

B137 555

ВОЙНА  
X  
И  
НАШИ ТРОФЕИ

РЕДАКЦИОННЫЙ КОМИТЕТЪ: М. СОКОЛОВСКІЙ, И. БОЖЕРЯНОВЪ,  
Л. ДМИТРИЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, П. БЪЛАВЕНЕЦЪ и И. НОРМАНОВЪ.  
ТЕКСТЪ М. К. СОКОЛОВСКАГО и И. Н. БОЖЕРЯНОВА.  
РИСУНКИ АКАДЕМИКА Л. Е. ДМИТРИЕВА-КАВКАЗСКАГО.  
ПОРТРЕТЫ ВЪ КРАСКАХЪ АКАДЕМИКА М. В. РУНДАЛЬЦЕВА.





ИЗДАНИЕ ОБЩЕСТВА ПОПЕЧЕНИЯ О БЕЗПРИЮТНЫХЪ ДѢ-  
ТЯХЪ, СБОРЪ СЪ КОТОРАГО ПОСТУПИТЬ НА УСИЛЕНІЕ  
СРЕДСТВЪ ПО ПРИЗРѢНІЮ ВЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ ПРИЮТА  
ИМЕНИ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ  
КНЯЖНЫ МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ ДѢТЕЙ ПАВШИХЪ ГЕ-  
РОЕВЪ И ВОИНОВЪ, ПРИЗВАННЫХЪ ДЛЯ ЗАЩИТЫ РОДИНЫ.  
ПРИЮТЪ: ПЕТРОГРАДЪ, ЖДАНОВСКАЯ НАБ., ДОМЪ № 21.  
КАНЦЕЛЯРІЯ: КОННОГВАРДЕЙСКІЙ БУЛЬВ., ДОМЪ № 3.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА

782615 ✓✓

M





*Выставка устроенная  
съ Высочайшаго соизволенія Императорскимъ  
обществомъ ревнителей исторіи.*





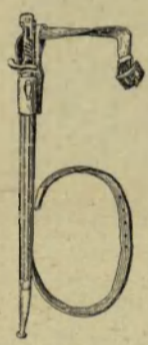
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО  
ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ  
**НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ**  
САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ.





ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЪСОЧЕСТВО  
ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ  
**НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧЪ**  
НАМЪСТНИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА НА КАВКАЗЪ  
и ГЛАВНОКОМАНДУЮЩІЙ КАВКАЗСКОЙ АРМІЕЙ.





ольшое общественное внимаше привлекла выставка войны и наших профеевъ, устроенная съ ВѢСОЧАЙШАГО соизволенія въ Петроградѣ, въ манежѣ Главнаго Адмиралтейства, ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Ревнипелей Исторіи.

Выставка была открыта съ 24 іюня по 8 сентября 1915 г. и имѣла огромный успѣхъ. Она сразу стала народной и многлюдной. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ число ея посѣпителей достигало 17—19 тысячъ, а за время открыпія выставки ее посѣпили 560 тысячъ человекъ. Главное ядро посѣпителей составлялъ попъ черныи людъ, понимаше войны копорымъ является вѣрнымъ залогомъ нашего конечнаго боевого успѣха. Отношеніе къ выставкѣ было самое сочувственное, можно сказать благоговѣйное, доходившее до удивительной прогательности. Неоднократно бывали случаи, что при опускани добровольныхъ пожертвованій, копорыми замѣнялась входная плата, рука посѣпителя набожно поднималась для крестнаго знаменія. Бывало, что посѣпитель, не успѣвшій опустить свое пожертвованіе въ кружку при входѣ на выставку, добровольно опускалъ свою леппу при выходѣ: значитъ, выставка пришлась ему по сердцу. Бывало и такъ, что солдатикъ съ опрѣзанною ногою, тяжело опираясь на костыли, зорко всмапривался въ германскую пушку и говорилъ, что встрѣчаетъ ее впервые: онъ раненъ въ первыхъ бояхъ и ни разу воочию не видѣлъ ни одного германца, ни одной вражеской пушки. Передъ лубками съ изображеніемъ спрѣльбы по иконостасу, съ рисунками германскихъ звѣрствъ, разспрѣла калишкаго казначея Соколова— неизмѣнно стояла толпа; на глазахъ многихъ—слезы. Въ слезахъ и па



старушка, мати героя, которая передъ фигурой германскихъ солдатъ восклицаетъ: «такъ вотъ какъ выглядите вы, нѣмцы, убившіе моего единственнаго сына!»... Выставка обратилась въ своего рода храмъ славы и войны, а ея посѣщеніе сдѣлалось паломничествомъ къ роднымъ героямъ.

