

В.Н. Чуваков

**ЛИТЕРАТУРА О Л.Н. АНДРЕЕВЕ
(июль 1914 – март 1918)**

Источник:

Леонид Николаевич Андреев: Библиография / Институт мировой литературы РАН.- М.: Наследие, 1998. - Вып. 2: Литература (1900-1919) / Составитель В.Н.Чуваков.

1 9 1 4

К Н И Г И

3826. Аполлонская И.А. [Стравинская]. Христианский театр. СПб., 1914. С. 127-143 - «Профессор Сторицын» (Нетленное»); С. 144-172 - «Екатерина Ивановна».

3827. Блох М. Война в изображении русских писателей: (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, В.М.Гаршин, Л.Н.Андреев, В.В.Вересаев, народная поэзия). Двинск, 1914. 104 с.

3828-3829. Львов-Рогачевский В. Две правды: Книга о Леониде Андрееве. СПб.: Прометей, 1914. 232 с. С илл.

3830. Мишев Д., Чилингеров Ст. Леониду Андрееву: Два ответа на его статью «Торгующим во храме». София, 1914. С. 7--42.
Приложены библиография произведений Андреева и литература о нем на болгарском языке.

3831. Родзевич С. Идея «судьбы» в драмах Метерлинка и Л.Андреева: Очерк из истории символической драмы // Аргонавты: Лит.- худож. сборники. Кн. 2. Киев: Изд. И. И. Самоненко, 1914.

3831а. С-ий В.С. Трагедия исканий в творчестве Леонида Андреева // Утро жизни: Студенческий литературный альманах / Под ред. В.И.Мясникова. Хабаровск, 1914. С. 58-69.

3832. Чуковский К. Лица и маски: Оскар Уайльд; Футуристы; Д.Лондон; Чарская; Новые слова; Б.Зайцев; Мы и они; Ал.Толстой; Л.Андреев; З.Гиппиус; Некрасов и модернисты; В.Гаршин; Т.Шевченко. СПб.: Шиповник, 1914. 355 с.

Ж У Р Н А Л Ы

3862. [Б.п.]. Феодосия // Рампа и жизнь. 1914. № 30 (27 июля). С. 15. Отдел: Провинциальная хроника.
В том числе о представлении «Не убий» в Феодосии гастролирующей труппой К.Н.Незлобина.
3863. Тугенхольд Я. Московские театры // Аполлон. 1914. № 8. С. 69-71.
В частности, о постановке пьесы Андреева «Король, закон и свобода».
3864. Луначарский А. Зомбарт о душе буржуа // Новая жизнь. М., 1914. № 8. С. 122-127; № 11. С. 161-165; № 12. С. 151-159.
В том числе о Л.Андрееве (см. главу третью). Вошло в кн.: Луначарский А. Мещанство и индивидуализм. М.-Пг., 1923. С. 203-223.
3865. [Б.п.] // Театральная неделя. 1914. № 1 (29 сент.-1 окт.). С. 8. Отдел: Около театра.
Содержание пьесы «Король, закон и свобода».
3866. Соболев Ю. Доблестной Бельгии - Леонид Андреев: («Король, закон и свобода») // Рампа и жизнь. 1914. № 43 (26 окт.). С. 3-4
О недолгой жизни пьесы. «Ибо это не пьеса, а только ряд картин. Одни из них волнуют чрезвычайно, другие - кажутся бледным сколком действительности. Но пьеса будет иметь успех. Она находит живой и яркий отклик в душе зрителей. И трепетное волнение охватывает их с первой фразы о том, что «немцы вошли в Бельгию». Об узнаваемости реалий пьесы.
3867. Эфрос Н. Московские письма // Театр и искусство. 1914. № 44 (2 нояб.). С. 851-854.
«Король, закон и свобода» в Драматическом театре.
3868. Кричевский Ал. Очерки сезона // Театральная неделя. 1914. № 6 (2-9 нояб.). С. 9-12.
С. 9-10: отзыв о пьесе «Король, закон и свобода» как о скучной пьесе, «разговоры в лицах».
3869. [Б.п.] // Театральная неделя. 1914. № 8 (17-23 нояб.). С. 3-9. Отдел: Около театра.
На с. 6 о предстоящих съемках фильма «Король, закон и свобода»; ссылка на «Рампу и жизнь».
3870. Соболев Юрий. Московские театры // Свободный журнал. 1914. Ноябрь. Стб. 129-132. Отдел: Театральная летопись.
Стб. 131-132: «Король, закон и свобода».
3871. Львов Як. [Розенштейн Я.Л.] Театр Корша // Рампа и жизнь. 1914. № 50 (14 дек.). С. 10.
О «Старом студенте» («Гаудеамусе») в театре Ф.А.Корша.

3872. Ю.К. [Курдюмов Ю.В.?] // Экран и рампа. 1914. № 1 (23-30 дек.). С. 20.
Отдел: Театральное обозрение.
«Король, закон и свобода» в московском Драматическом театре.

3873. Редакция. Вынужденный ответ // Отечество. Пг., 1914. № 7. 25 дек. С. 140.
Защита военной публикации Андреева от нападок З.Гиппиус и Д.Мережковского.

Г А З Е Т Ы

3992. д'Ор О.Л. [Оршер О.Л.]. Забытые: Маленький фельетон // День. 1914. 3 сент. (№ 238). С. 5.

В том числе об Андрееве. Падение внимания к Андрееву в новом году интервьюеров. Появление в печати известий об написании им новой пьесы.

3993. П-в П. «Король, закон и свобода»: Новая пьеса Леонида Андреева // День. 1914. 15 сент. (№ 250). С. 3.

Романтический пафос и благородное воодушевление в пьесе.

3994. [Б.п.]. Новая пьеса Л.Андреева // Саратовская почта. 1914. 20 сент. (№ 46). С. 3. Отдел: У рампы.

Содержание пьесы «Происшествие».

3995. [Б.п.]. «Король, закон и свобода»: Новая пьеса Леонида Андреева // Оренбургская жизнь. 1914. 21 сент. (№ 210). С. 2.

Актуальность темы пьесы.

3996. [Б.п.]. Новая пьеса Л.Андреева «Король, закон и свобода» // Русские ведомости. 1914. 22 сент. (№ 217). (экстр. прибавление).

Принятие пьесы к постановке московским Драматическим театром.

3997. [Б.п.] // Одесское обозрение театров. 1914. 23 сент. (№ 699). С. 8. Отдел: Хроника.

Андреев о новой пьесе «Король, закон и свобода»; «Летописец-драматург».

3998. [Б.п.] // День. 1914. 25 сент. (№ 260). С. 5. Отдел: Театр и музыка.

В том числе о передаче Андреевым для представлений пьесы «Король, закон и свобода» в Москве Новому драматическому театру.

3999. [Б.п.]. Л.Андреев о своей пьесе «Не убий» (Беседа с автором) // Биржевые ведомости. 1914. 27 сент. (№ 14399). С. 4.

4000. [Б.п.] // День. 1914. 27 сент. (№ 262). С. 5. Отдел: Театр и музыка.

О передаче Андреевым пьесы «Король, закон и свобода» для постановок в Одессе Н.Михайловскому и в Киеве и Харькове Н.Синельникову.

4001. [Б.п.]. «Король, закон и свобода»: (Новая пьеса Л.Андреева) // Театр. 1914. 28 сент. (№ 1566). С. 4.

Чтение пьесы 21 сентября 1914 г. после спектакля в московском Драматическом театре; изложение содержания.

4002. [Б.п.]. Пьеса Л.Андреева и падение Антверпена // Утро России. 1914. 30 сент. (№ 236). С. 5.

О необходимости внесения изменений в текст пьесы «Король, закон и свобода» в связи со вступлением немецких войск в Антверпен. Телеграмма Андреева Драматическому театру о его возможном приезде в Москву «на будущей неделе».

4003. [Б.п.]. Пьеса Л.Андреева и падение Антверпена // Биржевые ведомости. 1914. 3 окт. (№ 14410). Утр. вып. С. 6. Отдел: Театр и музыка.

О начале работы в Александринском театре над пьесой «Король, закон и свобода». Запрос А.Санина автору - нужно ли внести поправки в текст в связи с падением Антверпена (город, в котором спасаются герои пьесы от немцев) и уклончивый ответ Андреева.

4004. [Б.п.]. Московский драматический театр: Новая пьеса Л.Андреева // Русское слово. 1914. 4 окт. (№ 228). С. 7. Отдел: Театр и музыка.

Начало репетиций «Короля, закона и свободы» в Москве; распределение ролей.

4005. Walter. Драматический театр: «Мысль» Л.Н.Андреева // Одесское обозрение театров. 1914. 7 окт. (№ 713). С. 9.

Премьера 6 октября 1914 г. в Одесском драматическом театре; сильное впечатление от спектакля, блестящая игра А.Харламова (Керженцев).

4006. [Б.п.]. Дисциплинарное взыскание с Л.Андреева // Театр. 1914. 8 окт. (№ 1576). С. 6.

4007. Икс. Кроки // Театр. 1914. 8 окт. (№ 1576). С. 6-7.

О требовании Андреева от антрепренеров делать отчисления с первых представлений «Короля, закона и свободы» в провинции в пользу Бельгии.

4008. [Б.п.]. Отзыв писателя Ф.Сологуба о пьесе Л.Андреева «Мысль» // Одесское обозрение театров. 1914. 10 окт. (№ 716). С. 10.

4009. [Б.п.] // Одесское обозрение театров. 1914. 12 окт. (№ 718). С. 11. Отдел: Хроника.

Об условиях разрешения постановок «Короля, закона и свободы» в провинции; отчисления со сборов в пользу Бельгии.

4010. [Б.п.]. «Король, народ и свобода» // Утро России. 1914. 14 окт. (№ 250). С. 5. Об успехе представления пьесы «Король, закон и свобода» в Харькове.

4011. [Б.п.]. Леонид Андреев о своей новой пьесе // Биржевые ведомости. 1914. 21 окт. (№ 14447). Веч. вып. С. 4.

«Король, закон и свобода».

4012. [Б.п.]. «Король, закон и свобода» Л.Андреева // Утро России. 1914. 22 окт. (№ 258). С. 5.

О посещении консулами Бельгии и Англии генеральной репетиции пьесы 21 октября 1914 г. в Московском Драматическом театре; спектакль в пользу бельгийских жертв войны по требованию Андреева. Король загримирован под короля Бельгии Альберта. Исполнение гимна и овации публики.

4013. Ю.С. [Соболев Ю.]. «Король, закон и свобода»: На генеральной репетиции в театре Суходольского // Театр. 1914. 22-23 окт. (№ 1586). С. 6.
«Многие плакали. Рыдал бельгийский консул [...]. Сейчас нельзя критиковать - слишком остро и больно волнует то, о чем говорит Андреев».

4014. С.Н. Городской театр: «Король, закон и свобода» // Оренбургская жизнь. 1914. 24 окт. (№ 236). С. 2.

4015. Львов Як. «Король, закон и свобода» // Новости сезона. 1914. 24-25 окт. (№ 2981). С. 4-5.
Большой успех спектакля Драматического театра в Москве.

4016. Чарский В. «Король, закон и свобода» Л.Андреева в Драматическом театре // Раннее утро. 1914. 24 окт. (№ 245). С. 5.

4017. Н.Эф. [Эфрос Н.]. «Король, закон и свобода» // Русские ведомости. 1914. 24 окт. (№ 245). С. 6.
Премьера 23 октября 1914 г. в московском Драматическом театре; новая пьеса - драматизированная корреспонденция, «только без ее правдивости»; исполнители.

4018. Яблоновский С. [Потресов С.В.]. «Король, закон и свобода» Л.Андреева: Московский Драматический театр // Русское слово. 1914. 24 окт. (№ 245). С. 5.

4019. Соболев Ю. Доблестной Бельгии - Леонид Андреев. («Король, закон и свобода») // Театр. 1914. 24-25 окт. (№ 1587). С. 3-5.
См также: Рампа и жизнь. 1914. № 43 (26 окт.). С. 3-4.

4020. [Б.п.] [Соболев Ю.]. Вчера в театре Суходольского // Театр. 1914. 24-25 окт. (№ 1587). С. 6.
Премьера «Короля, закона и свободы» в Москве; овации публики; присутствие на премьере А.Серафимовича, И.Белоусова и Н.Телешова.

4021. Б.С. «Король, закон и свобода»: Московский драматический театр // Утро России. 1914. 24 окт. (№ 260). С. 5.
О премьере 23 октября 1914 г. Огромная сила и энергия в изображении событий. «Страсть к пафосу, близкому к декламации», «рыдания в зале».

4022. [Б.п.]. Бельгийский консул о пьесе Л.Андреева // Утро России. 1914. 25 окт. (№ 261). С. 5.
И.И.Назе о пьесе Андреева «Король, закон и свобода». О пережитых консулом часах «величайшего волнения и художественного наслаждения». О реализме пьесы.

4023. М. У ramпы // Новости сезона. 1914. № 2982. С. 8; № 2985. С. 8.
«Король, закон и свобода» в Московском Драматическом театре.

4024. [Б.п.]. Бельгийский консул о пьесе Л.Андреева // Биржевые ведомости. 1914. 29 окт. (№ 14462). Утр. вып. С. 6.
4025. [Б.п.] // Одесское обозрение театров. 1914. 30 окт. (№ 736). С. 9. Отдел: Хроника.
Передача дирекцией Московского Драматического театра 1025 руб. бельгийскому посланнику за платную репетицию пьесы «Король, закон и свобода».
4026. Ц. Городской театр: «Не убий» («Каинова печать») // Саратовская почта. 1914. 31 окт. (№ 87). С. 3. Отдел: У рампы.
Премьера «Не убий» в Саратове 29 октября 1914 г., тщательность постановки, удачные декорации, исполнители ролей.
4027. Беспokoйный. «Не убий» // Дон. 1914. 3 нояб. (№ 236). С. 2-3.
Критика образов Василисы Петровны и Якова. Скучная пьеса, раздражающая «истинного ценителя театра». Премьера «Не убий» в Воронеже 1 ноября 1914 г.
4028. Нето. Труппа В.И.Никулина // Дон. 1914. 3 нояб. (№ 236). С. 3. Отдел: Театр.
О премьере «Не убий» в Воронеже 1 ноября 1913 г. Сумбурность впечатления от спектакля. В первых двух актах как бы «витают дух Достоевского». Исполнители ролей.
4029. [Б.п.]. «Король, закон и свобода» // Одесское обозрение театров. 1914. 3 нояб. (№ 740). С. 9.
«Новости сезона» об успехе «Короля, закона и свободы» в Московском драматическом театре.
4030. Кричевский А. Очерки сезона // Театральная неделя. М., 1914. 3 нояб. (№ 6). С. 9-11.
«Король, закон и свобода» в Московском Драматическом театре.
4031. [Б.п.] // День. 1914. 4 нояб. (№ 300). С. 5. Отдел: Театральная хроника.
Сообщение о том, что Н.Н.Синельников нарушил соглашение с Андреевым и передал сборы с шестого представления «Короля, закона и свободы» не бельгийцам, а Красному Кресту.
4032. [Б.п.]. Бельгии // Обозрение театров. 1914. 4 нояб. (№ 2576). С. 9.
Андреев о Бельгии («У войны два лица...») в «Книге короля Альберта», издаваемой газетой «Дейли телеграф» в пользу бельгийского фонда.
4033. [Б.п.]. «Король, закон и свобода» на экране // Театр. 1914. 9-10 нояб. (№ 1597). С. 4.
Передача Андреевым фирме А.Ханжонкова сценария «Короля, закона и свободы»; его отличия от текста пьесы.
4034. [Б.п.] // Биржевые ведомости. 1914. 13 нояб. (№ 14492). Утр. вып. С. 3.
О составе оргкомитета «Елка в окопах» [подарки для воинов к Рождеству]. Упоминается Андреев.

