ «Антихристъ», заключающей весьма интересныя предсказанія (частью уже оправдавшіяся) текущихъ событий. Брошюра эта была составлена въ срединѣ XVI вѣка на латинскомъ языкѣ какимъ-то монахомъ Іоанномъ. Приведемъ выдержки изъ этой брошюры.

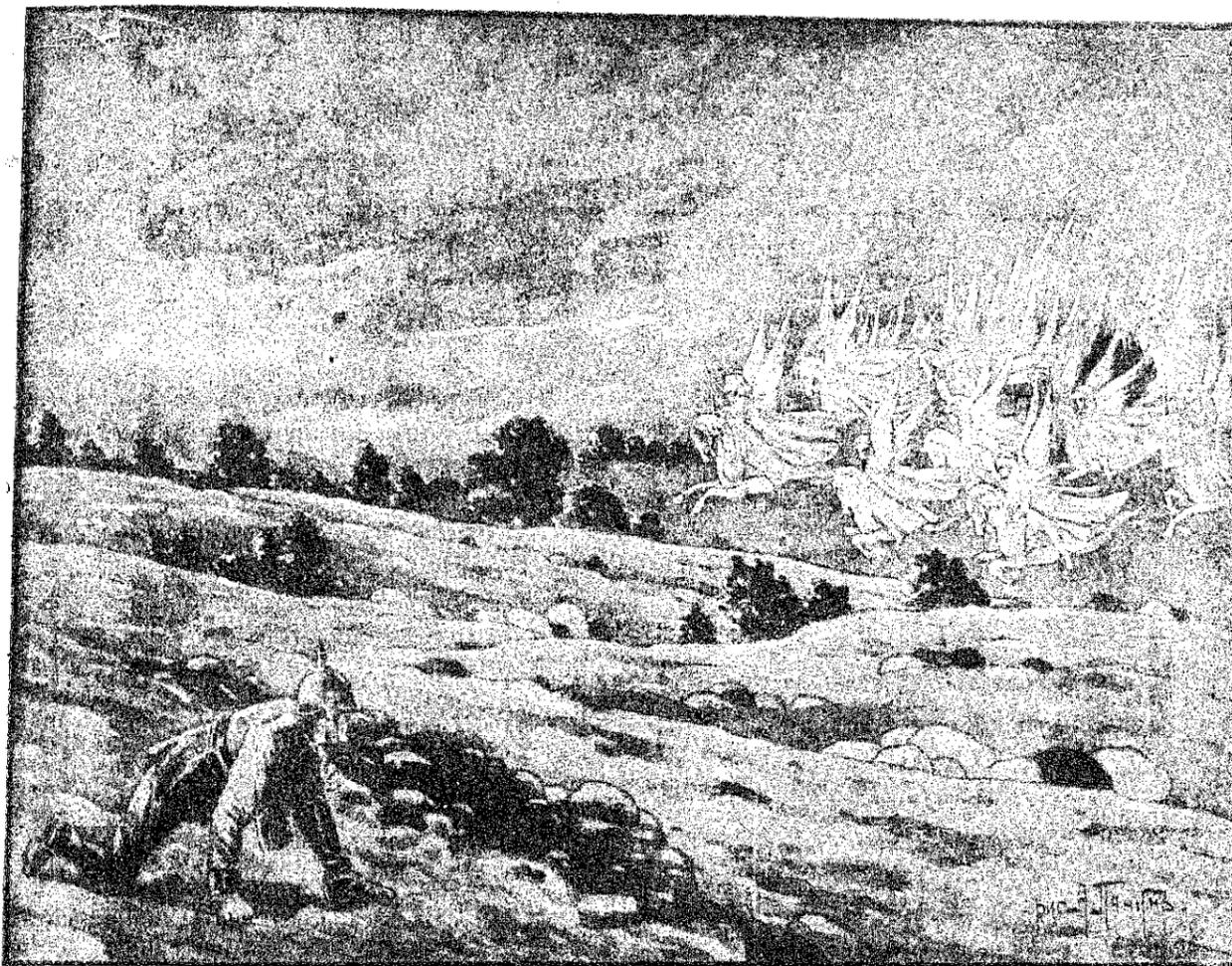
Указавъ, что «антихристъ» будетъ могущественнымъ королемъ своего времени, авторъ описываетъ его слѣдующимъ образомъ:

«У него будетъ лишь одна рука. Его арміи, сражающіяся подъ девизомъ «Богъ за насъ!», покажутся людямъ исчадіемъ ада. Долго онъ будетъ дѣйствовать хитростью и предательствомъ и шпионы его наводнять всю землю».

Развѣ недостаточно обрисованъ Вильгельмъ II въ этихъ строкахъ съ его атрофированной рукой и его легионами бандитовъ, прикрывающихъ злодѣянія девизомъ «съ нами Богъ»?

Авторъ говоритъ далѣе, что неожиданная война сброситъ съ антихриста маску миролюбія. Война, эта захватитъ въ свой ураганъ и христіанъ и мусульманъ. Антихриста узнаютъ по тому, что онъ будетъ избивать и священниковъ, и женщинъ, и дѣтей! «Онъ пройдетъ по Европѣ, какъ смерть, съ факеломъ смерти и разрушенія въ рукахъ и именемъ Христа на устахъ. Въ гербѣ его будетъ орелъ, такъ же, какъ и въ гербѣ его приспѣшника, другого злого императора, который умретъ отъ проклятія папы Бенедикта, избраннаго въ началѣ злого дѣла «антихриста»...

Далѣе авторъ говоритъ о томъ,



Къ статьѣ «Воинство Св. Георгія».

что для сверженія антихриста понадобятся соединенныя усилія «пѣтуха, леопарда и бѣлаго орла». «Черный орелъ» придетъ изъ стороны Лютера, застигнетъ «пѣтуха» врасплохъ съ неожиданной стороны и наводнитъ страну до половины ея. «Бѣлый орелъ» явится съ сѣвера, налетитъ на страну чернаго орла и его приспѣшника и пройдетъ ее отъ края до края».

Въ концѣ брошюры монахъ Іоаннъ объясняетъ: «Битвы этой войны явятся безпримѣрными по упорству и кровопролитію, Антихристъ нѣсколько разъ будетъ просить о мирѣ, но народы откажутъ ему, въ рѣшимости раздавить его окончательно».