Добровольныхъ кружечныхъ пожертвованій на выставкѣ собрано было свыше 23.500 рублей.

Отзывчивое отношеніе общества къ выставкѣ объясняетъ и появленіе настоящаго изданія, которое, преслѣдуя папріотическія цѣли, должно ствуетъ, по мысли редакторовъ и издательства, ознакомитъ лицъ, не имѣвшихъ возможности посѣпить выставку, съ частію нашихъ профеевъ и съ условіями настоящей войны. Въ видахъ болшей показательности, а также нарядности бое вниманіе на иллю

Война, которой ставка, превосходитъ доселѣ бывавшія вой особенное развитіе по порая ищеть все новыя средства уничтоженія говоря обращается къ военному дѣлу. Съ чествобойцовъ, выставками, исчисля на ведется не только родами; даже глубокой спие въ войнѣ; мобилизуются къ обслуживаю, наука, лицероны раздѣлились на



Св. Благочестивый Великий Князь Александръ Невскій, древній русскій Ратоборець, разбившій нѣмцевъ 5 апрѣля 1242 г. въ Ледовомъ побоищѣ.

въ одну коалицію вошли Россія, Франція, Англія, Бельгія, Сербія, Черногорія, Италія и Японія; другую коалицію составили Германія, Австро-Венгрія и Турція. Такая группировка воюющихъ державъ была къ тому времени, когда писались настоящія строки. Возможно, что въ послѣдующемъ нѣкоторыя другія государства выйдутъ изъ состояща нейтралитета и вступятъ съ оружіемъ въ рукахъ въ станъ сражающихся; тогда зарево войны станетъ еще болшимъ... Фронтъ воюющихъ армій занялъ сотни верстъ. На сотни верстъ гремитъ кононада. Передвиженіе воюющихъ споронъ совершается громадною спѣною и вызываетъ цѣлый сдвигъ народовъ...

Выставка, конечно, не могла имѣть объема въ соотвѣтствіи съ крупнымъ размѣромъ войны. Она и не гналась за этимъ. Выставка задалась цѣлью быть поучительной и показательной. Таковою она и была. Всякій читатель про пулеметы, про зазубренныя австрійскіе штыки, про аэропланы бомбы и самодвижущіяся мины... И всѣ эти чудеса военной техники,

изданія обращено оспраціонную часть. посвящена была вы по своему размаху всѣ ны. Съ одной спороны, лучаетъ техника, ко вья, невиданныя, чудопоженія; война, спровпримѣненіе техники другой спороны, коли вляемыхъ разными го ется миллионами, и вой арміями, но цѣлыми на пѣль принимаетъ уча зуются, т. е. принораванію войны промыш ратура. Воюющія спод вѣогромныя коалиціи;



эти послѣдніе крики военна-  
могъ собспвенными глазами  
нихъ же читатель прочтетъ

Для Россіи настоящая  
ренній, историческій смѣсль.  
спва съ германизмомъ, давно  
дѣлѣ, германскія племена,  
ностью къ войнѣ и алчно  
разъ пыпались производить  
востокъ. Отсюда и терминъ—  
рія сохранила имена двухъ  
вѣка, побѣдоносно отражав  
Это были великій князь Але  
монть, въ крещеніи Тимофей.  
нѣмецкое воинство 5 апрѣля  
эти битва извѣстна подѣ  
Бросаясь въ сѣчу, Александръ обратился съ  
рѣшилъ его споръ съ высокомернымъ народомъ; такой отзывъ о нѣмцахъ  
сохранила исторія, и, слѣдовательно, уже за семь столѣтій до нашего  
времени нѣмцы отличались тѣми же качествами—надменностью и кичли-



Довмонть, въ крещеніи  
Тимофей, побѣдитель  
печенеговъ.