4035. [Б.п.]. Совещание о «дне печати» // Обозрение театров. 1914. 13 нояб. (№ 2585). С. 8-9.
Андреев как инициатор собрания сотрудников петроградских газет, посвященному «Дню печати». Андреев выбран собранием в комиссию по выработке «конкретных указаний о помощи печати фронту».
4036. [Б.п.] // Одесское обозрение театров. 1914. 13 нояб. (№ 750). С. 7. Отдел: Хроника.
Успех представления «Короля, закона и свободы» в Ростове-на-Дону.
4037. [Б.п.] // Биржевые ведомости. 1914. 14 нояб. (№ 14495). Веч. вып. С. 4. Отдел: У рампы.
О поступлении части сбора от второго представления пьесы Андреева «Король, закон и свобода» в пользу лазарета Императ. театров.
4038. [Б.п.] // Одесские новости. 1914. 14 нояб. (№ 9533). С. 4. Отдел: Театр и музыка.
О посещении генеральной репетиции пьесы «Король, закон и свобода» в Одессе 13 ноября 1914 г. бельгийским консулом. Премьера 14 декабря 1914 г. Бенефис режиссера Г.П.Гаевского.
4039. [Б.п.] // Одесское обозрение театров. 1914. 14 нояб. (№ 751). С. 3-4.
Объявление о премьере в Одесском драматическом театре пьесы «Король, закон и свобода» 14 ноября 1914 г. Бенефис режиссера Г.П.Гаевского. В роли Пьера - А.П.Харламов.
4040. [Б.п.] // Одесское обозрение театров. 1914. 14 нояб. (№ 751). С. 9. Отдел: Хроника.
Присутствие бельгийского консула на генеральной репетиции «Короля, закона и свободы» в Одессе.
4041. Л-цо [Генис В.Я.]. Драматический театр: Бенефис Г.П.Гаевского. «Король, закон и свобода» Л.Андреева // Одесские новости. 1914. 15 нояб. (№ 9534). С.3.
Отдел: Театр и музыка. Успех спектакля. Спешность Андреева в написании этой пьесы.
4042. Walter. Драматический театр: «Король, закон и свобода» Л.Андреева // Одесское обозрение театров. 1914. 15 нояб. (№ 752). С. 11-12.
Премьера пьесы в Одессе 14 ноября 1914 г.: «это какой-то сплошной вопль негодования...»
4043. [Б.п.] // День, 1914. 16 нояб. (№ 312). С.5. Отдел: Театр и музыка.
Об обращении Андреева в Союз драматических писателей с просьбой потребовать от К.Н.Незлобина уплаты автору процентного вознаграждения за представления «Не убий» в 1913 г.
4044. Лоренцо [Генис В.Я.]. Драматический театр: «Король, закон и свобода» Л.Андреева // Одесские новости, 1914. 16 нояб. (№ 9535). С.5. Отдел: Театр и музыка.

«Пьеса Андреева это кровавый сгусток стона и отчаяния человечества над преданными идеалами, над лучшими достояниями культуры, растоптанными грубой стихийной силой». Отсутствие в пьесе «основного узла», «центральной коллизии». Спешка автора в написании пьесы.

4045. Пересветов Н. Одесский драматический театр: Король закон и свобода - Л.Андреева: Бенефис Г.П.Гаевского // Одесский листок. 1914. 16 нояб. (№ 309). С.5. Отдел: Театр и музыка.
Об успехе представления. Манифестация публики в честь воюющих держав. «Пьеса г.Андреева продиктована усилием мысли: она от ума, а не от чувства».

4046. К-ов Л. [Камышников Л.]. Драматический театр: Король, закон и свобода // Южная мысль. Одесса, 1914. 16 нояб. (№ 1018). С.3. Отдел: Театр.
«Так глубоко Андреев, как художник, не падал никогда». В «Екатерине Ивановне» и «Профессоре Старицыне» - «Андреев принижает темы до своего по существу обывательского мировоззрения», а в «Короле, законе и свободе» он все свел на «фальшивую ординарность». Несценичность пьесы «под Метерлинка»: но без глубины его анализа, лубочность письма. Исполнители ролей.

4047. Нето. К лекции Н.А.Вырубова // Дон. Воронеж. 1914. 17 нояб. (№ 248). С.2.
Бессознательное и психоанализ. В том числе о «странности» женских образов в пьесах Андреева «Екатерина Ивановна» и «Не убий».

4048. [Б.п.] // Одесское обозрение театров. 1914. 17 нояб. (№ 754). С. 8. Отдел: Хроника.
Патриотическая манифестация на втором представлении «Короля, закона и свободы» в Одессе 16 ноября 1914 г.

4049. [Б.п.]. Письмо македонцев Леониду Андрееву // Биржевые ведомости. 1914. 18 нояб. (№ 14502). Утр. вып. С.3.
Отклик на статью Андреева «Торгующим во храме» в «Биржевых ведомостях» (1914. 2 нояб. (№ 14470). Утр. вып. С.3).

4050. [Б.п.]. Ответ Л.Андреева болгарам и македонцам // Одесская почта. 1914. 22 нояб. (№ 2139). С.3.
Изложение статьи Андреева «Ответ болгарам-македонцам» в «Биржевых ведомостях» (1914. 20 нояб. (№ 14506). Утр. вып. С.3).

4051. Маяковский В. Без белых флагов // Новь. М., 1914. 23 нояб. (№ 122). С. 8.
О слезах поэта, способных выжигать города. Без указания источника цитируется «Марсельеза». См. также: Маяковский В. Полн. собр. соч.: В 13 тт. М.: Гослитиздат, 1955. Т. 1. С. 321--324.

4052. Маяковский В. Война и язык //Новь. М., 1914. 27 нояб. (№ 126). С. 8.
В том числе об устаревшем изображении войны как безумия и ужаса. Упоминается «Красный смех». См. также: Маяковский В. Полн. собр. соч.: В 13 тт. М.: Гослитиздат, 1955.. Т. 1. С. 325--328.

4053. [Б.п.] // Одесское обозрение театров. 1914. 29 нояб. (№ 765). С. 11. Отдел: Хроника.

Передача части сбора с 6-го представления «Короля, закона и свободы» в Одессе - бельгийцам.

4054. Нето. Труппа В.И.Никулина // Дон. 1914. 30 нояб. (№ 262). С.3. Отдел: Театр.

Представление 28 ноября 1914 г. в Воронеже «Мысли» Андреева. Претенциозность пьесы, расплывчатость фигуры Керженцева, художественные достоинства отдельных сцен.

4055. [Б.п.] // Обозрение театров. 1914. 1 дек. (№ 2602). С. 15.

Программа первого представления «Попугая» («Дурака») 1 декабря в Троицком театре. Постановка С.М.Надеждина. Художник Я.В.Гурецкий.

4056. [Б.п.]. Ното // Биржевые ведомости. 1914. 2 дек. (№ 14530) Утр. вып. С.6.

Выдержки из очерка Андреева «Ното» в журнале «Отечество». 1914. 16 нояб. (№ 3). С.61-64 («В том, что такое явление может казаться заурядным [...] великолепный из всех зверей мира»).

4057. Анчар [Боцяновский В.Ф.]. «Дурак» Л.Андреева: Троицкий театр // Биржевые ведомости. 1914. 2 дек. (№ 14531). Веч.вып. С.4. Отдел: У рампы.

Размышления зрителей, что символического в этом, по определению автора, «символическом представлении». Широкое поле для толкования слова «дурак». Исполнители.

4058. Ясинский Иероним. Привет Куприну // Биржевые ведомости. 1914. 3 дек. (№ 14532). Утр, вып. С.3.

О двадцатипятилетию литературной деятельности А.И.Куприна. Противопоставление А.И.Куприна Андрееву, который «должен быть назван родоначальником какого-то нового течения в литературе».

4059. С.Т. [Тимофеев С.С.]. Троицкий театр // День. 1914. 3 дек. (№ 329). С.5.

В том числе о пьесе Андреева «Дурак». «Правда, символического в «Дураке» очень мало, но все-таки пьеса Леонида Андреева смотрится весело, особенно в тех местах, где самый подлинный живой попугай при благосклонном участии живого, но невидимого режиссера называет всех «дураками». О небесного цвета занавесе с автографом Андреева. Исполнители ролей.

4060. [Б.п.]. Еще одна неудача Андреева // Саратовская почта. 1914. 4 дек. (№ 121). С. 3. Отдел: У рампы.

Слух об отказе Московского Художественного театра от представлений пьесы «Мысль».

4061. Шебуев Н. Впечатления // Обозрение театров. 1914. 6 дек. (№ 2687). С.13-14. В том числе о «Младости».

4062-4063. [Б.п.] // Обозрение театров. 1914. 6 дек. (№ 2607). С. 16. Отдел: Хроника.

О представлении Андреевым в драматическую цензуру пьесы «Младость» и о приглашении хора и оркестра Финляндского полка для участия в представлении пьесы «Король, закон и свобода».

4064. [Б.п.]. Театр Корша // Русское слово. 1914. 6 дек. (№ 281). С.6.
Премьера «Гаудеамуса» в театре Корша 5 декабря 1914 г. Среди исполнителей ролей: А.И.Чарин, Валова, Волховская.
4065. [Б.п.]. Сербы и Леонид Андреев // Биржевые ведомости. 1914. 7 дек. (№ 14540), утр. вып. С. 3.
Письмо Андреева сербскому посланнику М.И.Сполайковичу. Письмо Андрееву от представителя русских граждан Могилевской губернии, земца Гавриила Андреевича Ермашкевича. Одобряет ответ Андреева болгарам-македонцам.
4066. Эрманс В. Театр Корша // Новости сезона. 1914. 7 дек. С.8.
О премьере «Гаудеамуса» 5 декабря.
4067. Домино. Общедоступный театр: «Дни нашей жизни». Пьеса в 4 д. Л.Андреева // Саратовская почта. 1914. 9 дек. (№ 126). С. 3. Отдел: У рампы.
Информация о спектакле, исполнители ролей.
4068. [Б.п.] // Театр. 1914. 9-10 дек. (№ 1614). С. 6-7. Отдел: Печать.
В частности, о военных статьях Андреева в «Биржевых ведомостях»; Андреев о «тевтонах» и Сербии.
4069. [Коллективное]. Ответ болгар-македонцев Леониду Андрееву // Биржевые ведомости. 1914. 13 дек. (№ 14552). Утр. вып. С. 5.
Отклик на статью Андреева «Ответ болгарам-македонцам». Под оригиналом 25 подписей.
4070. Н.Г. [Геккер Н.Л.]. В наши дни: Литературные заметки // Одесские новости. 1914. 14 дек. (№ 9563). С.5.
Об альманахе «В эти дни». Упомянуты «Бельгийцам» Андреева и «О жестокости» А.И.Куприна. «Что-то напыщенное и искусственное слышится в их речах и ничего вразумительного, остающегося в памяти нет в них».
4071. [Б.п.]. Театр Корша // Русское слово. 1914. 14 дек. (№ 279). С.6.
О сотом представлении «Дней нашей жизни».
4072. И.О. [Абельсон И.О.]. Генеральная репетиция пьесы Л.Андреева «Король, закон и свобода» // Обозрение театров. 1914. 18 дек. (№ 2619). С. 7.
Репетиция 17 декабря 1914 г. в Александринском театре; героический патриотизм пьесы Андреева, чуждый националистического самохвальства.
4073. Смоленский [Измайлов А.А.]. Александринский театр: «Король, закон и свобода», пьеса Л.Андреева // Биржевые ведомости. 1914. 20 дек. (№ 14567). С. 6.
Отдел: У рампы.
4074. Онегин [Ашкинази В.А.?]. Леонид Андреев и ПТА. Александринский театр; «Король, закон и свобода» Л.Андреева // Биржевые ведомости. 1914. 20 дек. (№ 14567), веч. вып. С. 4.
4075. Двинский [Берман М.М.]. Антракты // Биржевые ведомости. 1914. 20 дек. (№ 14567), веч. вып. С. 4.

Зрители о пьесе «Король, закон и свобода»; отзыв бельгийского консула о представлении пьесы в Москве.

4076. [Б.п.] [Гуревич Л.]. Александринский театр // Речь. 1914. 20 дек. (№ 244). С. 7. Отдел: Театр и музыка.

Премьера «Короля, закона и свободы» 19 декабря 1914 г. в Александринском театре; «Эта новая его вещь не столько беспорядочна, отрывочна и внутренне-бессильна, но просто банальна и бледна»; равнодушные публики.

4077. [Б.п.]. Король, закон и свобода // Утро России. 1914. 20 дек. (№ 317). С.5. Отдел: Театры.

О премьере 19 декабря 1914 г. пьесы «Король, закон и свобода» в Александринском театре. Большой успех спектакля.

4078. Онегин [Ашкинази В.А.?]. «Другу литератору»: (Письмо в редакцию) // Биржевые ведомости. 1914. 21 дек. (№ 14569), веч. вып. С. 4.

Мнение о пьесе «Король, закон и свобода» как о «спекуляции» Андреева. Квазиметерлинковские изречения и «разлив словесности».

4079. Ното novus [Кугель А.Р.]. Александринский театр: «Король, закон и свобода», пьеса Л.Андреева // День. 1914. 21 дек. (№ 347). С.5. Отдел: Театр и музыка.

О неудаче Андреева. Его «метерлинковские диалоги в пространство» и общие формулы «трансцендентального ужаса», составляющие, как у Эдгара По, «сущность жизни» в пьесе из современной действительности.

4080. Конради П. «Король, закон и свобода» // Новое время. 1914. 21 дек. (№ 13930). С. 8-9. Отдел: Театр и музыка.

«Король, закон и свобода» в Александринском театре; спекулятивная пьеса Андреева.

4081. Осипов И. [Абельсон И.О.]. «Король, закон и свобода» Леонида Андреева // Обозрение театров. 1914. 21 дек. (№ 2622). С. 9-11.

Премьера 19 декабря 1914 г. в Александринском театре; некоторая торопливость в написании Андреевым пьесы; успех Е.Н.Рошиной-Инсаровой; превосходная постановка.

4082. Гуревич Любовь. Александринский театр. «Король, закон и свобода» Л.Андреева // Речь. 1914. 21 дек. (№ 245). С. 3.

Банальность пьесы.

1 9 1 5

К Н И Г И

4083. Аменицкий Д.А. Анализ героя «Мысли»: К вопросу о параноидной психопатии. М.: Типогр. штаба МВО, 1915. 29 с.

Оттиск из журнала: Современная психиатрия. 1915. № 5. С. 223-250.

4084. Брусянин В.В. Дети в произведениях Андреева // Брусянин В.В. Дети и писатели: литературно-общественные параллели (Дети в произведениях А.П.Чехова, Леонида Андреева, А.И.Куприна и Ал.Ремизова). М.: Типогр. тов-ва И.Д.Сытина, 1915. С.126-132.

4085. Жуков П. Леонид Андреев и Александр Блок: Сравнительная характеристика. Уфа: Изд. И.А.Кузнецов, 1915 [1914]. 47 с.
С. 9-22 - «Не убий».

4086-4087. Козловский Л. Л.Андреев // Русская литература XX века. Т. 2 / Под ред. С. А. Венгерова. М.: Мир. 1915, С. 251-280.

4088. Одноблюдов В. Трагедия современного интеллигентного общества: Критико-публицистический очерк: (По поводу произведения Л.Андреева «Мысль», в тесной связи с его другими произведениями). Елец, 1915. 112 с.

Ж У Р Н А Л Ы

4089. [Б.п.]. Перья из хвоста // Новый сатирик. Пг., 1915. № 3 (15 янв.). С.7.
В том числе: «Новое время» о пьесе Андреева «Король, закон и свобода» в итогах литературного 1914 года.

4090. М.Г. Письмо из Одессы // Аполлон. 1915. № 1. С. 72-73.
Представление «Мысли» в Одессе.

4091. Гартинг Е. Сезон 1914-1915 годов // Рампа и жизнь. 1915. № 6 (8 февр.). С. 13.
«Король, закон и свобода» Андреева и «Война» М.Арцыбашева.

4092. [Б.п.] // Кинематограф. 1915. № 2. С. 15. Отдел: Хроника.
О предстоящем закрытом просмотре в Петрограде фильма «Екатерина Ивановна».

4093. Клейнборт Л. Л.Андреев: Первая ступень: О еврейском вопросе. М., 1915 // Современный мир. 1915. № 2. С. 347-349.

4094. Ожигов А. [Ашешов Н.П.]. Литература, молчание и барабаны // Современный мир. 1915. № 2, отд. 2. С. 132-138.
Статья Андреева «Пусть не молчат поэты».

4095. [Б.п.]. Пьесы войны // Бюллетени литературы и жизни. 1915. № 11. С. 644-648.
«Король, закон и свобода» Андреева и «Война» М.Арцыбашева.

4096. Адрианов С. Критические наброски // Вестник Европы. 1915. № 4 (апр.). С. 328-338.
С. 332-324 - о пьесе «Король, закон и свобода». О чрезмерном пафосе пьесы: «протоколизм телеграмм с театра войны переплелся, не сливаясь органически, с фантастическим художественным вымыслом» (С. 333).