Указано даже мѣсто рѣшительнаго сраженія: «И народы увидятъ нечеловѣческую битву въ томъ мѣстѣ, гдѣ Антихристъ ковалъ свое оружіе!»

Гдѣ же Вильгельмъ «куетъ» свои пушки? У Круппа, въ городѣ Эссенѣ, въ Вестфалии, и нѣтъ ничего невѣроятнаго въ томъ, что послѣд-

ній актъ трагедіи разыграется именно здѣсь!

Заключительныя слова брошюры гласятъ:

«Антихристъ утратитъ свою корону и окончитъ дни въ одиночествѣ и безуміи. Его имперія будетъ

раздѣлена на 22 отдѣльныхъ государствъ, но ни одно изъ нихъ не будетъ имѣть ни сильной династіи, ни армии, ни кораблей!.. А во всемъ мірѣ воцарится прочный и долгій миръ».

Воинство Св. Георгія.

Англійская пресса посвящаетъ очень много вниманія невидимому присутствію на войнѣ силъ изъ духовнаго міра. Возможно, что вниманіе это возбуждено поведеніемъ и отношеніемъ къ духовному міру японцевъ во время ихъ войны съ Россіей. Мы, европейцы, многому научились въ то время и особенно удивлены были тѣми драматическими сценами, какія наблюдали у японцевъ по отношенію къ убитымъ; такъ, на примѣръ, торжественная благодарность, принесенная японскимъ императоромъ его падшимъ

воинамъ, возведеніе въ высшіе военныя чины павшихъ воиновъ, торжественный визитъ микадо въ храмъ на могилы предковъ съ докладомъ имъ (публичный обрядъ) о начинающейся войнѣ или заключаемомъ мирѣ и многое другое въ этомъ родѣ.

Нѣчто очень красивое напечаталъ извѣстный беллетристъ, Артуръ Меченъ (Artur Machen), въ газетѣ «Evening News» подъ заглавіемъ «Стрѣлки». Откуда онъ взялъ этотъ рассказъ—писатель не указываетъ.

Еще въ началѣ этой войны, ко-

гда союзныя войска стояли въ окопахъ противъ германской арміи, значительно превосходящей ихъ и медленно на нихъ надвигающейся, одинъ англійскій солдатъ, немного знакомый съ латынью, вдругъ вспомнилъ надпись видѣнную имъ на блюдѣ въ какомъ-то вегетарианскомъ ресторанѣ: — «Adsit Anglis Sanctus Georgius». — Да поможетъ Святой Георгій Англи!» воскликнулъ невольно солдатъ. И тотчасъ же шумъ снарядовъ какъ-то началъ стихать, а вмѣсто этого шума слышался крикъ множества голо-совъ: — «О, Пресвятой! О, Преславный Георгій, пошли намъ спасеніе Твое! Святой Георгій покровитель веселой Англи! Приди! Приди! Помоги намъ».

Вмѣстѣ съ этими криками увидѣлъ солдатъ и длинную вереницу тѣней, съ сіяніемъ надъ ними, натягивающихъ луки, и вотъ полетѣла въ непріятели со свистомъ и гуденіемъ туча стрѣлъ.

Къ великому изумленію сидящихъ въ окопахъ солдатъ, ряды непріятельскаго войска вдругъ порѣдѣли, растаяли, какъ туманъ; нѣмцы падали тысячами и, такъ какъ на павшихъ воинахъ не оказалось совсѣмъ ранъ, то германскій штабъ рѣшилъ, что англичане примѣнили въ бою торпинитъ. Однако, нашлись и нѣмцы, знающіе англійскій языкъ, и по возгласамъ, слышаннымъ и ими, понявшіе, что Св. Георгій съ воинствомъ своимъ помогъ англичанамъ. («Light»).

ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНІЕ ОТЪ ГЕРМАНСКАГО СНАРЯДА.

Разсказъ рядового *И. И. Крохина*.

Въ Рождественской барачной больницѣ, въ баракѣ № 1, находится на излѣченіи рядовой изъ запасныхъ Николай Игнатьевъ Крохинъ, 32 лѣтъ.

Онъ участвовалъ во многихъ бояхъ, былъ восемь разъ раненъ и остался въ живыхъ лишь благодаря маленькому образку св. Николая Чудотворца.

Чудесное спасеніе на глубоко-религіознаго Крохина произвело сильное впечатлѣніе.

Вчера, 26-го ноября, находясь въ Рождественской барачной больницѣ, мы зашли въ первый бракъ и навѣстили Крохина.

Въ бояхъ съ германцами Крохинъ получилъ восемь пулевыхъ ранъ.

Изъ разговора съ нимъ удалось

выяснить, что Крохинъ постоянно проживалъ въ Екатеринославѣ.

Тамъ онъ оставилъ престарѣлаго отца и жену.

Провожая сына на войну, отецъ благословилъ его маленькимъ нагруднымъ стариннымъ образкомъ св. Николая Чудотворца.

— На, одѣнь образокъ и не расставайся съ нимъ въ походѣ, — со слезами на глазахъ говорилъ отецъ, — твой покровитель св. Николай Чудотворецъ будетъ охранять твою жизнь во всѣхъ бояхъ съ непріяте-лемъ.

Крохинъ съ легкой душой отпра-вился на театръ военныхъ дѣйствій.

Ему пришлось сражаться въ составѣ нашихъ отрядовъ, оперирую-щихъ противъ германцевъ.

Въ послѣдніе дни пребыванія на театрѣ военныхъ дѣйствій нашъ ге-рой принималъ участіе въ наступле-ніи нашихъ войскъ въ районѣ Во-сточной Пруссіи.

Отряду, въ составѣ котораго на-ходился Крохинъ, поручено было выбить нѣмцевъ изъ занимаемыхъ ими окоповъ.

Молодецкій отрядъ храбро бро-сился въ атаку.

Крохинъ шель въ первой цѣпи.

Подпвстивъ на довольно близкое разстояніе нашихъ солдатиковъ, нѣмцы открыли частую стрѣльбу пачками.

Заработала и германская артил-лерія.

При первыхъ же выстрѣлахъ Крохинъ получилъ четыре раны.

Не обращая вниманія на пули и раны, Крохинъ шель дальше.

Въ этотъ моментъ вблизи него разорвался шрапнельный снарядъ.

Одинъ изъ осколковъ его уда-рилъ Крохина въ грудь и попалъ какъ разъ въ образокъ св. Николая Чудотворца.

Образокъ сплюснулся, впился въ тѣло, но удержалъ осколокъ.

Крохинъ инстинктивно схва-тился за раскаленный осколокъ, но обжогъ руку и отпустилъ его.

Осколки шрапнели причинили Крохину нѣсколько другихъ ранъ, но, благодаря образку св. Николая Чудотворца, грудь осталась не про-битой.

Всего Крохинъ получилъ восемь ранъ.

Теряя силы, онъ упалъ, благода-ря своего спасителя св. Николая Чу-дотворца.

Въ заключеніе разсказа Кро-хинъ бережно открылъ коробочку и вынулъ оттуда сплюснутый обра-зокъ св. Николая Чудотворца.

Теперь съ этой священной ре-ликвіей Крохинъ не разстается и до-рожитъ ею больше своей жизни.

А. Тю—нъ.

(«П. Л.»).

ПОДРОБНОСТИ БОМБАРДИРОВКИ ЦЕРКВИ ВЪ КРѢПОСТИ ОСОВЕЦЪ.

Протопресвитеръ военнаго духо-венства доноситъ подробности о бомбардированіи церкви въ крѣпо-сти Осовецъ.

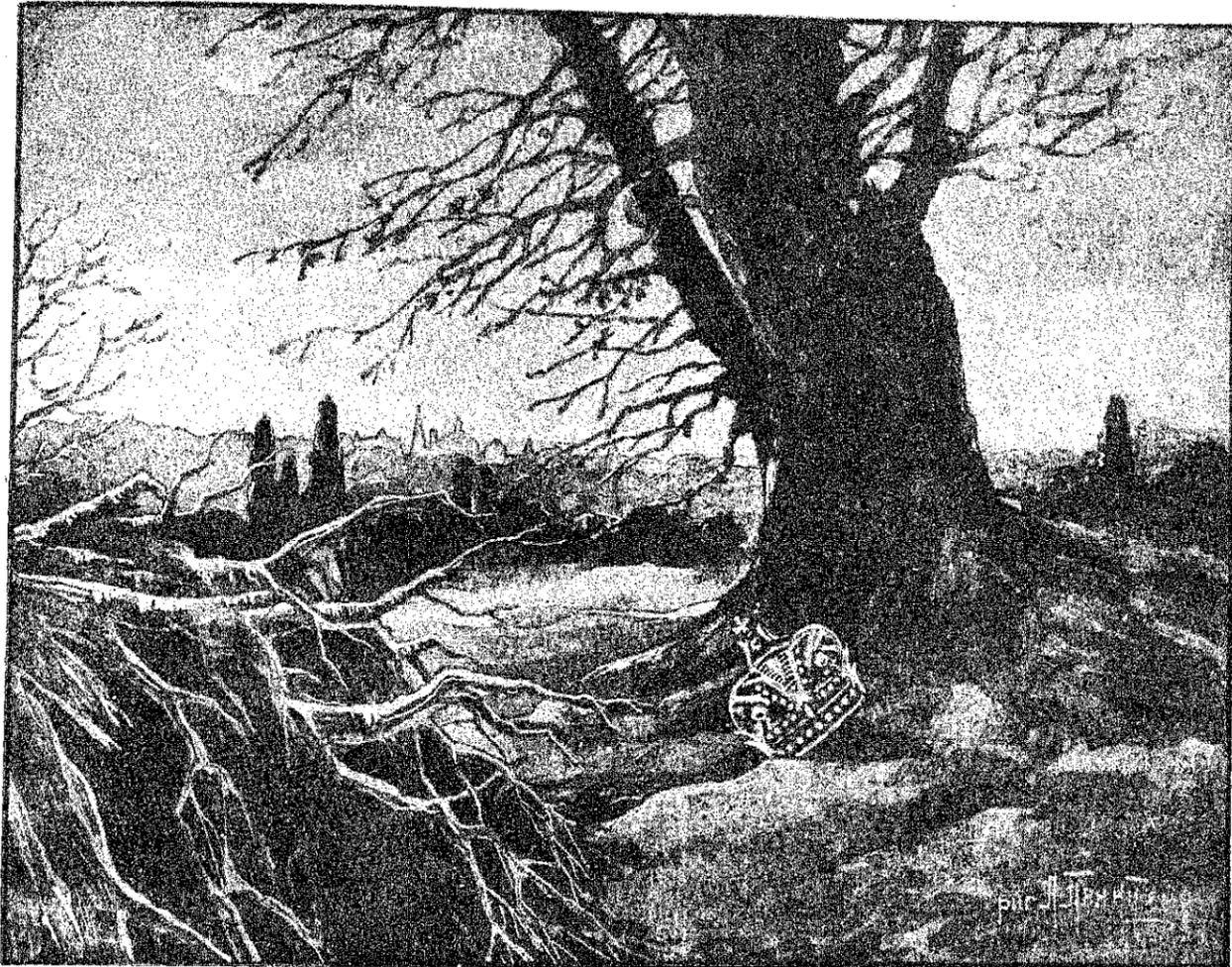
Въ 4 часа дня одинъ изъ непрія-тельскихъ снарядовъ попалъ въ кры-шу крѣпостного храма. Ударъ при-шелся надъ лѣвымъ предѣломъ, раз-рушенная крыша отлетѣла на 4 саж. отъ храма. Вошедшимъ въ храмъ представилась слѣдующая порази-тельная картина: въ алтарѣ лѣваго предѣла надъ горнимъ мѣстомъ от-крывалось отверстіе до 2 аршинъ ширины. Все было вокругъ перело-мано, между престоломъ и горнимъ мѣстомъ лежала большая груда му-сопа, осыпавшагося съ потолка, но самый престолъ только занесло пылью, и не одинъ предметъ на пре-столѣ не пострадалъ. Уцѣлѣлъ даже стеклянный колпакъ, покрывавшій дарохранительницу. Уцѣлѣли сте-клянные стаканчики лампадъ въ се-мисвѣчникѣ, стоявшемъ на престо-лѣ. Висѣвшая на восточной стѣнѣ алталя икона св. Николая подъ стек-ломъ отъ взрыва лишь сползла, но стекло на ней не разбилось. При видѣ такого чудеснаго спасенія свя-тынь, всѣ вошедшіе въ храмъ благо-говѣнно опустили на колѣни.