4097. Патриций [Василевский И.М.]. Русская литература в Англии // Журнал журналов. Пг., 1915. № 4. С. 8.
В частности, о переводах Андреева в Англии.
4098. Крайний А. [Гиппиус З.Н.]. Раненая муза // Голос жизни. Пг., 1915. № 24. С. .
Андреев и мировая война.
4099. Гамма. Павлоград // Рампа и жизнь. 1915. № 20 (10 мая). С.15. Отдел:
Провинциальная хроника.
В том числе о гастролях в Павлограде труппы М.С.Кожевникова. В репертуаре:
«Король, закон и свобода», «Мысль».
4100. Соболев Юрий. Воскресшая пьеса // Рампа и жизнь. 1915. № 21. (24 мая). С.
3-4.
«Профессор Сторицын».
4101. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 21 (24 мая). С. 8. Отдел: Хроника.
В том числе о согласии Андреева, М.Горького, И.Репина и И.Гинцбурга участвовать
в работе общества «Искусство для всех», возглавляемого Ф.Сологубом и
А.Н.Чеботаревской.
4102. [Б.п.]. Ярославль // Рампа и жизнь. 1915. № 21 (24 мая). С.16. Отдел:
Провинциальная хроника: Факты и вести.
О представлении в Ярославле труппой артистов во главе с артистами Московского
Малого театра А.А.Левшиной и М.Я.Муратовым - «Анфисы».
4103. Фортунатов Л. [Василевский И.М.]. «В помощь пленным»:
Благотворительный сборник. Новые рассказы М.Горького, Л.Андреева и др. //
Журнал журналов. 1915. № 19 (май). С. 12-13.
В том числе, о рассказе Андреева «Человек и смех».
4104. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 23 (7 июня).
С.6. Отдел: Хроника.
В том числе о перенесении представления пьесы Андреева «Самсон в оковах» в
Московском Художественном театре на будущий сезон по причине сложности
постановки.
4105. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 23 (7 июня).
С.15. Отдел: Провинциальная хроника.
В том числе о предстоящей постановке в Уфе труппой П.Струйского пьесы «Король,
закон и свобода».
4106. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 25 (21 июня). С.6. Отдел: Хроника.
В том числе о рекомендации начальника Главного управления по делам печати
губернаторам и градоначальникам не разрешать при постановках «Дней нашей
жизни» актеру, играющему Миронова, выходить на сцену в военной форме.
4107. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 25 (21 июня). С.13. Отдел: Кинематограф.

В том числе о приобретении фирмой Е.Венгерова и В.Р.Гардина у Андреева права на экранизацию «Мысли» (постановка Московского Художественного театра) с Л.М.Леонидовым в роли Керженцева.

4108. [Б.п.]. Письмо из Новороссийска // Рампа и жизнь. 1915. № 25 (21 июня). С.14. Отдел: Провинциальная хроника: Факты и вести.
В том числе об успехе в Новороссийске «Мысли» с А.П.Двинским в роли Керженцева (гастроли товарищества драматических артистов под управлением Н.Д.Кручинина).

4109. [Б.п.]. «Екатерина Ивановна» Л.Андреева на экране // Рампа и жизнь. 1915. № 28 (12 июля). С. 13.
Фильм кинофирмы Тиман и Ко; три фотографии.

4110. Нелли Владимир [Диспотули В.М.]. Керчь // Рампа и жизнь. 1915. № 31 (2 авг.). С.15-16. Отдел: Провинциальная хроника: Факты и вести.
О большом успехе представления «Мысли» в Керчи труппой М.С.Кожевникова.

4111. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 32 (9 авг.). С.9. Отдел: Хроника.
В том числе о включении в репертуар театра Ф.А.Корша «Младости» Андреева.

4112. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 35 (23 авг.). С. 15. Отдел: Провинциальная хроника: Факты и вести.
В том числе о представлении в Звенигороде Московской губернии труппой под управлением Г.И.Крейлова - «Анфисы».

4113. Т. Смоленск // Рампа и жизнь. 1915. № 36 (6 сент.). С. 16. Отдел: Провинциальная хроника: Факты и вести.
О представлении в Смоленске труппой Д.И.Басманова «Мысли» (бенефис А.И.Аркадьева).

4114. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 41 (11 окт.). С. 10. Отдел: Хроника.
О предстоящем приезде Андреева в Москву в связи с постановкой «Самсона в окопах» в Московском Художественном театре, «Тот, кто получает пощечины» в Московском драматическом театре и «Младости» в театре Корша. Намерение Андреева не печатать и не ставить «Собачий вальс».

4115. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 43 (25 окт.). С. 7. Отдел: Хроника.
В том числе о чтении 23 октября 1915 г. актером Н.М.Радиным на квартире Л.Г.Мунштейна пьесы Андреева «Тот, кто получает пощечины».

4116. [Б.п.] // Театр и искусство. 1915. № 43 (25 окт.). С. 497. Отдел: Маленькая хроника.
О статье Андреева «Надо» (Биржевые ведомости. 1915. 16 окт. (№ 15151). Утр. вып.). Предложение Андреева начать создание театра для рабочих и закрыть оперетту, фарсы, кафешантаны.

4117. Гумилев Н. Письма о русской поэзии. XXV // Аполлон. 1915. № 10. С. 47-53.
См. также: Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 189-196.

О сходстве автора поэтического сборника В.Пруссак «Цветы на свалке» с героем «В тумане».

4118. Кармин Сергей [Кара-Мурза С.Г.]. «Тот, кто получает пощечины» // Рампа и жизнь. 1915. № 44 (1 нояб.). С.8.

О премьере в Московском Драматическом театре 27 октября 1915 г. «Бытовые» и «демонические» пьесы Андреева. В «Тоте» - «отвращение от механической цивилизации, которым был движим Пушкин, когда писал своих «Цыган». Передача И.Н.Певцовым в роли Тота «инфернальности». Не полная удача Е.А.Полевицкой в роли Консуэлы. Критика А.П.Морозовой в роли Зиниды.

4119. Львов Як. [Розенштейн Я.Л.]. О Психее и заблудших богах: (Впечатления, навеянные пьесой «Тот, кто получает пощечины») // Рампа и жизнь. 1915. № 44 (1 нояб.). С. 8-9.

«Суть пьесы в столкновении язычества и христианства».

4120. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 44 (1 нояб.). С.11. Отдел: Хроника.

В том числе о перенесении в московском Художественном театре постановки «Самсона в оковах» на будущий сезон и о задержке у Корша постановки «Младости». О посещении Андреевым с женой «Гаудеамуса» в театре Ф.А.Корша и вызовах автора публикой.

4121. [Б.п.]. Леонид Андреев о современном театре // Рампа и жизнь. 1915. № 44 (1 нояб.). С. 4-6.

Беседа Андреева с сотрудником журнала.

4122. Джонсон И. [Иванов И.]. Московские письма // Театр и искусство. 1915. № 44 (1 нояб.). С. 812-814.

«Тот, кто получает пощечины» в Драматическом театре.

4123. [Б.п.]. Рампа и жизнь. 1915. № 45 (8 нояб.). С.8. Отдел: Хроника.

В том числе о диспуте 3 ноября 1915 г. в Литературном кружке по поводу пьесы «Тот, кто получает пощечины». О вступительном слове С.В.Яблоновского, выступлениях в прениях С.Голоушева, А.Н.Вознесенского, Марка Криницкого и Теплицкого. О присутствии Андреева на последнем представлении «Дней нашей жизни» у Корша, громадном успехе спектакля и горячей благодарности автора актерам.

4124. Константинов Н. Жалобы и надежды // Журнал журналов. Пг., 1915. № 30 (11 нояб.). С. 7.

Об интервью Андреева в «Рампе и жизни» Возражает Андрееву: «Эпоха, знающая одновременно и Горького и Куприна [...] и Ал.Блока [...] имеет право считать себя эпохой расцвета, а вовсе не упадка».

4125. [Б.п.] // Театр и кино. Одесса 1915. № 1 (15 нояб.). С.4. Отдел: Столичная хроника.

В том числе о встрече в Московском драматическом театре на представлении Андреева, С Юшкевича, Ал.Вознесенского, Скитальца, О.Миртова.

4126. [Б.п.]. Суд над автором «Тот: кто получает пощечины» // Театр и кино. Одесса, 1915. № 1 (15 нояб.). С.10.
О предстоящем суде над Андреевым и героями его пьесы «Тот, кто получает пощечины», устраиваемом в Одессе редактором журнала «Театр и кино» Л.М.Камышниковым и импрессарио Е.Б.Галантером.
4127. [Б.п.]. Письмо из Самары // Рампа и жизнь. 1915. № 47 (22 нояб.). С. 13.
Отдел: Провинциальная хроника.
В том числе о представлении в Самаре труппой Н.Д.Лебедева «Мысли» и «Тот, кто получает пощечины». Исполнители ролей в этих пьесах.
4128. [Б.п.]. Ярославль // Рампа и жизнь. 1915. № 47 (22 нояб.). С.13. Отдел: Провинциальная хроника.
В том числе о представлении «Тот, кто получает пощечины» в Ярославле. В ролях - Тот (Петров), Консуэла (Калантар).
4129. Архангельский Н. Письмо из Саратова // Рампа и жизнь. 1915. № 47 (22 нояб.). С.14. Отдел: Провинциальная хроника.
О представлении в Саратове драматической труппой Д.М.Медведева «Гаудеамуса» и «Тот, кто получает пощечины».
4130. [Б.п.]. Почему в дни войны не должны «молчать» поэты // Бюллетени литературы и жизни. 1915-1916. № 6 (нояб.). С. 301-304.
Статья Андреева в «Биржевых ведомостях» «Пусть не молчат поэты».
4131. [Б.п.]. Новые толки о кризисе театра // Бюллетени литературы и жизни. 1915-1916. № 6 (нояб.). С. 304-307.
Беседа Андреева с сотрудником «Рампы и жизни».
4132. Янус. Литература за десять лет // Пегас. М., 1915. № 1 (нояб.). С. 73-76.
Освобождение Андреева «от влияния Горького». Андреевский «мистический ужас перед стихийностью жизни». «Тьма». Обращение Андреева к символическому и «схематическому изображению жизни».
4133. Одинокий Дий [Туркин Н.В.]. Дневник театрала // Пегас. М., 1915. № 1 (нояб.). С. 102-107.
На с. 102-104, 107 - раздвоенность Андреева. «Есть Андреев ясный, простой, всем доступный и всех чарующий» и «есть Андреев, изнемогающий в потугах создать свою философию».
4134. Тугенхольд Я. Театр или кинемо-театр: (Письмо из Москвы). I. Л.Андреев «Тот, кто получает пощечины». 2. М.Арцыбашев. «Закон дикаря» // Северные записки. Пг., 1915. Ноябрь.-декабрь. С. 217-226.
4135. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 49 (6 дек.). С.13. Отдел: Кино-хроника.
В том числе о начинающихся съемках фирмой А.О.Дранкова и Ко фильма «Тот, кто получает пощечины» с И.Н.Певцовым в роли Тота и В.Л.Юрениной в роли Психеи (Консуэллы).

4136. [Б.п.]. Евпатория // Рампа и жизнь. 1915. № 49 (6 дек.). С.16. Отдел: Провинциальная хроника.
В том числе о показе труппой Э.Э.Берже в театре Гуренкова в Евпатории 10 ноября 1915 года пьесы «Тот, кто получает пощечины».
4137. Homo novus. [Кугель А.Р.]. Заметки // Театр и искусство. 1915. № 49 (6 дек.). С. 927-931.
«Тот, кто получает пощечины».
4138. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1915. № 50 (13 дек.). С.8. Отдел: Хроника.
В том числе о лекции С.В.Яблоновского «Новое платье короля» (по поводу пьесы Андреева «Тот, кто получает пощечины») 10 декабря 1915 г. в новой аудитории Политехнического музея. Выступления в прениях А.И.Южина-Сумбатова, В.Ермилова, Ал.Вознесенского, И.Игнатова. «Масса публики».
4139. Л. [Мунштейн Л.Г.] О пощечинах: Репертуарные стишки («У писателя кудри вскокочены...») // Рампа и жизнь. 1915. № 52 (27 дек.). С.12.
В том числе о «Тот, кто получает пощечины». Нападки прессы на современных драматургов.
4140. [Б.п.]. «Тот, кто получает пощечины» Л.Андреева (Л.Андреев. «Тот, кто получает пощечины»). Представление в 4-х действиях, изд. журнала «Театр и искусство» // Бюллетени литературы и жизни. 1915-1916. № 7-8 (дек.). С. 393-403.
4141. Янус. Литературное обозрение: Учителя и ученики // Пегас. 1915. № 2 (дек.). С. 45-49.
В частности, об Андрееве и Ф.Сологубе, продолжающих «делать дело общественной реакции»; Ф.Достоевский.
4142. Соболев Юрий. Московские театры // Свободный журнал. М., 1915. Дек. С. 131-138.
Об Андрееве на с. 133-135.

Г А З Е Т Ы

4143. Онкль Жак [Соскин Я.Г.] Наши новогодние посвящения [...]. Леониду Андрееву («Не все вас жалуют на берегах Невы») // Обозрение театров. 1915. 1 янв. (№ 2632) С. 9.
4144. [Б.п.]. Новая пьеса Л.Андреева // Одесское обозрение театров. 1915. 13 янв. (№ 807). С. 9.
Чтение Андреевым «Самсона в оковах»; ссылка на «Обозрение театров».
4145. Папа Римский. «Король, закон и свобода» Л.Андреева // Тульский телеграф. 1915. 19 янв. (№ 3). С. 4. Отдел: Театр и музыка.
Постановка в Туле; скороспелая и неудачная пьеса Андреева, «пародия на известных всему миру лиц»; исполнители.

4146. Глаголин Б. Из театрального дневника: «Король, закон и свобода» // Обозрение театров. 1915. 21 янв. (№ 2651) С.6-7.
О реализме исполнения пьесы в Александринском театре. Плач зрителей. Р.Б.Аполлонский в роли поэта. «Пьеса г.Андреева не страшила, а устрашала зрительный зал».
4147. [Б.п.] // День. 1915. 22 янв. (№ 21) С.5. Отдел: Театральная хроника.
Об успехе представления пьесы «Король, закон и свобода» 21 января 1915 г. в Александринском театре. Выход Андреева на вызовы публики.
4148. Кручинин Н. Леонид Андреев о своей пьесе // Биржевые ведомости. 1915. 25 янв. (№ 14632). Утр. вып. С. 6.
Беседа Андреева с корреспондентом на представлении «Короля, закона и свободы» 24 января 1915 г. в Александринском театре; Андреев о воплощении в этой пьесе принципов «панпсихизма».
4149. Театрал. Театральные заметки // Вечерние известия. М., 1915. 3 февр. (№ 681). С. 6.
В частности, о слабом впечатлении от пьесы «Король, закон и свобода».
4150. Василевский (Не-Буква) И. Книга легкомыслия // Петроградский курьер. 1915. 7 февр. (№ 373). С.3.
Одобрив намерение Андреева, М.Горького и Ф.Сологуба выступить против антисемитизма, критикует опубликованную им в «Биржевых ведомостях» «Анкету о евреях», которую считает обывательской.
4151. [Б.п.]. День печати // Вечерние известия. М., 1915. 10 февр. (№ 686). С.1.
О выходе 9 февраля 1915 г. одноименной газеты «День печати». Выдержки из опубликованной в ней статьи Андреева «Делай, что делаешь».
4152. Львов-Рогачевский В. Не те слова: (О пьесе «Король, закон и свобода») // Северный голос. Пг., 1915. 21 февр. (№ 4). С. 2.
4153. [Б.п.] // Вечерние известия. 1915. 26 февр. (№ 699). С. 3.
О выходе 10 марта 1915 г. сборника «Клич» с участием Андреева.
4154. Тенеромо И. [Фейнерман И.Б.]. Война и кинематограф // Вечерние известия. М., 1915. 1 марта (№ 702). С. 3.
Переговоры с Андреевым о праве на экранизацию пьесы «Король, закон и свобода».
4155. [Б.п.] // Театральная газета. 1915. 1 марта (№ 9). С.8. Отдел: Слухи и факты.
Об окончании Андреевым работы над пьесами «Самсон в оковах» и «Собачий вальс». Их краткое содержание.
4156. [Б.п.]. «Клич»: Пьеса Л.Н.Андреева «Младость» // Жизнь. Пг. 1915. 4 марта (№ 3). С.3-4. Отдел: В литературном мире.
Содержание пьесы «Младость». Отрывок из пьесы.
4157. Ариель. Вечер в пользу еврейского комитета // Петроградский курьер. 1915. 8 марта (№ 402). С.5. Отдел: Искусство и театр.

О литературно-музыкальном вечере 6 марта 1915 г. в Большом зале Петроградской консерватории в пользу Еврейского комитета помощи жертвам войны. Упоминается выступления Андреева (чтение), М.Горького, Ф.Сологуба, М.Ф.Андреевой, Е.Н.Рощиной-Инсаровой и др.

4158. Степанов Владимир. Лекция семинариста Б.Гастева // Тульский телеграф. 1915. 9 марта (№ 10). С. 2-3.

Успех лекции Б.Гастева «Мировоззрение Леонида Андреева при свете христианства», прочитанной 8 марта в зале тульского епархиального женского училища.

4159. [Б.п.]. Адвокатская повинность Л.Андреева // Утро России. 1915. 5 апр. (№ 92). С. 6.

Предложение прокурора Московской судебной палаты совету присяжных поверенных отчислить Андреева и других лиц, не проживающих в округе Московской судебной палаты.

4160. Пьер-О [Животовский С.В.]. Троицкий театр // Биржевые ведомости. 1915. 7 апр. (№ 14770). Веч. вып. С. 4.