(«Б. В.»).

ТАЙНЫ РУКИ.

Ровно въ полночь, въ часъ зловѣщій Мчалъ къ гадалкѣ Тэбъ, Предсказательницѣ вѣщей, Господина—кэбъ. Вотъ, пріѣхали. Шикарно Освѣщенъ отэль; Господинъ высокопарно Объясняетъ цѣль: «Занимая постъ высокій, «Онъ пріѣхалъ, чтобъ «Знать судьбы своей глубокой «Точный гороскопъ. Въ этотъ мигъ къ нему, понуро Двигая костыль, Вплоть приблизилась фигура, Воскликая:—«Вы-ль!?» —Я то—я; а вы-то—вы-ли? Господинъ съязвилъ; Францъ вздохнулъ:—«Ужъ такъ-ли, выли...»

—«Какъ бѣлуга, выль!



ПОЛЬСКАЯ КОРОНА.

На днях на столбцах газеты «Irish Independent and Evening Mail» был помѣщенъ разсказъ.

Въ началѣ нынѣшняго года, когда всѣ умы были направлены на сохраненіе мира, надъ древнимъ городомъ въ австрійской Польшѣ, Кр ковомъ, пронесся страшный ураганъ. Сила бури могла уподобиться развѣ только нашествію прусскихъ войскъ въ 1794 году. Русскіе въ то время уже разбили Костюшко и заняли Варшаву.

Со вступленіемъ пруссаковъ въ

Краковъ польское королевство перестало существовать. Королевская корона, столбѣтими вѣнчавшая головы польскихъ королей, понадобилась прусскому королю, пожелавшему украсить ею свой лобъ. Но корона эта исчезла таинственнымъ образомъ въ самый день вступленія прусскихъ войскъ въ городъ. Ни угрозы, ни пытки не помогли найти ее. Она исчезла.

Когда надъ Краковомъ разразился ураганъ въ прошломъ январѣ мѣсяцѣ, то молнія ударила въ могучій вязъ, излюбленный народный памятникъ, росшій на лугу близъ Кракова. Вязъ былъ вырванъ съ корнями и вмѣстѣ съ землей, его корнями выброшенной, выброшена была и

давно затерянная польская корона. Нѣкоторыя драгоценности, въ нее вѣланныя, вывалились изъ своихъ мѣсть, но все было въ цѣлости, ни одинъ камень не пропалъ. Корона оказалась въ неприкосновенности, такую, какою она была спрятана подъ корень вяза сто восемнадцать лѣтъ тому назадъ.

Тогда въ январѣ мѣсяцѣ сего года, находка эта произвела сенсацию, описаніе найденной короны было напечатано во многихъ газетахъ и журналахъ.

«Вилли—дверь судьбы открыта,
«Очередь твоя,
«И съ тобой, разъ карта бита—
«Вмѣстѣ взвою я!
Господинъ сказалъ: «Отлично!..»
Скрылся, погадалъ;

Вышелъ блѣденъ и трагично
Въ обморокъ упалъ.
Вмѣстѣ вышли Францъ и Вилли,
Воскликая:—«Ну!!»
И пронзительно завыли,
Глядя на луну.

Ихъ лакеи деликатно
Подсадили въ кэбъ,
И поѣхалъ кэбъ обратно
Отъ гадалки Тэбъ.

А. С. Гринъ.



Къ разсказу „Призраки“.

ПРИЗРАКИ.

Разсказъ изъ міра „таинственнаго“.

— Уже половина второго,—сказалъ полковникъ,—я думаю, мы можемъ готовить пуншъ, а Эгонъ сейчасъ придетъ.

И дѣйствительно, не прошло и получаса, какъ послышались шаги и звонъ сабли. Въ комнату вошелъ молодой офицеръ Эгонъ, племянникъ хозяина. Лицо его, разрумяненное морозной зимней ночью, носило слѣды волненія.

— Ну что, повеселились?—спросилъ одинъ изъ присутствовавшихъ офицеровъ.

— Какъ сказать... во всякомъ случаѣ, я не скучалъ!

Онъ показалъ свой растрепанный хлыстъ.

— Ого! Вашему гнѣдому досталось, таки, на орѣхи!

— Нѣтъ, это я отстегалъ при видѣніи и, признаюсь, здорово!

Онъ засмѣялся и осушилъ стаканъ пунша.

— Что случилось? — послышались голоса.

— Какъ вамъ извѣстно, я ходилъ сегодня въ дозоръ, — началъ Эгонъ.—Такъ какъ въ казармахъ все было въ порядкѣ, я отправился на стрѣльбище, обѣхалъ его и собирался уже въ обратный путь, какъ часовой доложилъ мнѣ, что у самаго дальняго склада происходитъ что-то странное, и по временамъ слышится какой-то подозрительный шумъ. Осмотръ мѣста не далъ никакихъ результатовъ, — и на свой окрикъ онъ отвѣта не получилъ. Узнавъ, кто стоитъ тамъ на часахъ, я

поскакалъ туда. Не доѣзжая шаговъ сто до мѣста, я слѣзъ съ коня, привязалъ къ дереву и пошелъ пѣшкомъ. Луна ярко освѣщала занесенное снѣгомъ поле, такъ что на немъ можно было различить малѣйшій слѣдъ. Часового я нашелъ блѣднымъ, какъ смерть. Онъ сидѣлъ на обрубкѣ дерева и, не выпуская ружья, дрожалъ, какъ осиновый листъ.

— Тамъ... — прошепталъ онъ, смотря на меня полными ужаса глазами, и указалъ на валъ.

Вдругъ, онъ схватилъ меня за руку, оттащилъ въ сторону и снова указалъ на валъ; говорить онъ не могъ. Взглянувъ по указанному направленію, я увидѣлъ громадную бѣлую фигуру, странно двигавшуюся взадъ и впередъ по краю вала. Голова фигуры свѣтилась красноватымъ свѣтомъ. Черезъ нѣсколько мгновений призракъ исчезъ, — и въ тотъ же моментъ послышался какой-то шумъ и стукъ.

— Дуракъ! — крикнулъ я часовому, бросился къ своей лошади и быстротою молніи помчался къ валу.

Ожиданія мои вполнѣ оправдались: два молодца воровали порохъ. Возлѣ одного изъ нихъ лежала рубашка и выдолбленная тыква—одѣяніе и голова призрака. Послѣдова- ло, конечно, оживленное объясненіе, стоившее мнѣ моего хлыста,— закончилъ Эгонъ.

— Да, бываютъ иногда глупые случаи, наводящіе страхъ даже на людей хладнокровныхъ и не суевѣрныхъ,—замѣтилъ другой офицеръ.—Мнѣ пришлось пережить такую исторію и, съ общаго согласія, я расскажу ее вамъ.

— Какъ и вы также?—засмѣялся хозяинъ. — Вѣдь, и я имѣлъ столкновение съ призракомъ, но объ этомъ послѣ, а теперь, пожалуйста, товарищъ, вашу исторію.

— Мнѣ пришлось быть въ Босніи, во время ея оккупации нашими войсками,—началъ второй разск-зчикъ.—Мы стояли близко къ границѣ и жизнь, лишенная всякихъ удобствъ и развлеченій, была крайне скучна и монотонна, въ особенности для тѣхъ, кто не игралъ въ карты и не участвовалъ въ попойкахъ. Однажды, въ такую же ясную лунную ночь, какъ сегодня — дѣло было въ серединѣ марта—мнѣ вздумалось совершить прогулку верхомъ. Я поѣхалъ по направленію къ границѣ. Приходилось проѣзжать неподалеку отъ могилы одного нашего трагически-погибшаго молодого офицера. Остановившись на нѣ-

которомъ разстояніи отъ могильнаго холма, я слѣзъ съ коня.

— Какая подходящая обстановка для привидѣній! — подумалъ я, и каково было мое изумленіе, когда въ ту же минуту я увидѣлъ нѣчто необыкновенное!..

Сначала до моего уха долетѣлъ легкій трескъ, исходившій, казалось, изъ могилы. Я почувствовалъ, что волосы зашевелились у меня на головѣ; я не могъ ни кричать, ни двинуться. Позади могильнаго холма медленно поднялась фигура. Свѣтъ луны, падавшій сквозь деревья, придавалъ ей фантастическій видъ. Призракъ былъ въ сѣрой офицерской шинели, съ прострѣленной фуражкой на головѣ. Исхудавшее лицо съ обострившимися чертами выражало ужасъ. Я никогда не знавалъ убитаго офицера, и отъ того, что я увидѣлъ въ ту ночь, кровь застыла въ моихъ жилахъ.

Наконецъ, изъ груди моей вырвался крикъ, и я сбѣгалъ нѣсколько шаговъ. Призракъ поднялъ руку и выстрѣлилъ въ меня. Это окончательно вернуло мнѣ самообладаніе и сообразивъ, что призраки обыкновенно не стрѣляютъ, я схватилъ свое ружье и выстрѣлилъ по призраку, но онъ исчезъ безслѣдно. Поиски мои были безрезультатны. Что это былъ человекъ съ плотью и кровью — въ этомъ не было никакого сомнѣнія.

— Вѣроятно, сторожъ, — сказалъ кто-то изъ присутствовавшихъ.

— Нѣтъ, контрабандистъ, принявшій меня за офицера пограничной стражи, какъ онъ самъ признался мнѣ потомъ. Когда толки объ этомъ улеглись, онъ пришелъ ко мнѣ и принесъ въ подарокъ револьверъ, изъ котораго стрѣлялъ въ меня. Я сохранилъ его до сихъ поръ, тѣмъ болѣе, что револьверъ прекрасной работы.

— Теперь моя очередь! — сказалъ полковникъ послѣ нѣкотораго молчанія.—Это было лѣтъ двадцать тому назадъ. Я, въ качествѣ старшаго офицера былъ на маневрахъ съ полкомъ. Въ одинъ душный, грозово-воскресный вечеръ, мы, въ числѣ нѣсколькихъ офицеровъ, сидѣли за пивомъ въ деревенскомъ трактирѣ. Говорили о настоящихъ, такъ сказать, привидѣніяхъ. Мы здорово подвыпили, захвативъ съ собой еще ящикъ съ виномъ; душный вечеръ къ тому же возбуждалъ жажду. Послѣ одиннадцати часовъ, я получилъ экстренный приказъ ѣхать къ командирѣ полка за распоряженіями.



Къ разсказу „Призраки“.

Предстояло быть въ пути два часа туда, да два назадъ.

Путешествіе было ужасное. Я не могъ различить лошадиныхъ ушей среди мрака ночи и къ тому же, не прошло и получаса послѣ моего отъѣзда какъ разразилась гроза. Дорога шла вдоль обширнаго лѣса, изрѣдка освѣщавшагося молніей. Лошадь моя была въ нервномъ настроеніи и при каждомъ ударѣ грома взвивалась на дыбы. Я едва сдерживалъ ее и не зналъ даже, ѣду ли я по настоящей дорогѣ. Наконецъ, я слѣзъ съ сѣдла и повелъ лошадь подъ уздцы. Я приблизился къ перекрестку дорогъ. Среди темныхъ сосенъ бѣлѣлъ верстовой столбъ,—и я сталъ ждать свѣта молніи, чтобы прочесть надпись. Вскорѣ яркая молнія озарила окрестности почти дневнымъ свѣтомъ, и въ это мгновеніе я увидѣлъ лежавшій поперекъ дороги длинный черный гробъ. Молніи слѣдовали одна за другой, и я могъ все отчетливо

разсмотрѣть. На крышкѣ гроба блестялъ бѣлый металлическій крестъ. Неподалеку стояла двухколесная тележка. Мой конь точно взбѣсился: громко заржалъ, взвился на дыбы, наконецъ, вырвался изъ моихъ рукъ и галопомъ пустился по дорогѣ, выбивая копытами искры.