В том числе о «Кающемся». «Пьеса прошла при сплошном хохоте публики». Одобряет игру актеров.

4161. [Б.п.] // Петроградский курьер. 1915. 7 апр. (№ 431). С.1.

Объявление о премьере 7 апреля 1915 г. в Троицком театре Петрограда «Кающегося» Андреева.

4162. Шебуев Н. По миниатюрам: Троицкий театр // Обозрение театров. 1915. 8 апр. (№ 2719). С.6-7.

О премьере «Кающегося» в Троицком театре. Одна из значительнейших и удачнейших пьес Леонида Андреева, «какая-то особая Андреевская правда». Негодует на смеявшуюся публику.

4163. Аграчев Г. Троицкий театр: Новая программа // Обозрение театров. 1915. 9 апр. (№ 2720) С.7.

В том числе о «Кающемся». «Несоответствие душевного настроения кающегося человека с формальностями закона».

4164. Измайлов А. О, Русь - О, rus! (Леонид Андреев и адвокатура) // Биржевые ведомости. 1915. 12 апр. (№ 14779). Утр. вып. С. 3.

Ответ Андреева совету присяжных поверенных округа Московской судебной палаты (1914, октябрь).

4165. [Б.п.] // Биржевые ведомости. 1915. 12 апр. (14780). Веч. вып. С.4; То же - 1915. 13 апр. (№ 14781). Утр. вып. С.8. Отдел: У рампы.

О слухах, что «Младость» пойдет в будущем сезоне в Александринском театре.

4166. [Б.п.]. Пьеса Л.Андреева «Младость» // Вечерние известия. 1915. 24 апр. (№ 746). С. 5.

Содержание пьесы; публикация второго акта в «Невском альманахе».

4167. [Б.п.]. Ужас смерти: (Из новой пьесы Л.Андреева «Младость») // Екатеринбургская мысль. 1915. 29 апр. (№ 22). С. 2.
Отрывок из «Младости» в «Невском альманахе».
4168. [Б.п.]. Пушкин в Художественном театре // Биржевые ведомости. 1915. 2 мая (№ 14820). Веч. вып. С. 4.
Отзывы Андреева, С.Венгерова, Ф.Батюшкова; Андреев о трагедии и драме.
4169. [Б.п.]. «В сей грозный час» // Биржевые ведомости. 1915. 4 мая (№ 14823).
Утр. вып.
Информация о выходе сборника статей Андреева на военные темы.
4170. С.Ф. [Фрид С.] Леонид Андреев о футуристах // Биржевые ведомости. 1915. 4 мая (№ 14824). Веч. вып. С. 5; То же - 5 мая (№ 14825). Утр. вып.
4171. [Б.п.]. Театральные новости // Уфимский вестник. 1915. 19 мая (№ 107). С.3.
Отдел: Хроника.
О премьере в Уфе 19 мая (театр П.П.Струйского) «Гаудеамуса».
4172. [Б.п.]. [Рец. на кн.:] Л.Н.Андреев. В сей грозный час. Пг. 1915 // Уфимский край. 1915. 20 мая (№ 108). С.4. Отдел: Библиография.
О двойственном отношении Андреева к немецкой культуре: его возмущение современным германским духом и предостережение от чрезмерной ненависти ко всему немецкому.
4173. Н.Ш. [Шубин Н.А.]. «Gaudeamus» Леонида Андреева // Уфимский вестник. 1915. 21 мая (№ 109). С.2. Отдел: Театр и музыка.
Рецензия на премьеру в театре П.П.Струйского в Уфе 19 мая. Глубокое содержание пьесы, «крупная фигура автора за действующими лицами». Театр «как трибуна для популяризации идей». Одобряет игру актеров: Старый студент (Н.П.Асланов), Онуфрий (В.И.Неронов); о неудаче Мартини в роли Тенора.
4174. [Б.п.]. «Самсон в оковах»: (Новая пьеса Леонида Андреева) // Вечерние известия. 1915. 25 мая (№ 771). С. 2.
Принятие новой пьесы Московским Художественным театром к постановке; содержание «Самсона в оковах»; беседа с Андреевым: «мне хотелось создать драму переживаний [...] и кажется мне это удалось».
4175. [Б.п.]. Сегодня // Уфимский вестник. 1915. 29 мая (№ 116). С.3. Отдел: Хроника.
О втором представлении в Уфе «Гаудеамуса» 29 мая 1915 г.
4176. [Б.п.]. Король, Закон и Свобода: Пьеса в 4 действиях [...] сочин. Л.Н.Андреева // Уфимский край. 1915. 29 мая (№ 115). С.4. Отдел: Театр и музыка.
Представление 26 мая в театре П.П.Струйского. Сравнение пьесы Андреева с пьесами «В эти дни» и «Позор Германии». У Андреева «более художественно: более изящно», но слабее «историческая правда». «Стиль пьесы обвеян чуть заметной дымкой символизма». Содержание пьесы. Исполнители: Неронов - Грелье, Жанна - Жемчужникова.

4177. [Б.п.] // Уфимский вестник. 1915. 3 июня (№ 120). С.3.
Рекламное объявление о втором представлении в Уфе в театре П.П.Струйского 3 июня 1915 г. пьесы Андреева «Король, Закон и Свобода».
4178. Чеботаревская Анастасия. [Рец. на кн.:] Л.Андреев. В сей грозный час. Статьи. Изд-во «Прометей» Н. Михайлова. Ц. 50 к. // День. 1915. 4 июня (№ 151). С. 3.
Современность выхода книги статей Андреева, отражение в ней большой души и чисто русского характера; чувство национального самосознания у Андреева, импрессионистичность его статей
4179. Леонов М. «Мысль» Л.Андреева // Северное утро. Архангельск, 1915. 16 июня (№ 131). С. 3.
4180. [Б.п.] // Столичная молва. 1915. 15 июля (№ 429). С. 3. Отдел: Театр и музыка.
Циркуляр начальника Главного управления по делам печати А.А.Катенина о воспрещении актеру, играющему Миронова в «Днях нашей жизни», выходить на сцену в военной форме.
4181. [Б.п.]. У Леонида Андреева // Биржевые ведомости. 1915. 20 июля. (№ 14976). Веч. вып. С.4.
«На днях» Андреев принял на Черной речке делегацию от курсисток по поводу опубликования в альманахе в пользу жертв войны отрывков из «Младости».
«Л.Н.Андреев ответил, что он «Младостью» не доволен и уничтожил рукопись свою. - Не то вышло, что хотелось мне, - сказал писатель, - и я сержусь на себя, что допустил появление в печати второго действия «Младости». Не знаю, буду ли я писать пьесу заново, во всяком случае все, что было написано, целиком мною уничтожено».
4182. Амфитеатров Александр. Рим, 1 (14) августа // Русское слово. 1915. 2 авг. (№ 178). С. 3.
Премьера «Короля, закона и свободы» (под заглавием «Бельгия не умрет») в Риме 30 июля 1915 г.
4183. [Б.п.] // Раннее утро. 1915. 12 авг. (№ 186). С.5. Отдел: Хроника.
Об уничтожении Андреевым оригинала и всех отпечатанных экземпляров пьесы «Младость».
4184. Газиев С. Положение армян: Открытое письмо Леониду Андрееву // Одесский листок. 1915. 30 авг. (№ 136). С.2.
О катастрофическом положении армянского народа, пострадавшего от геноцида.
4185. [Б.п.]. Тот, кто получает пощечины: новая пьеса Леонида Андреева // Биржевые ведомости. 1915. 20 сент. (№ 15099). Утр. вып. С.7. Отдел: В литературном мире.
Философски-трагическое восприятие жизни Андреевым. Содержание пьесы. Загадочный и красивый романтический образ главного персонажа.

4186. [Б.п.]. «Тот, кто получает пощечины»: Новая пьеса Леонида Андреева // Утро России. 1915. 22 сент. (№ 260). С. 5.

Содержание пьесы.

4187. [Б.п.] // Биржевые ведомости. 1915. 23 сент. (№ 15105). Веч. вып. С.2.; То же - 24 сент. (№ 15107). Утр. вып. С.4. Отдел: У рампы.

Письмо Андреева, полученное дирекцией театра Корша: приедет в Москву в конце августа и привезет Ф.А.Коршу «Младость», а для театра Суходольского пьесу «Тот, кто получает пощечины».

4188. [Б.п.]. «Дни нашей жизни» // Петроградский вечер. 1915. 23 сент. (№ 106). С. 3.

Присутствие Андреева 21 сентября 1915 г. на генеральной репетиции оперы А.С.Глуховцева «Дни нашей жизни» в Народном доме; его беседа с режиссером Улухановым и дирижером С.А.Самосудом.

4189. Неизвестный. «Тот, кто получает пощечины» Л.Андреева // Московские ведомости. 1915. 23 сент. (№ 213). С. 4.

4190-4191. Коптяев А. Премьера «Дней нашей жизни» в народном доме // Биржевые ведомости. 1915. 24 сент. (№ 15108). Веч. вып. С.3-4.; То же - 25 сент. (№ 15109).

Утр. вып. С.4. Отдел: У рампы.

Об опере А.С.Глуховцева «Дни нашей жизни». Критика Андреевым слабого либретто.

4192. [Б.п.]. Дисциплинарное дело Леон. Андреева // Петроградский вечер. 1915. 25 сент. (№ 108). С. 3.

Молчание Андреева на предложение совета московских присяжных поверенных или переехать на жительство в Москву, или отчислиться от присяжного сословия.

4193. К-ий М. Опера «Дни нашей жизни» в Народном доме // Петроградский вечер. 1915. 26 сент. (№ 109). С. 3.

Информация о присутствии на премьере Андреева.

4194. С.Ф. [Фрид С.] Леонид Андреев о своих работах // Биржевые ведомости.

1915. 27 сент. (№ 15144). Веч. вып. С.3-4.; То же - 28 сент. (№ 15145). Утр. вып.

Беседа с Андреевым, присутствовавшим на премьере оперы А.С.Глуховцева «Дни нашей жизни». Отметил слабость либретто. Об окончании работы над «Реквиемом» и «Собачим вальсом». О предстоящей постановке в Москве пьесы «Тот, кто получает пощечины».

4195. [Б.п.] // Утро России. 1915. 19 окт. (№ 287). С. 2. Отдел: Театры.

Сообщение о приезде Андреева в Москву 18 октября 1915 г.

4196. [Б.п.] // Утро России. 1915. 20 окт. (№ 288). С. 5. Отдел: Театры.

Посещение Андреевым 19 октября 1915 г. Драматического театра; репетиции пьесы «Тот, кто получает пощечины».

4197. [Б.п.]. У Леонида Андреева // Раннее утро. 1915. 21 окт. (№ 242). С. 5.

Беседа с Андреевым по поводу пьесы «Тот, кто получает пощечины».

4198. М.З. Литература и война: (Беседа с Леонидом Андреевым) // Утро России. 1915. 21 окт. (№ 289). С. 5.

Андреев о задачах литературы в период войны; одобряет патриотические стихи А.Блока, Ф.Сологуба. Об утрате веры в «моральную силу литературы», как печальном наследии «эпохи половых проблем, футуристов и всяческой оголтелости». «Писатель должен завоевать обратно потерянную веру в него,- и к этому путь только один: всеобщее возрождение и очищение войною».

4199. [Б.п.] // Утро России. 1915. 21 окт. (№ 289). С. 5. Отдел: Театры.

Беседа с Андреевым. О спешной и утомительной работе режиссуры и актеров над его пьесой «Тот, кто получает пощечины». Полагает, что театром еще не вполне выяснено то, что было автором положено в основание этой пьесы. Сообщает, что «Самсон в оковах» с прошлого сезона находится в Московском Художественном театре и что привез в Москву новую пьесу «Младость».

4200. [Б.п.] // Утро России. 1915. 23 окт. (№ 291). С. 5. Отдел: Театры.

Информация о просмотре Андреевым, Скитальцем и С.Юшкевичем 22 октября 1915 г. в Драматическом театре пьесы Ал. Вознесенского «Актриса Ларина».

4201. Соболев Юрий. На чтении пьесы «Тот, кто получает пощечины» // Театр. 1915. № 1756. С. 5-6.

4202. [Б.п.] // Утро России. 1915. 24 окт. (№ 292). С. 6.

Чтение 23 октября 1915 г. пьесы «Тот, кто получает пощечины» актером Н.М.Радиным на квартире Л.Г.Мунштейна в присутствии Андреева с женой, А.Н.Толстого, С.Юшкевича, режиссеров И.Ф.Шмита, В.К.Татищева и актеров.

4203. Молодой театрал. О чем говорят // Театральный листок. Одесса. 1915. 26 окт. (№ 6). С. 4-5.

Отклики прессы на пьесу «Тот, кто получает пощечины».

4204. [Б.п.] // Утро России. 1915. 27 окт. (№ 295). С. 5. Отдел: Театры.

Присутствие Андреева 26 октября 1915 г. на «Гаудеамусе» в театре Корша; овации публики. Посещение Андреевым в тот же день репетиции «Тот, кто получает пощечины».

4205. Карэ. Московский Драматический театр // Московский листок. 1915. 28 окт. (№ 247). С. 3.

«Тот, кто получает пощечины».

4206. Игнатов И. Драматический театр: «Тот, кто получает пощечины» Л.Андреева // Русские ведомости. 1915. 28 окт. (№ 247). С. 3.

4207. С.Я. [Потресов С.В.]. «Тот, кто получает пощечины» // Русское слово. 1915. 28 окт. (№ 247). С. 4.

Мнение о пьесе: «бенгальский огонь, да блистание фольги, да дешевые фейерверки, от которых ничего не остается, кроме неприятного запаха порохового дыма».

4208. [Б.п.] // Тульские новости. 1915. 28 окт. С. 1.
О представлении в Туле в Новом театре «Дней нашей жизни». Дирекция Н.С.Платоновой. Труппа А.Д.Лаврова-Орловского (второй спектакль).
4209. Глаголь Сергей [Голоушев С.С.]. «Тот» Л.Андреева на сцене Драматического театра // Утро России. 1915. 28 окт. (№ 296). С. 5.
Символичность пьесы; образы-маски; создание творческого гения; исполнители.
4210. Львов Я. [Розенштейн Я.Л.]. «Тот, кто получает пощечины». Л.Андреев. «Драматический театр» // Новости сезона. 1915. № 3143. С. 4.
4211. Бескин Э. «Пощечины» Леонида Андреева // Раннее утро. 1915. 29 окт. (№ 249). С. 5.
4212. [Б.п.] // Утро России. 1915. 29 окт. (№ 297). С. 5. Отдел: Театр.
«Колоссальный успех» пьесы «Тот, кто получает пощечины» в Харькове; телеграмма Н.Н.Синельникова Андрееву.
4213. В.Ю.Б. [Вентцель Н.Н.]. Писатель - ритор // Новое время. 1915. 31 окт. (№ 14020). С. 10 (ил. приложение).
Рецензия на книгу: В.Львов-Рогачевский «Две правды: Книга о Леониде Андрееве». Андреев не столько художник, сколько ритор, старающийся «своим личным пафосом подогреть и публику».
4214. Вильде Н. Московский Драматический театр. «Тот, кто получает пощечины» // Театральная газета. 1915. 1 нояб. (№ 44). С. 7-8.
Резко отрицательный отзыв о пьесе: нудная мелодрама. Тот - надоевшая вариация Некто в сером, набор слов, выдаваемый за философию.
4215. Кронин Б. «Тот, кто получает пощечины». «Закон дикаря» // Столичная молва. 1915. 2 нояб. (№ 450). С. 3-4. Театральная неделя.
Премьера пьесы в Драматическом театре 26 октября 1915 г.; нежизненность фигур Тота и Консуэллы.
4216. Глаголь Сергей [Голоушев С.С.]. Разговор критика с Андреевым // Утро России. 1915. 3 нояб. (№ 302). С. 5.
«Тот, кто получает пощечины».
4217. [Б.п.] // Утро России. 1915. 3 нояб. (№ 302). С. 5. Отдел: Театры.
Присутствие Андреева 2 ноября 1915 г. на представлении «Дней нашей жизни» в театре К.Н.Незлобина, овации публики.
4218. [Б.п.]. Спор о пьесе Леонида Андреева: (Вечера в Художественном кружке) // Утро России. 1915. 4 нояб. (№ 303). С. 5.
Отчет о диспуте о пьесе «Тот, кто получает пощечины»; выступления С.Яблоновского, С.Глаголя, А.Вознесенского и др.
4219. [Б.п.]. На лекции Ф.Сологуба // Утро России. 1915. 6 нояб. (№ 305). С. 4.

Присутствие Андреева, Ф.Шалапина, Вяч.Иванова и др. 5 ноября в большой аудитории Политехнического музея на лекции Ф.Сологуба «Россия в мечтах и ожиданиях». Аплодисменты публики Андрееву перед началом лекции.

4220. М.З. Литература и жизнь. Беседа с Ф.Сологубом // Утро России. 1915. 8 нояб. (№ 307). С. 6.

Ф.Сологуб о пьесе «Тот, кто получает пощечины»: «Пьеса Андреева - очень значительное и художественное произведение».

4221. Горский И. [Попов И.А.?]. «Дни нашей жизни» // Чернозем. Пенза. 1915. 10 нояб. (№ 25). С.3. Отдел: Театр и музыка.

О представлении любителями 8 ноября «Дней нашей жизни» в помещении железнодорожной школы Рязано-Уральской железной дороги. Режиссер - Истомин. Считает серьезную пьесу трудной для любителей.

4222. [Б.п.]. Доклад М.Горького // День. 1915. 13 нояб. (№ 343). С. 3.

Информация о первом общем собрании Русского общества для изучения еврейской жизни 12 декабря 1915 г. в Петрограде; избрание Андреева в члены совета общества.

4223. [Б.п.] // Утро России. 1915. 14 нояб. (№ 313). С. 4. Отдел: Театры.

Передача Андреевым новой пьесы «Собачий вальс» для постановки Камерному театру.

4224. Э.И. Леонид Андреев о кинематографе // Театральная газета. 1915. 15 нояб. (№ 46). С. 14.

Безграмотность современного кинематографа; огромные возможности нового вида искусства.

4225. [Б.п.]. К расколу в Драматическом театре // Утро России. 1915. 21 нояб. (№ 320). С. 5. Отдел: Театры.

Телеграмма Андреева дирекции в связи с уходом из театра И.Э.Дуван-Торцова.

4226. [Б.п.] // Утро России. 1915. 21 нояб. (№ 320). С. 6. Отдел: Новости литературы.

Чтение С.Голоушевым на «Среде» 18 ноября 1915 г. в присутствии автра «Самсона в оковах». Были И.А.Бунин, И.Белоусов, Ф.Сологуб, Н.Крашенинников, А.Серафимович, А.Грузинский и др.

4227-4228. Фрид С. Леонид Андреев о критике и театре: (По поводу постановки пьесы «Тот, кто получает пощечины») // Биржевые ведомости. 1915. 22 нояб. (№ 15226). Веч. вып. С. 4.

Беседа с Андреевым, вернувшимся из Москвы. «В Москве я не был около четырех лет». Андреев о своем интересе к театру Ф.Комиссаржевского и одобрительном отзыве Вл.И.Немировича-Данченко о пьесе «Тот, кто получает пощечины».

4229. С.Ф. [Фрид С.]. На генеральной репетиции пьесы Андреева // Биржевые ведомости. 1915. 27 нояб. (№ 15236). Веч. вып. С.4.

Андреев на генеральной репетиции «Тот, кто получает пощечины» 26 ноября 1915 г. в Александринском театре.

4230. Фри-Дик [Фрид С.] Кинематограф // Биржевые ведомости. 1915. 27 нояб. (№ 15236). Веч. вып. С.4.
Об экранизации пьесы «Тот, кто получает пощечины».
4231. Мережковский Д.С. Ложный символизм: («Тот» Л.Андреева) // Чернозем. 1915. 27 нояб. (№ 40). С. 2.
Несоответствие пьесы «Тот, кто получает пощечины» требованиям истинного символизма; условность характеров, небрежности в языке; пожелание Андрееву вернуться к реализму.
4232. Смоленский [Измайлов А.А.]. Александринский театр: «Тот, кто получает пощечины» Л.Н.Андреева // Биржевые ведомости. 1915. 28 нояб. (№ 15237). Утр. вып. С.6.
«Это - сказка, которую можно толковать в деталях разное, но основная мысль ясна и близка: пошлость иногда способна взять верх над сильным талантом и он часто получает от нее пощечины...»
4233. Двинский [Берман М.М.]. Антракты // Биржевые ведомости. 1915. 28 нояб. (№ 15238). Веч. вып. С.4.
О перепутанных на премьере «Тот, кто получает пощечины» венках Андрееву и актеру Р.Б.Аполлонскому.
4234. Анчар [Боцяновский В.Ф.]. «Живой труп» Леонида Андреева: «Тот, кто получает пощечины» // Биржевые ведомости. 1915. 28 нояб. (№ 15238). Веч. вып. С.4. Отдел: У рампы.
4235. Фрид С. Федор Сологуб и И.Е.Репин о «Тоте» // Биржевые ведомости. 1915. 28 нояб. (№ 15238). Веч. вып. С.4.
Ф.Сологуб видел «Тот, кто получает пощечины» в Москве и Харькове: «безусловно интересна и нравится мне». И.Е.Репин - «в величайшем восторге от Андреева»; «редко талантливый человек».
4236. [Б.п.]. Александринский театр: Пьеса Л.Андреева «Тот, кто получает пощечины» // День. 1915. 28 нояб. (№ 328). С. 5.
4237. [Б.п.] // Утро России. 1915. 28 нояб. (№ 327). С. 4. Отдел: Театры.
«Тот, кто получает пощечины» на Александринской сцене; неудачное исполнение пьесы; овации Андрееву и актеру Аполлонскому.
4238. Ликиардопуло М. Русская литература в Англии // Утро России. 1915. 28 нояб. (№ 327). С. 5.
В частности, о переводе и издании произведений Андреева на английском языке.
4239. К.Ф. [Фамарин К.]. Русская драма у латышей // Театральная газета. 1915. 29 нояб. (№ 48). С. 13-14.
В частности, о постановках «Жизни Человека», «Дней нашей жизни», «Черных масок», «Анфисы», «Профессора Сторицына», «Не убий», «Прекрасных сабинянок», «Короля, закона и свободы».

4240. Лукиан [Любошиц С.Б.]. «Тот, кто получает пощечины» // Биржевые ведомости. 1915. 30 нояб. (№ 15241). Утр. вып. С.3.
Пьеса - остроумный и злой политический памфлет. «Тот, кто получает пощечины - это русская общественность, русская интеллигенция». [...] Консуэлла - «воплощение непосредственно народной души».
4241. [Б.п.] // Биржевые ведомости. 1915. 1 дек. (№ 15243). С. 6.
Ходатайство Андреева о разрешении инсценировки для кинематографа «Анатэмы».
4242. Чеботаревская Ан. В защиту «военной» литературы // Биржевые ведомости. 1915. 4 дек. (№ 15249). С. 2.
4243. [Б.п.] // Театральная газета. 1915. 6 дек. (№ 49). С.18. Отдел: То да се.
О статье Анри в газете «Каспий» о пьесе «Тот, кто получает пощечины».
4244. Камышников Л. Театральный фельетон // Театр и кино. 1915. 5 дек. (№ 4). С. 11-13.
Отзыв Андреева о драме как любимом роде сценического искусства для мещан.
4245. [Б.п.]. Диспут о пьесе Леонида Андреева // Утро России. 1915. 11 дек. (№ 340). С. 5.
Диспут о пьесе «Тот, кто получает пощечины» 10 декабря 1915 г. в Политехническом музее; повторение доклада С. Яблоновского, выступления в защиту Андреева А.И.Сумбатова, А.Н.Вознесенского, И.Н.Игнатова.
4246. [Б.п.]. Чародей сцены // Раннее утро. 1915. 18 дек. (№ 291) С.4.
- 25-летие со дня первого выступления Ф.И.Шаляпина в сольной партии в опере С.Монюшко «Галька». В том числе - Андреев о Ф.И.Шаляпине-певце.
4247. [Б.п.] [Павлович М.]. Черт на свадьбе: Новый рассказ Л.Андреева // Чернозем. Пенза, 1915. 25 дек. (№ 64). С.4.
«Глубокий трагизм человеческого существования». «Яркая фантастика, оригинальность сюжета, совсем новый тон повествования - все это делает очень значительным новый рассказ Андреева».
4248. Павлович М. Черт на свадьбе: Новый рассказ Л.Андреева // Уфимский вестник. 1915. 25 дек. (№ 283). С.3.
О содержании рассказа, прочитанного рецензентом еще до опубликования «Черта на свадьбе» в журнале-альманахе «Новая жизнь». «Глубокий пессимизм человеческого существования».
4249. Гершензон М. Видение поэта // Биржевые ведомости. 1915. 31 дек. (№ 15298). Утр вып. С.2.
Отклик на статью Л.Андреева «В защиту критики» (Бирж. вед. 1915. 17 дек. (№ 15275). Утр. вып.). О задачах критики и задачах художника.
4250. Агнивцев Н. Театральные новогодние комплименты, пожелания и экспромты // Биржевые ведомости. 1915. 31 дек. (№ 15299). Веч. вып. С.4.
Эпиграммы в стихах. В том числе Андрееву: (Ну, кто Андреева не знает?..).

4251. Философов Д. Новое общество // Чернозем. Пенза, 1915. 31 дек. (№ 67). С. 2.
Об Русском обществе для изучения еврейской жизни; упоминаются М.Горький и
Л.Андреев.

1 9 1 6

К Н И Г И

4252. Абрамович Н.Я. Улица современной литературы. Петроград: Pamфлет.
(1916). 32 с. (Библиотека общ. и литерат. памфлетов № 2).
Упоминание об Андрееве.

4253. Евлахов А.М. Кто получает пощечины в новой драме Л.Андреева. Ростов-на-
Дону, 1916. 23 с.

4254. Сахновский Вас. Писатель без догмата: (Основные мотивы творчества
Леонида Андреева) // Новая жизнь: Лит.-общ. альманах. Альманах I. М., 1916. С.
167-187.
Схематизм творчества Андреева, сравнение с Ф.Достоевским и Н.Гоголем,
искусственные кошмары у Андреева, отсутствие положительного «догмата».

4255. Чулков Г. «Глухие выстрелы» // Чулков Г. Вчера и сегодня: Очерки. М.:
Северные дни, 1916. С. 48-55.
«Не убий»
Ж у р н а л ы

4256. Сологуб Ф. Мечтатель о театре // Театр и искусство. 1916. № 1 (3 янв.). С. 11-
16.
«Тот, кто получает пощечины».

4257. Вл.С. [Соловьев В.Н.]. Петроградские театры // Аполлон. 1916. № 1. С. 41-42.
«Тот, кто получает пощечины» в Александринском театре.

4258. Константинов Н. Сила таланта // Журнал журналов. 1916. № 2 (янв.). С. 9.
В том числе о рассказе «Состязание с Орфеем».

4259. [Б.п.] // Кинематограф. Пг., 1916. № 3 [Январь]. С.13. Отдел: Хроника.
О присылке Андреевым фабрике «А.О.Дранков и Ко» сценария фильма по «Не
убий», в котором Андреевым добавлены сцены из деревенской жизни (после
убийства Кулабухова Яков уезжает в деревню).

4260. [Б.п.] //Кинематограф. Пг., 1916. № 3 [Январь]. С.15.
Пересказ содержания фильма «История одной любви» по сценарию Андреева.
Киноверсия его рассказа «В подвале». Гимназистка Наташа Лукина, соблазненная и
обманутая неким Борисом Курихиным и выгнанная из дома родителями, находит
помощь и поддержку у обитателей подвала.

4261. [Б.п.] // Пегас. 1916. № 1 (янв.). С. 118. Отдел: Хроника.

Отрицательный отзыв о рассказе «Черт на свадьбе».

4262. [Б.п.]. Клоуны в пьесе Л.Андреева // Сцена и арена. М., 1916. № 3 (11 февр.). С. 16. Отдел: Обо всем.

Переделка песенки клоунов из пьесы «Тот, кто получает пощечины» в Новочеркасске.

4263. Homo novus [Кугель А.Р.]. Заметки // Театр и искусство. 1916. № 8 (21 февр.). С. 159-161.

«Монумент» Андреева.

4264. Фортунатов Л. [Василевский И.М.]. Евреи в России: Анкета М.Горького, Л.Андреева и Ф.Сологуба // Журнал журналов. 1916. № 7 (февр.). С. 13.

4265. И.В. [Василевский И.М.?]. Ежемесячники: «Летопись», кн. 2 // Журнал журналов. 1916. № 9 (февр.). С. 13.

Статья Д.Тальникова «При свете культуры» («Летопись». 1916, № 1).

4266. [Б.п.]. Кинематограф // Сцена и арена. 1916. № 6 (27 марта). С. 14.

Письмо Андреева в «Биржевых ведомостях». 3 февр. 1916 г. с протестом против переименования фильма «Екатерина Ивановна» в «Жена-вакханка».

4267. [Б.п.]. Еще о «двух душах» М.Горького // Бюллетени литературы и жизни. 1916. № 13 (Март). С. 666-670.

Сводка откликов на статью М.Горького «Две души» (Летопись. 1915. Декабрь). В том числе статья Андреева «О «двух душах» М.Горького» (Современный мир. 1916. № 1).

4268. Левидов Мих. [Левит М.Ю.]. Демагог и идеалист: (К спору о «двух душах» Горького) // Журнал журналов. 1916. № 11 (март). С. 6-7.

«Война лишь усилила демагогические настроения Андреева».

4269. Германов В. Вечное в художественной литературе наших дней: 2. Перед дверьми // Христианская мысль. 1916. Март. С. 129-149.

Интерес Андреева к Евангелию и публицистике; его поворот к Ф.Достоевскому. «Андреев бьется над старыми, как мир, вопросами, и заслуга его для религиозной мысли - в том, что он остро и беспощадно ставит их перед современностью, в значительной части или равнодушной, или легкомысленной в области религии. Но пытаюсь решать эти вопросы, писатель постоянно сбивается на позитивную почву и теряет нить, которая могла бы привести к оправданию жизни, Бога, добра» (с. 148). «Мои записки» как памфлет против того мировоззрения, которое развивает И.И.Мечников. Герой «Моих записок» - «великий Инквизитор от позитивизма». Ужас Андреева перед бесконечным в «Елеазаре». «Сын человеческий» - язвительный памфлет на отношение духовенства к указу о свободе совести.

4270. Ганжулевич Т. Новый альманах «Шиповника» // Журнал журналов. 1916. № 14 (апр.). С. 10. Отдел: Книжные новости.

В частности, о пьесе Андреева «Тот, кто получает пощечины». Сравнение пьесы с «Живым трупом» Л.Н.Толстого.

4271. Гу-н Борис [Гусман Б.]. Басом думают: («Слово». Сборник шестой. К-во Писателей в Москве) // Журнал журналов. 1916. № 18 (апр.). С. 4.
В том числе о пьесе «Младость».
4272. Соболев Ю. Письма о московских театрах // Искусство. Пг., 1916. № 4-5. С.11.
О постановке «Реквиема» в театре им. В.Ф.Комиссаржевской.
4273. Левидов Мих. [Левит М.Ю.]. «Слово». Сборник VI // Летопись. 1916. № 4. С. 333-335.
О пьесе «Младость».
4274. [Б.п.]. В павильоне А.Дранкова [...] // Экран России. 1916. № 2-3 (апр.). С. 31.
Завершение съемок фильма «Тот, кто получает пощечины»; исполнители.
4275. Соболев Ю. Воскресшая пьеса // Рампа и жизнь. 1916. № 21 (22 мая). С. 3-4.
«Профессор Сторицын» в Александринском театре.
4276. Камышников Л. Театральный фельетон // Театр и кино. 1916. № 22 (28 мая). С. 9.
Возобновление Н.Синельниковым представлений «Екатерины Ивановны»; высокая оценка исполнительского мастерства Е.А.Полевицкой - «гениальной» Екатерины Ивановны.
4277. Фортунатов Л. [Василевский И.М.]. «В помощь пленным»:
Благотворительный сборник: Новые рассказы Горького, Л.Андреева и др.: [Рец.] // Журнал журналов. 1916. № 19 (май). С. 12-13.
На стр. 13 упоминается рассказ Андреева «Человек и смех».
4278. Не-Буква [Василевский И.]. Обывательская трагедия: «Иго войны». Новая повесть Леонида Андреева // Журнал журналов. 1916. № 22 (май). С. 4-5.
Газетность повести Андреева «при всей огромности задания».
4279. Россов Н. Не сердитесь на правду // Рампа и жизнь. 1916. № 24 (12 июня). С. 4-8.
В том числе о Андрееве-драматурге.
4280. Туманский А. [Кугель А.Р.]. Тот, кто понимает // Театр и искусство. 1916. № 24 (12 июня). С. 484-487.
О пьесе «Тот, кто получает пощечины».
4281. [Б.п.]. Просветленный войною: («Иго войны» Леонида Андреева) // Бюллетени литературы и жизни. 1916. № 19-20 (июнь). С. 875-883.
4282. Полонский Вяч. Метель - 25-й Альманах «Шиповника»; Л.Андреев «Иго войны», повесть в 2 частях; Г.Чулков. «Метель», роман в 2 частях // Летопись. 1916. № 7. С. 307-310.
4283. [Б.п.] // Театр и кино. 1916. № 39 (24 сент.). С. 5. Отдел: Столичная хроника.
Завершение Андреевым «Собачьего вальса».