Я остался одинъ въ лѣсу передъ таинственнымъ гробомъ. Говоря откровенно, я не могъ похвастаться спокойствіемъ. Вдругъ крышка гроба стала медленно подниматься, и оттуда встала человѣческая фигура.. Въ ужасѣ я выхватилъ саблю и бросился было на призракъ, но тотъ, стоя въ гробу, протянулъ руки съ какимъ-то комическимъ жестомъ.

— Ради Бога, не убивайте меня! — послышался испуганный голосъ:— я только столяръ!

Я громко расхохотался, вложилъ саблю въ ножны и выслушалъ объясненіе столяра. Оно было до глупости просто. Ему нужно было



Къ разсказу „Призраки“.

доставить гробъ по близости, но, застигнутый грозой, онъ рѣшилъ укрыться отъ дождя въ гробу. Столяръ указалъ мнѣ вѣрную дорогу. Я вынужденъ былъ продолжать свой путь пѣшкомъ и явился къ командиру съ большимъ запозданіемъ. За это получилъ строгій выговоръ,

ПРИЗРАКЪ «БѢЛОЙ ДАМЫ».

Въ потсдамскомъ дворцѣ появилось съ нѣкоторыхъ поръ «фамильное» привидѣніе Гогенцоллерновъ, «бѣлая дама», визиты которой всегда предвѣщали какую-нибудь катастрофу.

Въ настоящее время, по словамъ корреспондента англійской газеты, появленіе «бѣлой дамы», разумѣется, болѣе чѣмъ нежелательно и при-

но когда раздраженіе генерала улеглось и онъ услышалъ мой разсказъ, то снялъ съ меня наложенное наказаніе и извинился предо мной.

Да, нелегко приходится тому, кто въ темную, ненастную ночь видитъ въ лѣсу встающихъ изъ гроба!...

зракъ ея вызываетъ необычайную панику среди всего дворцоваго персонала.

Нашелся, однако, какой-то храбрецъ, рискнувшій прослѣдить, откуда появляется это таинственное привидѣніе?..

Тщательное разслѣдованіе будто-бы выяснило, что на этотъ разъ «бѣлая дама», будто-бы, представляетъ собой вполнѣ реальное существо. Это одна изъ фрейлинъ германской императрицы.

У фрейлины убили на войнѣ жениха и она рѣшила отомстить за его смерть кайзеру виновнику войны. Зная суевѣріе Вильгельма и всѣхъ его придворныхъ, она каждую ночь наряжается «бѣлымъ призракомъ» и бродитъ по заламъ дворца, нагоняя ужасъ на дворцовую стражу.

По другой версіи, исторію обличенной блѣто-бы фрейлинъ сочинили нарочно, чтобы не смущать Вильгельма появленіемъ «бѣлой дамы».

ПОСЛѢДНЕЕ ПРЕДСКАЗАНІЕ Г-ЖИ ТЭБЪ.

Германія.

Въ судьбѣ Германіи все внушаетъ безпокойство, все непостоянно, все грозитъ униженіемъ. Въ прошломъ году полученнымъ мною предсказаніямъ пришлось такое дурное значеніе, что въ концѣ-концовъ я была крайне смущена своимъ пессимизмомъ по отношенію къ такой могущественной странѣ. Я снова принялась за свои вычисленія и наблюденія, умножила ихъ, насколько было возможно, и все-таки повторяю и буду повторять много разъ, что Германіи болѣе, чѣмъ какой-либо другой странѣ, угрожаютъ потрясенія и крупныя перевороты въ общественномъ и государственномъ строѣ.

Обратите вниманіе на руки германцевъ, южныхъ и сѣверныхъ— между ними рѣзкая разница: всѣ лѣни совершенно противоположны.

Что касается императора и членовъ царствующаго дома вообще, то нужно обладать большими данными, чѣмъ тѣ, которыя имѣются въ моемъ распоряженіи, чтобы ясно прочесть и безошибочно опредѣлить ихъ будущее. Если же принять во вниманіе мои астрологическія вычисленія и бѣглыя наблюденія, то судьба правителей Германіи должна измѣниться очень скоро и будетъ особенно печальна для императора. Орелъ, украшающій его каску, не будетъ для него орломъ побѣды. Тотъ, кто казался такимъ могущественнымъ и счастливымъ, станетъ безсиленъ и несчастенъ и будетъ всецѣло во власти мучительныхъ воспоминаній о прошломъ. Онъ напивно старается поддерживать свое опьяненіе удачами и прибѣгаетъ къ самообману: чѣмъ больше онъ старается блеснуть своими успѣхами, тѣмъ больше теряетъ почву подъ ногами.

ДАМЫ и БАРЫШНИ

Если Вы желаете одеваться
ДЕШЕВО и ЭЛЕГАНТНО
то выписывайте журнал

МОДНЫЙ СВѢТЪ

(Сорок седьмой годъ издания).

Всѣ подписавшіеся на 1915 г. получаютъ 1-го и 15-го числа
каждаго мѣсяца, кромѣ Юня и Юля

20 ВЫПУСКОВЪ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ
НОВѢЙШИХЪ МОДЪ въ многокрасочн. облож-
кахъ, по типу лучшихъ заграничн. журналовъ
по слѣдующей программѣ:

Въ отличіе отъ другихъ женскихъ журналовъ «Модный Свѣтъ»
ставитъ на первомъ планѣ модный отдѣлъ, причемъ прибѣгается къ
потребностямъ русской семьи и выбираетъ изъ новѣйшихъ парижскихъ
модъ только то, что можетъ быть одѣяно дома самой, или при помощи
домашней шортихи.

Другая особенность нашего журнала состоитъ въ томъ, что онъ
не даетъ выкроенныхъ листовъ устарѣлаго типа, по которымъ вы-
кройки съ большимъ трудомъ и потерей времени выкраиваются при по-
мощи рѣзца, а въ каждомъ номеру журнала прилагаетъ совершенно
готовыя **вырѣзныя выкройки** въ натуральную величину, безукориз-
ненного парижскаго покроя съ проволочными цифрами на среднюю фи-
гуру, снабженныя подробными указаниями какъ кроить и какъ шить.