4284. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1916. № 39 (25 сент.). С. 9. Отдел: Хроника.
О письме Андреева Ф.А.Коршу с сообщением о скором приезде Андреева в Москву с пьесой для театра Ф.А.Корша.
4285. Остроумов Лев. Кино-драма и кино-повесть // Пегас. 1916. № 9-10. С. 117-127.
На с. 122 упоминание о сценарии Андреева «История одной девушки» и фильме «Мысль».
4286. [Б.п.]. Критическое обозрение // Проектор. М., 1916. № 17 (Сент.). С. 6.
Об экранизации «Тот, кто получает пощечины». Из исполнителей выделяется И.Н.Певцов (Тот), «остальные в достаточной степени бесцветны». «Экранное поругание» пьесы Андреева.
4287. Ю.С. [Соболев Ю.]. «Собачий вальс»: Новая пьеса Леонида Андреева // Рампа и жизнь. 1916. № 44 (30 окт.). С.5-8.
Содержание «Собачьего вальса» и его общая характеристика.
4288. [Б.п.]. Кино-хроника // Рампа и жизнь. 1916. № 47 (20 нояб.). С. 15.
О съемке А.Дранковым фильма «Не убий» по сценарию Андреева. Постановка В.К.Висковского.
4289. Соболев Юрий. «Реквием» Леонида Андреева: Театр имени Комиссаржевской // Рампа и жизнь. 1916. № 52. (25 дек). С. 10--11.
Истинно символическая пьеса. Ее идея - трагическая обреченность одинокой человеческой души. Связь «Реквиема» с предшествующими произведениями Андреева: «Стена», «Черные маски», «Жизнь Человека», «Собачий вальс».
4290. [Б.п.]. Музыка к «Реквиему» Л.Андреева // Рампа и жизнь. 1916. № 52 (25 дек.). С. 11-12.
Музыка Е.Гунста к спектаклю «Реквием».

Г А З Е Т Ы

4291. Об успехе: Наша анкета // Театр. 1916. 1 янв. (№ 1793).
Ответы Андреева, М.Арцыбашева и др. на вопрос «Что создает успех театральной пьесе?»
4292. [Б.п.]. Театр имени В.Ф.Комиссаржевской // Утро России. 1916. 1 янв. (№ 1).
С. 7. Отдел: Театры.
Передача Андреевым театру пьесы «Реквием».
4293. Счастливец Аркадий. Тетральный разъезд: (подражание Гоголю) // Приазовский край. 1916. 18 янв. (№ 16).
Полемика с А.М.Евлаховым, выступившим 17 января 1916 г. в Ростове-на-Дону с публичной лекцией о пьесе Андреева «Тот, кто получает пощечины».

4294. Россов Н. [Пашутин Н.]. Идея и форма («Тот, кто получает пощечины») // Театральная газета. 1916. 24 янв. (№ 4). С. 9-10.
4295. [Б.п.]. Беседа с Федором Сологубом // Приазовский край. 1916. 27 янв. (№ 24).
Несогласие Ф.Сологуба с выводами А.М.Евлахова о пьесе «Тот, кто получает пощечины». Излагает свой взгляд на пьесу как на мифологическую легенду об освобождении Психеи.
4296. Евлахов А.М. Кто получает пощечины в новой драме Л.Андреева // Приазовский край. 1916. 28 янв. (№ 55) ; 29 янв. (№ 56).
4297. [Б.п.]. Новая пьеса // Театр. 1916. 31 янв. (№ 1809) С.8.
О «Монументе» для Петроградского «Кривого зеркала».
4298. Садко [Блюм В.И.]. С другого полюса: О лекции Сергея Яблоновского «Новое платье короля» // Нижегородский листок. 1916. 4 февр. (№ 34). С. 3; 5 февр. (№ 35). С. 3.
Лекция С.Яблоновского о пьесе «Тот, кто получает пощечины» 1 февраля 1916 г. в городском театре Нижнего Новгорода.
4299. [Б.п.]. Кривое зеркало // Раннее утро. 1916. 11 февр. (№ 33). С.5. Отдел: Театры.
О разрешении цензурой постановки пьесы Андреева «Монумент».
4300. [Б.п.] //Биржевые ведомости. 1916. 13 февр. (№ 15382). Утр. вып. С.7-8.
Отдел: Театр.
О принятии «Кривым зеркалом» к постановке пьесы Андреева «Монумент».
4301. Садовской Б. Кривое зеркало // Биржевые ведомости. 1916. 14 февр. (№ 15384). Утр. вып. С.7. Отдел: Театр.
Представление «Монумента» в «Кривом зеркале».
4302. Анчар [Боцяновский В.Ф.]. Оторопь // Биржевые ведомости. 1916. 14 февр. (№ 15385). Веч. вып. С.4. Отдел: У рампы.
«Монумент» в «Кривом зеркале».
4303. И.Р. [Рабинович И.]. Кривое зеркало // Речь. 1916. 16 февр. (№ 46). С.5.
Отдел: Театр и музыка.
О представлении «Монумента» в «Кривом зеркале».
4304. [Б.п.]. Монумент: Новая пьеса Л.Андреева // Театр. 1916. 16-17 февр. (№ 1818). С.9.
О содержании «Монумента».
4305. Зин.Л. [Львовский З.Д.]. «Кривое зеркало»: «Монумент» Л.Андреева, «Мужья и жены» Антимонова // Обозрение театров. 1916. 17 февр. (№ 3024). С. 12-13.
На с. 12 о неуспехе «Монумента»; юмор пьесы.

4306. М.З. Л.Андреев и Е.Чириков о Максиме Горьком // Утро России. 1916. 24 февр. (№ 55). С. 1-2.
К откликам на статью М. Горького в журнале «Летопись» - «Две души».
4307. [Б.п.]. «Монумент» Л.Андреева // Утро России. 1916. 27 февр. (№ 58). С. 4.
К постановке «Монумента» в театре «Кривое зеркало»; правдоподобие карикатуры Андреева.
4308. Делич П. В театре Кривое зеркало // Театр. 1916. 1 марта (№ 1823). С.5.
Критический отзыв о гастроях «Кривого зеркала» в Москве. Упоминается «Монумент» Андреева.
4309. В-ский Ал. «Кривое зеркало» // Утро России. 1916. 1 марта (№ 61). С. 5.
Постановка «Монумента» в театре «Кривое зеркало».
4310. Фри-Дик [Фрид С.]. Кинематограф // Биржевые ведомости. 1916. 2 марта (№ 15417). Веч. вып. С.4-5.
В том числе о письме в редакцию Андреева (Бирж. вед. 1 марта (№ 15415. Веч. вып.) С.4.) с протестом против демонстрации экранизации «Екатерины Ивановны» под заглавием «Жена-вакханка».
4311. С. Кривое зеркало // Театральная газета. 1916. 6 марта. (№ 10). С.7.
О репертуаре театра «Кривое зеркало». В том числе о «Монументе» Андреева.
4312. Петроградский старожил. Анкета об евреях Л.Андреева, Ф.Сологуба и М.Горького // Московские ведомости. 1916. 8 марта. (№ 55); 10 марта (№ 57).
4313. [Б.п.] // Театральный листок. Одесса. 1916. 10--11 марта (№ 120--121). С. 8.
О представлении в Одессе 8 марта 1916 г. в Художественном театре фильма «История одной девушки» по сценарию Андреева.
4314. [Б.п.]. «Реквием» запрещен цензурой // Вечерние известия. 1916. 13 марта (№ 932). С. 6.
4315. Ял-цев Мих. [Ялгубцов М.П.]. «Иго войны»: (Повесть Л.Андреева) // Вечерние известия. 1916. 15 марта (№ 934). С. 3.
4316. Д.К. Уходящие из жизни: Лекция С.В.Яблоновского // Камско-Волжская речь. Казань, 1916. 15 марта. (№ 59). С.3.
В том числе о творчестве Андреева.
4317. [Б.п.] // Русские ведомости. 1916. 16 марта. (№ 62). С.6. Отдел: Театр и музыка.
Об исключении по цензурным причинам «Реквиема» из репертуара театра им. В.Ф.Комиссаржевской.
4318. [Б.п.]. «Иго войны»: (Новая повесть Леонида Андреева) // Биржевые ведомости. 1916. 21 марта (№ 15454), утр. вып. С. 4.
4319. Скептик. Литературные нравы // Речь. 1916. 24 марта (№ 82). С. 2.

По поводу письма Андреева в «Биржевые ведомости» о журналисте А.Тинякове (23 марта (№ 867)).

4320. [Б.п.]. Новая пьеса // Театр. 1916. 27-28 марта (№ 1832). С.7.

О «Реквиеме», принятом к постановке в театре им. В.Ф.Комиссаржевской.

4321. Айхенвальд Ю. Литературные наброски // Речь. 1916. 28 марта. (№ 86). С.2.

О 6-м сборнике «Слова». В том числе о «Младости» Андреева: «Архаический оттенок ее заглавия только усиливает идущее от нее впечатление напряженности. Она очень нелегка, эта диалогическая повесть». О несовпадении у Андреева мысли и образов.

4322. Колтоновская Е. Безвременье: Альманахи «Шиповника». сборники «Сполоха» // Речь. 1916. 28 марта. (№ 86). С.3.

О «Тот, кто получает пощечины» (альм. «Шиповник». кн. 24. Пг., 1916.): «Автор, по-видимому, поставил себе целью изобразить драму непонятого и непризнанного героя, оскорбленного, опошленного, обокраденного толпой. но в пьесе более остро воспринимается другая, не менее жестокая, сама собою раскрывающаяся драма: драма таланта, вообразившего себя гением».

4323. [Б.п.]. «Младость»: (Новая пьеса Л.Андреева) // Вечерние известия. 1916. 30 марта (№ 946). С. 2.

4324. [Б.п.]. «Иго войны»: Новая повесть Леонида Андреева // Нижегородский листок. 1916. 4 апр. (№ 92). С. 3.

Содержание повести, ссылка на «Одесские новости».

4325. Фрид С. И.А.Бунин о новой литературе // Биржевые ведомости. 1916. 4 апр. (№ 15498). Веч. вып. С. 3.

И.Бунин о «Младости»; жизненность и свежесть пьесы Андреева.

4326. Сологуб Федор. Статья Н.А.Бердяева и «цензура» // Утро России. 1916. 20 апр. (№ 110). С. 6.

В связи с отклонением М.Горьким за «антисемитизм» статьи Н.Бердяева для сборника «Щит»; отказ учредителя и зачинателя «Общества по борьбе с антисемитизмом» Андреева от участия в делах комитета общества.

4327. [Б.п.]. Письмо Леонида Андреева // Приазовский край. 1916. 1 мая. (№ 114). С.5.

Письмо Андреева А.М.Евлахову («Скажу откровенно [...] и цель одна») с одобрением лекции А.М.Евлахова о «Черных масках» и «Тот, кто получает пощечины».

4328. Бэн [Назаревский Б.В.]. Гастроли артистов Александринского театра. («Профессор Сторицын») // Московские ведомости. 1916. 6 мая (№ 104). С. 4.

4329. Яблоновский С. [Потресов С.В.]. Гастроли Александринского театра: «Профессор Сторицын» // Русское слово. 1916. 6 мая (№ 104). С. 4.

4330. [Б.п.]. «Тот, кто получает пощечины»: Гастроли Александринского театра // Раннее утро. 1916. 6 мая (№ 105). С. 4.
4331. [Б.п.]. «Александринцы» // Театр. 1916. 6-7 мая (№ 1847). С.3.
О приезде в Москву на гастроли труппы Александринского театра с пьесой «Тот, кто получает пощечины». Об одобрении Андреевым в Петрограде Р.Б.Аполлонского в роли Тота.
4332. Театрал. После гастролей. Успех «Профессора Сторицына» // Театр. 1916. 6--7 мая. (№ 1847). С. 8.
4333. К. [Койранский А.А.]. «Профессор Сторицын»: (Гастроли Александринского театра) // Утро России. 1916. 6 мая (№ 126). С. 5.
Премьера 5 мая 1916 в помещении Малого театра в Москве. Критика пьесы, построенной на нудных, напыщенных и банальных разговорах. Андреев «свои драмы пишет как бы для слепых, аршинными буквами выводя те положения, которые очевидны и без подчеркивания». Выделяет третье действие «Профессора Сторицына», которое «захватывает своей безобразной кошмарностью, ужасом, своей истерической и мучительной правдивостью».
4334. Вестодав. Гастроли Александринского театра: «Тот, кто получает пощечины» // Московские ведомости. 1916. 7 мая. (№ 105). С. 4.
4335. Эфрос Н. Спектакль Александринского театра // Русские ведомости. 1916. 7 мая (№ 105). С. 4.
«Тот, кто получает пощечины».
4336. Койранский Александр. «Тот, кто получает пощечины»: Гастроли Александринского театра // Утро России. 1916. 7 мая (№ 127). С. 4.
Тоска по мелодраме, ощущаемая современным театром.
4337. С.Ш. Малаховский театр // Театральная газета. 1916. (№ 26). С. 5.
«Профессор Сторицын» с участием И.Певцова.
4338. Чеботаревская Анастасия. «Иго войны»: (Признание маленького человека о великих днях). Новая повесть Л.Андреева // Утро России. 1916. 7 мая (№ 127). С. 4.
Новое, еще не опубликованное произведение Андреева, единственно значительное произведение о войне; простота и правдивость «Ига войны».
4339. Ардов Т. [Гардов В.Т.]. «Открытие» «Профессора Сторицына» // Утро России. 1916. 7 мая (№ 127). С. 4.
Успех пьесы в Москве; причина успеха спектакля Александринского театра - в удачном распределении ролей.
4340. Соболев Ю. Леонид Андреев у «Александринцев» // Театр. 1916. 8-10 мая (№ 1848). С.4.
«Тот, кто получает пощечины» и «Профессор Сторицын» в репертуаре Александринского театра. Блестящее исполнение «Профессора Сторицына» в противоположность вялому исполнению этой пьесы в московском малом театре. Р.Б.Аполлонский в роли Сторицына. «Мучительная драма разложения семьи,

страшная катастрофа, пронесшаяся в царстве «нетленного», без остатка поглощаемой грубостью и подлостью». В постановке Александринского театра в пьесе «Тот, кто получает пощечины» - «больше содержания, чем зрелища». Тот - Р.Б.Аполлонский «стал более глубок, более трогателен».

4341. [Б.п.]. Гастроли Александринского театра: «Профессор Сторицын» // Раннее утро. 1916. 9 мая (№ 109). С. 4-5.

4342. Соболев Ю. Странники по вершинам: (Ибсен и Андреев) // Театр. 1916. 13--14 мая (№ 1850). С. 4.

4343. Бурнакин А. Литературные заметки: Горб Леонида Андреева // Новое время. 1916. 30 мая (№ 14450). С. Сборник «Щит».

4344. Джонсон И. [Иванов И.В.]. Литературный субботник: Альманахи издательства «Шиповник». Книга 25 // Утро России. 1916. 4 июня (№ 155). С. 5. В частности, об «Иге войны».

4345. Семи [Киров С.М.]. Литература и жизнь // Терек. 1916. 9 июня. (№ 5510). С. 2.

4346. Лавров Борис. Леонид Андреев и Ив.Шмелев о войне // Волгарь. 1916. 16 июня (№ 162). С. 1. Сравнение «Ига войны» и «Лика скрытого» И.Шмелева.

4347. [Б.п.] // Утро России. 1916. 16 июня. (№ 134). С. 5. Информация о премьере «Профессора Сторицына» в Махаловском театре 16 июня 1916 г. с И.Н.Певцовым в заглавной роли.

4348. Ожигов А. [Ашешов Н.П.] // Киевская мысль. 1916. 15 июля. «Иго войны». Изображение действительности в кривом и разбитом зеркале восприятия героя повести Андреева.

4349. [Б.п.]. «Малаховка» // Театр. 1916. 17-18 июля. (№ 1877). С.3. Объявление о представлении 17 июля 1916 г. в театре «Малаховка» - «Тот, кто получает пощечины». Постановка И.Н.Певцова.

4350. [Б.п.]. Беседа с А.Д.Протопоповым // Утро России. 1916. 24 июля (№ 205). С. 4. О создании новой газеты; упоминаются М.Горький, В.Короленко и Андреев как ее сотрудники.

4351. Философов Д.В. // Речь. 1916. 25 июля. Положительный отзыв об «Иге войны» как интересной попытке изобразить психологию среднего культурного обывателя, застигнутого войною врасплох.

4352. Иванов-Разумник // Русские ведомости. 1916. 3 авг. (№ 179). Неубедительное решение Андреевым «общепольной темы» в «Иге войны».

4353. Майгур. Иго войны // Утро России. 1916. 13 авг. (№ 225). С. 5.
Влечение Андреева к современности; Андреев - художник-публицист, «переложение газетных статей».