Благодаря этимъ выкройкамъ каждая одиночка можетъ шить
себѣ и своимъ дѣтямъ не только платья и бѣлье, но даже верхнія
вещи и шляпы по послѣдней модѣ, не прибѣгая для этого къ помощи
шортихи или модистки.

Эти объясненія бесплатныя выкроекъ, доступныя пониманію каждой
грамотной женщины, составляютъ **подробный курсъ кройки и шитья**.

Завѣдуетъ моднымъ отдѣломъ баронесса Де-Сент-Маръ,
рисунки готовятся въ Парижѣ известнымъ художникомъ Г-НОМЪ
КАЛЬТЕНЪ, хронику модъ доставляетъ намъ специальная корреспонден-
тентка изъ Парижа Г-ЖА СЕЛЬВЬЯНЪ.

Въ каждомъ номерѣ журнала «Модный Свѣтъ» помѣщаются пе-
рѣты, рассказы и стихи вѣстныхъ русскихъ и иностран. писателей,
статьи по всемъ вопросамъ общественной жизни русской женщины,
взлестрар. статьи по дамскимъ рукодѣліямъ, домашней медицинѣ, воспи-
танію дѣтей и домашнему хозяйству, а также отдѣлы: кулинарный, посме-
тическій и почтовый ящикъ съ отвѣтами практическаго характера.

Всѣ подписчицы журнала «Модный Свѣтъ»
получаютъ въ 1915 г. слѣдующія бесплатныя
приложенія:

20 Вырѣзныхъ выкроекъ и листовъ съ КОНТУРАМИ
для рисунковъ рукодѣлій въ натуральную величину,
стоящія въ отдѣльной продажѣ не менѣе 5 руб.

АЛЬБОМЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ въ изящной
красочной обложкѣ, стоящій въ отдѣльной продажѣ 1 руб.

ПАНОРАМА НОВѢЙШИХЪ МОДЪ
исполненная въ краскахъ, стоящая въ отдѣльной продажѣ 50 коп.

ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ напечатанный
тремя красками.

Единомѣс. цѣна на журналъ «Модный Свѣтъ» со
всѣми приложеніями на годъ: **3 Р.**
съ доставкой и пересылкой во все мѣсто Россійской Имперіи
НА ПОЛЪ ГОДА 1 р. 65 к.

Адресъ Конторы журнала «МОДНЫЙ СВѢТЪ»
Петроградъ, 1 отд.—Новскій пр., 82.

Открыта подписка на 1915 г.

(Седьмой годъ издаванія),

на ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВ. ЖУРНАЛЪ

ЖЕНЩИНА

съ галлереей картинъ въ краскахъ, по образцу заграничныхъ
изданій и съ приложеніемъ рѣдкихъ книгъ и цѣнныхъ премій.

Подписавшіеся на 1915 годъ получаютъ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца:

24 роскошныхъ выпусковъ
литер.-художеств. журнала
«ЖЕНЩИНА».

Рассказы, миниатюры и стихи лучш.
русскихъ и иностр. писательницъ и
писателей.—Сенсацион. военный ро-
манъ.—Война и женская жизнь.—
Война и жизнь.—До 60 картинъ и
рис. въ кажд. вып. и до 20 самостоя-
тельныхъ отдѣловъ, посвящ. женщинамъ.

24 выпуска специального
женскаго журнала
«ВОЙНА и МИРЪ».

Сенсационные военные рассказы луч-
шихъ русскихъ и иностранныхъ пи-
сателей.—Картины войны.—Художес-
твенныя миниатюры собственныхъ
корреспондентовъ.—Оригинальныя
картины и рисунки лучшихъ рус-
скихъ и иностран. художниковъ.—
Хроника войны въ художественныхъ
эскизахъ и наброскахъ.—Карикату-
ры лучшихъ художниковъ-юморис-
товъ.—Статьи.—Фельетоны.—
Мелочи.—Анекдоты и т. д.

24 РОСКОШН. ВЫПУСКА
литературно-художеств.
альманаха, со множествомъ иллюстр.
«ВОЙНА и МИРЪ».

Сенсационные военные рассказы луч-
шихъ русскихъ и иностранныхъ пи-
сателей.—Картины войны.—Художес-
твенныя миниатюры собственныхъ
корреспондентовъ.—Оригинальныя
картины и рисунки лучшихъ рус-
скихъ и иностран. художниковъ.—
Хроника войны въ художественныхъ
эскизахъ и наброскахъ.—Карикату-
ры лучшихъ художниковъ-юморис-
товъ.—Статьи.—Фельетоны.—
Мелочи.—Анекдоты и т. д.

20 роскошныхъ выпусковъ
«ПОСЛѢДНЯЯ МОДА».

Лучшія моды Парижа, Лондона и
Нью-Йорка.—Бѣлье, платья, верхнія
вещи.—Дѣтскія моды.—Руководств.
Прически.—Советы и указания.

20 ВЫКРОЕЧН. ЛИСТОВЪ
въ натуральн. величину,
новѣйшаго типа съ подробными ука-
заніями какъ кроить и шить, не
только бѣлье и платья, но даже
верхнія вещи и шляпы.

96 страницъ для ролей и
НОТЪ для пѣвц.
Всѣ лучшія новинки РУССКИХЪ,
французскихъ, англійскихъ, бельгій-
скихъ и итальянскихъ композиторовъ.

96 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
ОТКРЫТ. ПИСЕМЪ,
посв. войнѣ, ея героямъ и героинямъ.