4354. [Б.п.]. Театр Корша //Театр. 1916. 17-18 авг. (№ 1889). С.9.
О представлении в театре Ф.А.Корша 17 августа 1916 г. «Дней нашей жизни».
Режиссер В.К.Татищев.

4355. [Б.п.] // Театр. 1916. 19-20 авг. С.16.
О представлении 19 августа 1916 г. в Сокольническом городском саду «Дней нашей жизни». Труппа городского Введенского народного дома. Режиссер Н.Аксабарский.

4356. П. Л.Андреев на экране //Театр. 1916. 29-30 авг. (№ 1894) С.8.
О демонстрации в Москве 27 августа 1916 г. в Кино-Арсе фильма «Мысль» (производство фирмы Венгрова и В.Гардина) с Г.М.Хмарой в роли Керженцева. Посещение сеанса актерами И.М.Москвиным и Н.О.Массалитиновым.

4357. [Б.п.]. «Тот, кто получает пощечины» // Театральная газета. 1916. 4 сент. (№ 36). С. 5.
Констатация того, что фильм А.Иванова-Гая не имеет ничего общего ни с пьесой Андреева, ни с его творчеством вообще. «Вся первая часть посвящена роману жены Тота с его лучшим другом, во всем его обкрадывающим. Во второй части Тот путешествует, зачем-то попадает к баядеркам [...] и, наконец, в кабачке видит цирковых артистов, которыми, непонятно почему, пленяется [...] В общем попытка постановки пьесы Андреева ничего яркого и удачного не дала и осталась вне области искусства».

4358. [Б.п.]. Кинематографы //Зритель. Пг., 1916. 6 сент (№ 5). С.25.
О намеченном на 10 сентября 1916 г. в Петрограде в театре «Пикадилли» закрытого просмотра фильма «Тот, кто получает пощечины» и о съемках в Москве акционерным обществом «А.О.Дранков и Ко» фильма «Не убий» по сценарию Андреева. Режиссер В.К.Висковский.

4359. [Б.п.]. Новая пьеса Леонида Андреева // Утро России. 1916. 6 сент. (№ 249). С. 4. Отдел: Театры.
Завершение Андреевым «Собачьего вальса».

4360. Театрал. Неприличие // Театр. 1916. 7-8 сент (№ 1914). С. 5.
Неуспех «Младости» в театре «Соловцов».

4361. [Б.п.] //Зритель. 1916. 9 сент. (№ 6). С.9.
Об окончании Андреевым «Собачьего вальса».

4362. Скоцкий Н. Памяти Г.А.Ладыженского: Опыт характеристики //Одесский листок. 1916. 9 сент. (№ 246).
Некролог художника Г.А.Ладыженского, в том числе его отзыв о рассказе Андреева «Стена».

4363. [Б.п.] //Обозрение театров. 1916. 10 сент. (№ 2198). С.5. Отдел: Хроника.
О новой пьесе Андреева «Собачий вальс».

4364. [Б.п.]. Кинематографы // Зритель. 1916. 16 сент. (№ 10). С.15.
В том числе о демонстрации в Петрограде в кинотеатре «Пикадилли» фильма «Тот, кто получает пощечины» 10 сентября 1916 г. Производство акц. общества «А.О.Дранков и Ко».
4365. [Б.п.] // Русские ведомости. 1916. 20 сент. (№ 216). С.5. Отдел: Театр и музыка.
О передаче Андреевым Московскому Художественному театру драмы «Собачий вальс» для постановки.
4366. [Б.п.]. Новая пьеса Андреева // Одесский листок. 1916. 20 сент. (№ 256).
О «Собачьем вальсе».
4367. Старый воробей [Иванов А.Ф.]. За Гомера // Зритель. 1916. 24 сент (№ 17). С.30-31.
В том числе о провале экранизации пьесы Андреева «Тот, кто получает пощечины». Журнал «Пегас» о пышной риторике, декламации и бедности образов Андреева.
4368. Б.О. Городской театр: «Младость» // Последние новости сезона. Харьков, 1916. 25 сент. (№ 402). С. 2.
О премьере «Младости» 20 сентября 1916 г. в Харькове в театре Н.Синельникова. Сбор в пользу нуждающейся молодежи. О пессимизме Андреева. «В наши печальные дни хотелось бы услышать от большого писателя более светлые, более радостные слова».
4369. [Б.п.] // Театральная газета. 1916. 25 сент. (№ 39) С.4. Отдел: Слухи и факты.
О «Собачьем вальсе».
4370. [Б.п.]. Новая пьеса //Театр. 1916. (№ 1903). С.6.
«Собачий вальс».
4371. [Б.п.]. «Собачий вальс»: Новая пьеса Л.Андреева// Зритель. 1916. № 19. С. 9.
4372. [Б.п.]. Собачий вальс //Раннее утро. 1916. 29 сент. (№ 224 или 229). С.4.
Отдел: Театры.
О передаче Андреевым для чтения директору имп. театров В.А.Теляковскому «Собачьего вальса». «Жуткое впечатление» от пьесы.
4373. [Б.п.]. Новая пьеса Л.Андреева. «Собачий вальс» // Театр. 1916. 29--30 сент. (№ 1909). С. 4.
Содержание пьесы.
4374. Станский Н. [Савин Н.А.]. Городской театр: «Дни нашей жизни», пьеса Л.Андреева // Нижегородский листок. 1916. 30 сент. (№ 268). С. 3.
4375. Гумилев Н. [Рец. на кн.:] М.Струве. Стая. Стихи. Изд. Гиперборей, Пг., 1916 // Биржевые ведомости. 1916. 30 сент. Утр. вып. См. также: Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 203.

«Тема больной совести, одна из любопытнейших традиций русской литературы, идущая от Некрасова и Достоевского к Леониду Андрееву».

4376. Рабинович И. Кривое зеркало // Речь. 1916. 1 окт. (№ 271). С.4. Отдел: Театр и музыка.

О представлении в «Кривом зеркале» «Монуumenta».

4377-4378. Импр. [Бентовин Б.А.] Кривое зеркало // День. 1916. 2 окт. (№ 271) С.5-6. Рецензия на программу «Кривого зеркала». В том числе о представлении «Монуumenta» Андреева.

4379. [Б.п.]. «Младость» Л.Андреева: Троицкий народный дом и театр «Соловцов» // Театральная газета. 1916. 2 окт. (№ 40). С. 12-13.

4380. [Б.п.]. Гастроль т-ра Кривое зеркало // Театр. 1916. (№ 1822) С.19.

О гастрольях театра «Кривое зеркало» в Москве в помещении Никитского театра. Режиссер Н.Н.Евреинов. «Монумент» Андреева.

4381. Родя [Менделевич Р.А.]. Арабеск // Театр. 1916. (№ 1826). С.10-11.

Критика гастролей «Кривого зеркала» в Москве. «Монумент».

4382. Шебуев Н. Впечатления // Зритель. 1916. 6 окт. (№ 26) С.4-5.

В том числе о «Монументе» - комедии нравов: «словно Салтыков-Щедрин по Гоголю прошелся». Серьезность постановки Кривого зеркала. исполнители: Вехов (городской голова), З.В.Холмская, И.А.Покровский, Н.Н.Урванцов и др.

4283. [Б.п.] // Театр. 1916. 7-8 окт. (№ 1916) С.5. Отдел: Хроника.

В том числе о недомогании Андреева и освидетельствовании его в Москве врачами, которые не нашли в здоровье писателя «особых дефектов».

4384. А.Г. Л.Андреев против М.Горького // День. 1916. 10 окт. (№ 279). С. 2-3.

Лекция М.Рейснера 8 октября 1916 г. «Андреев - военный оптимист».

4385. Эрмеч [Менделевич Р.А.]. Кино-театр. «Мысль» // Театр. 1916. 12-13 окт. (№ 1917). С. 8.

Неудачная экранизация «Мысли».

4386. S. Новый театр: «Мысль» Л.Андреева // Тульская молва. 1916. 14 окт. (№ 2670). С. 3. Отдел: У раппы.

Премьера «Мысли» в Туле 11 октября 1916 г. в Новом театре благородного собрания; Л.Толстой о «пугании» Андреевым читателя; Пономарев-Вольский в роли Керженцева; сумбуризм «Мысли».

4387. [Б.п.]. «Русская воля» // Русское слово. 1916. 15 окт. (№ 238). С. 5. Отдел: Московские вести.

Приезд Андреева в Москву 14 октября 1916 г. по делам организации новой газеты в Петрограде.

4388. [Б.п.]. Приезд Л.Н.Андреева // Утро России. 1916. 15 окт. (№ 288). С.5. Отдел: Театры.

О приезде Андреева в Москву 14 октября 1916 г.

4389. [Б.п.] // Театральная газета. 1916. 16 окт. (№ 42).

О предполагаемой постановке «Собачьего вальса» в Московском Художественном театре.

4390. [Б.п.]. «Реквием» // Киевская мысль. 1916. 17 окт. (№ 290). С. 2. Отдел: Театры.

О переработке Андреевым давно написанного «Реквиема».

4391. Леонидов Ол. [Шиманский О.Л.] Леонид Андреев в Москве: Письмо из Москвы // Петроградский листок. 1916. 18 окт. (№ 288).

О переговорах Андреева в Москве о постановке «Собачьего вальса» в Московском Художественном театре.

4392. [Б.п.] // День. 1916. 25 окт. (№ 294).

О принятии Московским Художественным театром к постановке «Собачьего вальса».

4393. [Б.п.]. Новости // Зритель. Пг., 1916. 28 окт. (№ 45). С.9.

В том числе об отклонении театрально-литературным комитетом при Александринском театре «Собачьего вальса» для постановки.

4394. [Б.п.]. «Собачий вальс» // Утро России. 1916. 28 окт. (№ 297). С. 4. Отдел: Театральный курьер.

Отказ литературно-театрального комитета от постановки «Собачьего вальса» на казенной сцене.

4395. Медведев Мих. Блокнот // Зритель. Пг., 1916. 1 нояб. (№ 48) С.29.

В том числе об обращении Андреева к В.А.Теляковскому с просьбой отреагировать на неточные сообщения газет о якобы отклонении театрально-литературным комитетом «Собачьего вальса».

4396. [Б.п.]. ...Л.Андреев обиделся // Петроградская газета. 1916. 1 нояб. (№ 301). С. 6. Отдел: Театральное эхо.

Недовольство Андреева решением театрально-литературного комитета об условном принятии «Собачьего вальса» к представлению на императорской сцене.

4397. Медведев Мих. Блокнот // Зритель. Пг., 1916. 2 нояб. (№ 49). С.29.

В том числе о письме в редакцию «Биржевых ведомостей» Ф.Батюшкова по поводу «Собачьего вальса».

4398. [Б.п.]. Нецензурный конь // Зритель. Пг., 1916. 8 нояб. (№ 54). С.31.

О переработке Андреевым пьесы «Конь Калигулы» («Конь в сенате»), предназначавшейся им для журнала «Аргус», но запрещенной цензурой.

4399. [Б.п.]. Еще новая пьеса Л.Андреева // Петроградская газета. 1916. 20 нояб. (№ 320). С. 11. Отдел: Театральное эхо.

Информация о «Милых призраках».

4400. [Б.п.] // День. 1916. 22 нояб. (№ 322). С. 4. Отдел: Театральная хроника. Чтение Андреевым в «интимном кругу» еще не законченной пьесы «Милые призраки».
4401. [Коллективное]. «Русская воля» только русская // Зритель. Пг., 1916. 25 нояб. (№ 68). С.21.
Открытое письмо сотрудников «Русской воли», отвергающих обвинение газеты в «немецкофильстве». Среди подписавших письмо Андреев.
4402. [Б.п.]. Новости // Зритель. Пг., 1916. 2 дек. (№ 74). С.25.
В том числе о предстоящей публикации «Реквиема» Андреева в выходящем под редакцией И.И.Ясинского сборнике «Страда».
4403. Сабуров М. Литература и жизнь: творчество Л.Андреева // Русская жизнь. Харьков, 1916. 6 дек. (№ 36). С.3; 8 дек. (№ 38). С.4.
4404. Медведев Мих. Блокнот // Зритель. Пг., 1916. 11-12 дек. (№ 81). С.9.
В том числе о рассмотрении в театрально-литературном комитете при Александринском театре уже включенной в репертуар пьесы Андреева «Милые призраки».
4405. [Б.п.]. «Милые призраки»: Новая пьеса Л.Андреева. // Театр. 1916. 9--10 дек. (№ 1949). С. 6.
О заседании у директора императорских театров В.А.Теляковского по поводу постановки «Милых призраков» в Александринском театре. Интервью Андреева сотруднику «Петроградской газеты» о «Милых призраках» как пьесе «вроде «Дней нашей жизни»».
4406. Милюков П. По поводу письма Леонида Андреева // Речь. 1916. 16 дек. (№ 346). С. 2.
Ответ на статью Андреева «Открытое письмо гг. членам Гос. Думы» («Русская воля», 1916. 15 дек. (№ 1). Не одобряет участие Андреева в «Русской воле» и советует ему самому защищать себя от обвинений В.Пуришкевича. См. также: «Одесский листок», 1916, 20 дек. (№ 347).
4407. Водовозов В. Еще по поводу «Русской воли» // День. 1916. 17 дек. (№ 347). С. 5.
О письме Андреева членам Государственной думы; отмечена нескромность Андреева; антидемократическая сущность новой газеты «Русская воля».
4408. Шебуев Н. Впечатления //Зритель. Пг., 1916. 17-19 дек. (№ 86). С.4.
О выходе первого номера газеты «Русская воля» с обращением Андреева к членам Государственной думы и ответе П.Милюкова в газете «Речь».
4409. Игнатов И. «Реквием» Леонида Андреева: Театр имени В.Ф.Комиссаржевской // Русские ведомости. 1916. 18 дек. (№ 292). С. 6-7.
Непонятность «Реквиема», полемика с Андреевым.
4410. Глаголь Сергей [Голоушев С.С.]. «Реквием» Леонида Андреева: (По телефону из Москвы) // Русская воля. Пг., 1916. 18 дек. (№ 4). С. 7.

Премьера «Реквиема» 17 декабря 1916 г. в театре им. В.Ф.Комиссаржевской. «Быть может, впервые он (Андреев) находит слова и образы для того, чтобы раскрыть живущий в глубине его ужас перед жизнью, этою глупою короткою прелюдиею вечной Смерти».

4411. [Б.п.]. «Реквием»: Театр им. Комиссаржевской // Театр. 1916. 18--19 дек. (№ 1954). С. 7.

Критический отзыв о премьере «Реквиема».

4412. Соболев Ю. «Реквием» Л.Андреева в театре имени Комиссаржевской // Театр. 1916. 20--22 дек. (№ 1955). С. 6.

Считает «Реквием» - «одним из наиболее ярких произведений» Андреева. «Жуткая песнь одиночества». Заложена в идее пьесы трагедия творческих исканий, борений и стремлений. исполнители, в меру своих возможностей, «приблизили к душе зрителя этот мир символов».

4413. Князь Мышкин [Эфрос Н.Е.]. «Реквием» Леонида Андреева // Киевская мысль. 1916. 22 дек. (№ 355). С. 1-2.

Сравнение «Реквиема» с «Черными масками». О силе «Реквиема».

4414. [Б.п.]. Московская печать о «Реквиеме» // Русская воля. 1916. 22 дек. (№ 8). С. 6.

Отзывы «Русского слова» и «Русских ведомостей».

1 9 1 7

К Н И Г И

4415. Рейснер М., проф. Пролетариат и мещанство: Две души русского народа в учениях Леонида Андреева и М.Горького. Пг.: К-во И.Р.Белопольского, 1917. 132 с. В том числе об уходе Андреева «в мир отвлеченных схем и придуманных символов» (с. 47). «Его герой - типичный индивид нашей капиталистической культуры» (с. 55). В значительной степени ученик А.Шопенгауэра и Гартмана - Андреев «в своей философии «хаоса» и бессознательного [...] становится последователем Ницше... Только сверхчеловеческая мощь и напряжение, необычайная воля может поднять на себя тяжесть бессмысленной жизни, преодолеть силу давящего рока и ниспровергнуть мировую тюрьму» (с. 59). Неверие Андреева в массу. «Сверхлюди» у Андреева: Савва, Иуда, Хаггард, клоун Тот.

Ж У Р Н А Л Ы

4416. [Б.п.]. Альманахи издательства «Шиповник», кн. 26 // Русские записки. 1917. № 11-12. С. 355-358.

«Милые призраки».

4417. [Б.п.] // Рампа и жизнь. 1917. № 2 (8 янв.). С.9. Отдел: Хроника.
О начале с 5 января 1917 г. в театре К.Н.Незлобина репетиций «Милых призраков».
4418. Джонсон И. [Иванов И.]. Московские письма // Театр и искусство. 1917. № 2 (8 янв.). С. 29-30.
«Реквием» в театре имени В.Ф.Комиссаржевской.
4419. [Б.п.]. Новые пьесы: «Реквием» Л.Андреева // Саратовский театрал. 1917. № 18 (18 янв.). С. 6-7.
Логическая непонятность «Реквиема», кошмарное настроение от пьесы.
4420. De Borod Alex. Театр: Маленький фельетон //Весь мир. Пг., 1917. № 11. Январь. С.25.
В том числе о «Реквиеме».
4421. Иорданский Ник. Политические заметки. 4. Отошедшие // Современный мир. 1917. № 1. С. 295-297.
На с. 296 о разрыве Андреева с демократической беллетристикой и его уходе в «Русскую волю».
4422. Номо novus [Кугель А.Р.]. Заметки // Театр и искусство. 1917. № 7 (12 февр.). С. 135-138.
«Милые призраки».
4423. Соболев Юрий. Милые призраки: Новая пьеса Леонида Андреева: К предстоящей постановке в театре Незлобина //Рампа и жизнь. 1917. № 8 (19 февр.). С.5-7.
О мастерстве Андреева-драматурга. Фабула пьесы. Знакомый отголосок волнующих речей героев Ф.Достоевского в речах героев пьесы.
4424. Соболев Юрий. Театр. К.Н.Незлобина // Рампа и жизнь. 1917. № 9 (26 февр.). С. 7-8.
О герое «Милых призраков» Таежникове: он не только Достоевский в пору «Бедных людей», но и сам Леонид Андреев в годы безвестности и бедности». Бестактное раскрытие в либретто прототипов: Незабытова (Н.А.Некрасов) и Григория Аполлоновича (В.Г.Белинского). Исполнители ролей. Недостаток у всех действующих лиц «возвышенной романтики».
4425. Вл.С. [Соловьев В.Н.]. Петроградские театры за последний сезон // Аполлон. 1917. № 2-3. С. 76-78.
О «Милых призраках» в Александринском театре. Театральный маскарад, в котором «огрублены идеи Достоевского» (с. 76).
4426. [Б.п.]. Из недавнего прошлого: Цензурные запрещения пьес Андреева // Рампа и жизнь. 1917. № 13 (26 марта). С.14.
О запрещении цензурой к представлению пьес Андреева «К звездам», «Савва», «Царь Голод», «Анатэма», «Океан». Преследования его «Жизни Человека», «Анфисы», «Не убий». Николай II об «Анатэме» и его решение снять пьесу по просьбе Союза русского народа.

4427. Треплев А. [Смирнов А.А.]. Письмо из Самары // Рампа и жизнь. 1917. № 41-42 (15 окт.). С. 14. Отдел: Провинция.

Об открытии сезона в Городском театре Самары 21 сентября 1917 г. «Анфисой» и об успехе спектакля с Кварталовой в заглавной роли.

Г А З Е Т Ы

4428. [Б.п.]. Театр имени В.Ф.Комиссаржевской: «Реквием» // Театральная газета. 1917. 1 янв. (№ 1). С. 6-7.

Кошмарное впечатление от пьесы; Л.Толстой о «пугании» Андреевым читателей.

4429. С. Музыка в «Реквиеме» Андреева // Театральная газета. 1917. 1 янв. (№ 1). С. 9.

Музыка Е.Гунста к спектаклю «Реквием» в театре имени В.Ф.Комиссаржевской.

4430. [Б.п.] // Русская воля. Пг., 1917. 3 янв. (№ 2). С.7. Отдел: Театр.

В том числе о готовящейся постановке «Милых призраков» в Александринском театре. О предполагаемом составе исполнителей ролей.

4431. [Б.п.] // Русская воля. 1917. 4 янв. (№ 3). С.7. Отдел: Театр.

О предполагаемой постановке «Саввы» в Московском Художественном театре в будущем сезоне.

4432. Галь М. [Гальперин М.П.]. Записки зрителя // Речь. 1917. 11 янв. (№ 9). С. 9.
«Милые призраки» в театре К.Незлобина.

4433. [Б.п.] // Утро России. 1917. 11 янв. (№ 11). С. 6. Отдел: Театры.

О начале в Москве в театре К.Н.Незлобина 10 января 1917 г. репетиций «Милых призраков», намеченных к первому представлению 30 января 1917 г.

4434. Доброхотов А. Все тот же он: (По поводу выходок Леонида Андреева против Горького) // Северное утро. Архангельск, 1917. 29 янв. (№ 24). С.1-2.

4435. Кадмин Н. [Абрамович Н.Я.]. Русские писатели о русском народе // Утро России. 1917. 29 янв. (№ 29). С. 3.

«Две души» М.Горького; Андреев о И.Шмелеве.

4436. Гуревич Л. Александринский театр // Речь. 1917. 6 февр. (№ 37). С. 5.

«Милые призраки».

4437. Соболев Юрий. «Милые призраки»: (Новая пьеса Леонида Андреева) // Саратовский вестник. 1917. № 39.

4438. Арабажин К. // Биржевые ведомости. 1917. 7 февр. Утр. вып.

Похвалы постановке «Милых призраков» в Александринском театре. В пьесе «есть выход из мрака к свету! Вот что трогает и восхищает».

4439. Люций. «Милые призраки» в Александринском театре // Вечернее время. Пг., 1917. 7 февр.
Критика П.И.Лешкова в роли Таежникова.
4440. Albus [Елачич А.К.]. Ремарки Л.Андреева // Обозрение театров. 1917. 7 февр. (№ 3359). С. 16.
Скромность ремарок в «Милых призраках»; роль ремарок в пьесах Андреева.
4441. Долгов Н. [Кожевников Вс.]. «Милые призраки», пьеса Леонида Андреева // Биржевые ведомости. 1917. 8 февр.
Об удаче И.М.Уралова в роли Монастырского.
4442. Горский В. [Муравьев В.Г.]. «Милые призраки», драма Л.Андреева // Новое время. 1917. 8 февр.
В том числе о мрачности декораций постановки «Милых призраков» в Александринском театре.
4443. Перевалов. У Леонида Андреева: (К постановке «Милых призраков») // Петроградский листок. 1917. 8 февр. (№ 36). С. 4.
4444. Гуревич Любовь. Александринский театр: «Милые призраки» Л.Андреева // Речь. 1917. 8 февр. (№ 37). С. 5.
«Попурри на мотив из Достоевского»; фальшивость образа Таежникова; штампы и фактические неточности (Белинский не посещал Достоевского на дому); пьеса - ряд «расплывшихся эпизодов».
4445. Аш. «Милые призраки» Л.Н.Андреева // Русская воля. 1917. 8 февр. (№ 38). С. 6.
«Не эволюция бытовых условий пленяет его (Андреева), а эволюция души; не биография, а психология».
4446. [Б.п.]. Л.Андреев и Г.Алексинский // Речь. 1917. 9 февр. (№ 38). С. 3.
Комментарии к пояснениям Н.Иорданского в «Современном мире» и причинах прекращения сотрудничества в этом журнале Г.Алексинского и Андреева.
4447. Ежов Н. Театр и музыка. «Милые призраки» // Новое время. 1917. 22 февр.
4448. Шаланский А. «Милые призраки» Л.Андреева в театре Незлобина // Раннее утро. 1917. 22 февр. (№ 43). С. 4-5.
«Литературная нарочитость» роли Таежникова.
4449. Н.Эф. [Эфрос Н.]. Театр Незлобина: «Милые призраки» Леонида Андреева // Русские ведомости. 1917. 22 февр. (№ 43).
«Живые существа воистину обратились в призраки, в реминисценции...»
4450. Жилкин И. Театр Незлобина // Русское слово. 1917. 22 февр. (№ 43). С. 4.
«Милые призраки».
4451. А.К. [Койранский А.А.]. «Милые призраки» (Театр Незлобина) // Утро России. 1917. 22 февр. (№ 53). С. 4.

Близость Таежникова настроениям молодого Андреева; неправомерность отождествлять героя пьесы с молодым Ф.Достоевским; премьера «Милых призраков» 21 февраля 1917 г. в помещении театра «Зон».

4452. -Ъ. Театр Незлобина. «Милые призраки» // Театральная газета. 1917. 26 февр. (№ 9). С. 8-9.

В «Милых призраках» много чистой литературы; мозаика психологических отражений литературных теней; постановка пьесы у К.Н.Незлобина, исполнители.

4453. Соболев Юрий. Призраки в пиджаках // Театр. 1917. (№ 1984). С. 4. «Милые призраки».

4454. [Б.п.]. Блокнот рецензента: Обзор газетной прессы о пьесе Л.Андреева «Милые призраки» и ее исполнении в театре Незлобина // Театр. 1917. (№ 1985). С. 6.

4455. В.Б. [Беляев В.]. Цензура // Русская воля. 1917. 2 марта (№ 10). С. 8. О цензурных преследованиях Андреева.

4456-4457. [Б.п.]. То да се // Театральная газета. 1917. 19 марта (№ 12). С. 14-15. «Русская воля» о цензурных гонениях на Андреева («Не убий»).

4458. Письма в редакцию. По поводу статьи «Гибель» Леонида Андреева // Русская воля. 1917. 9 мая (№ 103). С. 6.

Одобрительные отклики «Гражданки» и «Али-Ага» на статью «Гибель» в «Русской воле». 1917. 30 апр. (№ 89).

4459. Письма в редакцию // Русская воля. 1917. 10 мая (№ 105). С. 6. Письма Х.С.Аджемова и И.С.Ефимова по поводу статьи Андреева «Гибель».

4460. [Б.п.]. Очередная истерика // Дело народа. 1917. 17 мая (№ 51). С. 1-2. Публицистика Андреева в «Русской воле».

4461. Луначарский А. Письмо в редакцию «Новой жизни» // Новая жизнь. 1917. 17 мая (№ 25). С. 6.

Публицистика Андреева в «Русской воле».

4462. К-ц С. Легковерный писатель // Вперед. 1917. 20 мая (№ 61). С. 2. Поддержка Андреевым слухов о связях русских социал-демократов с немецким правительством.

4463. Письма в редакцию. По поводу статьи «Гибель» Леонида Андреева // Русская воля. 1917. 28 мая (№ 126). С. 6.

Письмо Гущина.

4464. Константинов В. [Василевский И.М.?]. Москва // Театральная газета. 1917. 2 июля (№ 26-27). С. 6.

Предстоящая постановка «К звездам» в Малаховском театре под Москвой; распределение ролей.

4465. Константинов В. [Василевский И.М.?]. Малаховский театр: «К звездам» // Театральная газета. 1917. 16 июля (№ 28). С. 8.
Сумбурное впечатление от пьесы, которая «не пугает и не радует»; исполнители.
4466. Обывательница из боевых. Леонид Андреев и Максим Горький // Биржевые ведомости. 1917. 18 июля (№ 16341). Веч. вып. С. 3.
Сравнение фельетонов М.Горького в «Новой жизни» с фельетоном Андреева в «Русской воле» - «К тебе, солдат!» (14 июля (№ 166), веч. вып.); защита позиции Андреева.
4467. Л-в Леонид [Леонов Л.М.]. «Мысль» Л.Андреев // Северное утро. Архангельск, 1917. 3 авг.
4468. Дорошкевич. К тебе, Леонид Андреев // Русская воля. 1917. 26 июля. № 175.
Отклик на статью Андреева «К тебе, солдат!» (Русская воля, 1917. 14 июля (№ 165). Утр. вып.).
4469. По поводу статьи «К тебе, солдат!» // Русская воля. 1917. 4 авг. (№ 183). С. 5.
Письма в редакцию «Русской воли» подполковника Маслова и др.
4470. Иванов-Разумник. Литература и революция: I. О прошлом и грядущем // Дело народов. Пг., 1917. 13 авг. (№ 126). С. 5.
В том числе о художественной публицистике Андреева. «Король, закон и свобода», «Иго войны» как отклик на отступление из Галиции. О скором забвении этих произведений.
4471. [Б.п.] // Новости сезона. 1917. 26-27 авг. (№ 3439). С. 15. Отдел: Хроника.
Представление «Профессора Сторицына» 26 августа 1917 г. в Народном доме.
4472. Станский Н. [Савин Н.А.]. Городской театр: Открытие сезона. «Милые призраки», драма Л.Андреева // Нижегородский листок. 1917. 16 сент. (№ 219). С. 3.
Премьера 15 сентября 1917 г.
4473. Станский Н. [Савин Н.А.]. Городской театр: «Милые призраки», драма Л.Андреева // Нижегородский листок. 1917. 20 сент. (№ 222). С. 2.
Влияние на Андреева творчества Ф.М.Достоевского; исполнители.
4474. Ирецкий В. [Гликман В.Я.]. Театр Незлобина - «Екатерина Ивановна» // Речь. 1917. 1 окт. (№ 231). С. 4.
Изменения в пьесе «Екатерина Ивановна», сделанные Андреевым, болезненная усложненность героев; исполнители.
4475. Аш. [Ашешов Н.П.]. Вечная женщина: («Катерина Ивановна» в театре Незлобина) // Русская воля. 1917. 1 окт. (№ 233), утр. вып. С. 6.
«Странное, глубоко волнующее произведение. Подзаголовок пьесы не точно выражен. Не драма она, а трагедия. Ибо очерченный в ней конфликт не направлен против психологически-бытовой структуры человека, а в стихийном томлении борется против вечной метафизической сущности его».
4476. [Б.п.] // Новости сезона. 1917. 13-14 окт. (№ 3450). С. 4. Отдел: Хроника.

«Дни нашей жизни» 14 октября 1917 г. в Новослободском Народном доме.

1 9 1 8

4477-4478. [Б.п.]. Новый театр // Рампа и жизнь. 1918. № 4. Январь. С.12.
О репертуаре Нового театра в Москве на Большой Дмитровке. Режиссер
Б.С.Неволин. «Гвоздем программы» называется «Кающийся» Андреева.

4482. -р-. // Московский листок. 1918. 16 янв. (№ 6). С.4. Отдел: За кулисами.
В том числе о включении в программу Нового театра пьесы Андреева «Кающийся».

ДОПОЛНЕНИЕ

В настоящее дополнение включены новые библиографические материалы из русской периодики 1903--1916 гг. (газеты), которые были выявлены после завершения подготовки основного текста.

4744. Эн-Эн. Московские письма: Театр войны и театры // Голос Руси. Пг., 1914. 11 нояб. (№ 306). С. 3.

Представление пьесы «Король, закон и свобода» в Москве. Пьеса - макулатура, «изобилует военными эффектами, но в корне все они фальшивы и потому производят впечатление банальщины, незнания предмета, непонимания сути дела».

4745. Люций. Александринский театр.- Король, закон и свобода Л.Андреева // Вечернее время. Пг., 1914. 20 дек. (№ 974). С. 3. Отдел: Театр и музыка.
Из великой трагедии действительности Андреев создал «театр ужасов». Иронический пересказ содержания кошмарной пьесы. Неудачная постановка и игра актеров. «Неважная игра» Р.Б.Аполлонского с прической «под Метерлинка». Плохой грим Е.Рощиной-Инсаровой.

4746. [Б.п.]. Александринский театр: Король, закон и свобода // Голос Руси. Пг., 1914. 20 дек. (№ 344). С. 6. Отдел: Театр и музыка.

«...Леонид Андреев говорит и много и скучно, и сухая риторика автора вас не волнует, не зажигает. И когда оканчивается пьеса, в душе у вас пусто...»

4747. Россковский Н. Александринский театр // Петроградский листок. 1914. 20 дек. (№ 349). С. 5. Отдел: Театральный курьер.

О премьере 19 декабря 1914 г. Преобладание в пьесе «Король, закон и свобода» лирики, философии и сочинительства. «Она дает впечатление томительной, изводящей нервы скуки. Содержания в пьесе небольшая крупица [...] Много лишних сцен, разговоров и мало того, что захватывает внимание слушателей».

4748. [Б.п.]. Александринский театр: «Король, закон и свобода» // Петроградский курьер. 1914. 21 дек. (№ 328). С. 5. Отдел: Искусство и театр.

Пьеса «не вызывает больших художественных радостей, как сценическое произведение [...] В чтении пьеса неизмеримо лучше [...] Слова как-то текут, не задевая вашей души». Публика «почти не реагировала на пьесу». Жидкие аплодисменты.

4749. [Б.п.]. «Самсон в оковах» // Прибой. Пг., 1914. 31 дек. (№ 22). С. 3.

О чтении Андреевым в «узком кругу» новой пьесы. «В пьесе трагический жизненный элемент доминирует над философской сентенцией». О предполагаемой постановке «Самсона в оковах» у К.Н.Незлобина.

4750. [Б.п.] // Театр. 1916. 8 нояб. (№ 1932). С. 7. Отдел: Хроника...

О начале репетиций «Реквиема» в Москве в театре им. В.Ф.Комиссаржевской. Распределение ролей.

4751. Театрал [Ермилов В.Е.?]. Новая жизнь театра Корша // Театр. 1916. 2--3 дек. (№ 1945). С. 4.

В том числе о передаче Андреевым Ф.А.Коршу для представления «Милых призраков».