24 КНИГИ литературно-ху-
дожеств. до-
машней библиотеки, въ томъ числѣ:
ДЕСЯТЬ ВОЕННЫХЪ РОМАНОВЪ,
лучшихъ иностранныхъ писателей
подъ общими названіемъ:

«ВОЙНА прежде, теперѣ
и потомъ»,
включающихъ въ себя 18 глуду-
щихъ законченныхъ романовъ:
Саламбо. Романъ Флобера.—Ва-
терлоо. Эрмана-Шатриана.—Раз-
громъ Эмилы Зедэ.—Долой оружіе
Берты Зуттеръ.—Нашъ живннй на-
деждаго гариннова. Ром. Вилле.
Война въ воздухѣ. Уэльса.—
Шпионка императора. Романъ Г.
Флейшманъ.—Талисманъ. Вел-
теръ-Скотта.—Авія въ огнѣ. Бро-
жера и Гаотина.—Предатель. Ро-
манъ изъ войны 1914 г. Огюста Маре

5 ТОМОВЪ ЛУЧШИХЪ
БИБЛИОТЕНН ПОДАРОКЪ
для дѣтей старш. и младш. возр.
Дѣтскіе романы для старшаго воз-
раста ПАРКА ТЭВНА. Дѣтскіе аль-
манахи для младшаго возраста.

3 ТОМА литературно-
художественныхъ
ЮМОРИСТ. ЧАСКИХЪ СБОРНИКОВЪ
съ рассказами и юморесками лучш.
русскихъ и иностран. юмористовъ.

4 изысканнхъ литер.-худом.
АЛЬМАНАХА,
составлен. изъ набранихъ произве-
деній лучш. рус. и иностр. писателей.

2 ТОМА ОДНОАКТНЫХЪ
ПЬЕСОВЪ:
ВЕСЕЛЫЯ МИНИАТЮРЫ
для домашн. и любит. спектаклей.

100 КАРТИНЪ лучшнхъ
иностран. худож.
Шеллевы графическаго искусства.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА «ЖЕНЩИНА» со всѣми приложк.
на годъ въ пересылкѣ во все мѣсто Россіи. **8 Р. 80 К.**

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА подписной платы: при подпискѣ
3 р. къ 1-му Мая 3 р. къ 1-му Юля 2 р.

Для служащихъ, какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, ари де-
лестной подпискѣ за поручительствомъ г.г. казначеевъ и управляющихъ доу-
скается разсрочка: при подпискѣ 1 р. и вѣтѣмъ, въ теченіе первыхъ семи мѣсяцевъ
по одному рублю.

Пробный № высылается за четыре 7-ми коп. почтов. марки. Подрабный прососеть
и каталогъ книжнаго склада высылаются—БЕЗПЛАТНО.

Деньги адресовать въ контору журнала «ЖЕНЩИНА»
Петроградъ, 1 отд.—7-я Рождественская, 20.

ВЪ книжномъ отдѣлѣ журнала „20-й ВѢКЪ“.

ПЕТРОГРАДЪ,

7-я Рождественская улица, домъ № 30,

и также у насъ вы можете получить статьи и брошюры, напечатанныя
въ этомъ изданіи на особенныхъ иллюстрированныхъ листахъ.

продаются слѣдующіе роскошно-иллюстрированные сборники въ многокрасочныхъ обложкахъ:

1. **Нѣмецкія звѣрства.** Памятка для русскихъ людей съ подробнымъ описаніемъ всѣхъ звѣрствъ, учиненныхъ нѣмцами надъ мирными русскими гражданами.
2. **Кайзеръ Вильгельмъ въ анекдотахъ и нѣмцы въ карикатурахъ.** Сатирической сборникъ, безжалостно осмѣивающій нѣмцевъ во главѣ съ ихъ клоуномъ-кайзеромъ. Составилъ Ясновидящій.
3. **Наша союзница Франція.** Этнографическій очеркъ, дающій возможность каждому ознакомиться съ жизнью великаго французскаго народа. Масса иллюстрацій. Ноты „Марсельезы“.
4. **Наша союзница Англія.** Этнографическій очеркъ, подробно знакомящій съ современнымъ состояніемъ, бытомъ и военно-морскою мощью Англіи. Масса иллюстрацій.
5. **Русскіе военные анекдоты.** Историческіе и современные. Съ портретами и множествомъ рисунковъ.
6. **Русскій солдатъ,** его отвага, добродушіе и юморъ, проявленные въ войнѣ 1914 года. Со множествомъ рисунковъ. Составилъ Альбіоновъ.
7. **Шпіоны и шпіонки.** Захватывающе-интересные рассказы, очерки и разоблаченія тайнъ военнаго шпіонажа неприятельскихъ странъ. Множество любопытнѣйшихъ рисунковъ. Составилъ Альбіоновъ.
8. **Неприятель въ анекдотахъ и карикатурахъ.** Сатирической сборникъ, безжалостно осмѣивающій представителей германской и австрійской армій. Со множествомъ карикатуръ лучшихъ русскихъ, французскихъ, англійскихъ и бельгійскихъ художниковъ.
9. **Палачи и мародеры.** Послѣднія звѣрства нѣмцевъ и австрійцевъ въ Сербіи, во Франціи и Бельгіи. Со множествомъ рисунковъ.
10. **Русскій офицеръ.** его героизмъ, находчивость, братское отношеніе къ солдату и юморъ. Со множествомъ рисунковъ.
11. **Война въ воздухѣ.** Захватывающе-интересные рассказы-факты авиаторовъ, участн. войны 1914 г. „Война въ воздухѣ“ въ художественныхъ фотографіяхъ и въ рисункахъ.
12. **Наши союзники въ бою.** Французы, Англичане, Бельгійцы, Сербы на войнѣ. Рассказы, очерки, стихи. Множ. рисунковъ.
13. **Друзья человѣка на войнѣ.** Собака и лошадь на развѣдкахъ. Рассказы, очерки и юмористика, характеризующіе участіе „друзей человѣка“ въ войнѣ 1914 года.
14. **Турки въ анекдотахъ и карикатурахъ.** Сатирич. сборн., безжал. осмѣивающій турокъ и ихъ армию.
15. **Война подъ водой.** Захватывающе интересные рассказы-факты о подводныхъ сраженіяхъ въ войнѣ 1914 года. Множество рисунковъ.
16. **Казакъ въ бою.** Выдающіеся факты героизма и удали нашихъ казаковъ въ войнѣ 1914 год. Множество интересныхъ рисунковъ.

—< Цѣна наждаго сборника 10 коп. >—

Желающіе получить изъ конторы журнала „20-й ВѢКЪ“ по почтѣ заказной бандеролью, высылаютъ три 7-ми коп. почтов. марки за каждый сборникъ. Наложнымъ платежемъ сборники не высылаются.