го дѣла каждый поспителъ  
увидѣтъ на выставкѣ. Про  
и въ настоящемъ изданіи.  
война имѣла большой внут-  
Это—старая борьба славян-  
знакомая исторія. Въ самомъ  
всегда отличавшіяся склон-  
стью къ завоеваніямъ, не  
завоевательные написки на  
Draug nach Osten. Наша исто-  
выдающихся ратоборцевъ XIII  
шихъ нѣмецкія нашествія.  
ксандръ Невскій и князь Дов-  
Александръ наголову разбилъ  
1242 г. на льду Чудского озера;  
именемъ Ледового побоища.

моливую къ Богу и просилъ  
нѣмцахъ



Невская битва 15 іюля 1240 г. Самъ Александръ Невскій поразилъ копьемъ шведскаго предводителя  
Биргера. Въ память этой побѣды Князь Александръ нарѣченъ Невскимъ. (Съ лубка.)



востью, которыми полны ихъ отношенія къ другимъ народамъ и въ настоящую минуту. Что касается Довмонга, то онъ разбилъ нѣмецкія полчища у Раковора, нынѣшняго Везенберга, не смотря на то, что нѣмцевъ было такъ много, какъ «лѣсъ дремучій». Эти два древнихъ вѣпязя приобрѣтаютъ въ нынѣшней великой борьбѣ съ германцами значеше символическое.

Нынѣшняя война была неотвратима. Къ ней вела исторія, законы которой выше человѣческихъ желаній, даже выше желаній цѣлыхъ государствъ. Войну предвидѣли задолго до нашего времени тѣ люди, которымъ дано свыше прозрѣвать грядущія событія. Незабвенный М. Д. Скобелевъ пророчески писалъ: «вы видите, не со вчерашняго дня нѣмецъ врагъ нашъ. Повторяю и прошу не забывать: нашъ врагъ — нѣмецъ. Борьба между славянами и тевтонами неизбежна. Она даже близка. Это будетъ продолжительная, кровопролитная, страшная борьба, но, я убѣжденъ, въ концѣ концовъ побѣдятъ славяне». Скобелевъ видѣлъ нѣмецкую опасность, указывалъ на нѣмецкую сплоченность: «за спиной каждаго изъ нихъ стоитъ Бисмаркъ и фатерландъ».

Война разразилась. И разразилась она вопреки тому, что русскій народъ незлобивъ и миролюбивъ. Покорный судьбѣ, онъ готовъ выносить



Общій видъ выставки.



Тажере вѣвшеу урманизациі нѣмѣ  
важѣннѣи акрѣи нѣ, сусужинскѣ  
провадшии, приберемови, сем и  
сугради нашеи внаеси сугадумце:  
Вѣдѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
Челерѣи Чудернагаровѣ Глимаи  
ди вѣвѣи. мѣрѣи гѣи гѣи, и  
нѣмѣи нѣмѣи Гр. Кисилѣи,  
нѣмѣи сугадумце:

„Г. Гр. Кисилѣи и Глимаи сугради  
сугадумце нѣмѣи гѣи гѣи нѣ  
Глимаи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи

(Глимаи) нѣ Глимаи, нѣ нѣмѣи гѣи  
нѣ и даде и сугадумце сугадумце сѣмѣи  
адвѣи нѣмѣи; нѣмѣи кажицѣ нѣмѣи  
вѣи гѣи гѣи нѣмѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
адвѣи гѣи гѣи..... Пѣмѣи Глимаи  
нѣмѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
вѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи

Нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи  
нѣмѣи вѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи гѣи

М. Скобелев.

Автографъ писѣма русскаго народнаго героя, генерала М. Д. Скобелева, почти сорокъ лѣтъ назадѣ предсказавшаго борѣбу Росси сѣ Германіей.





Комитетъ выставки.

песчашія и спаданія. Раскинутый среди тихихъ полей, онъ предпочитаетъ мирный и, быть можетъ, завѣдомо тяжкій трудъ пахаря задорной воинственности завоевателя и его разбойнической наживѣ. Война — не ремесло русскаго человѣка, не его національный промыселъ. Великодушіе, незлобивость — вотъ русскія черты. Поэтъ Тютчевъ, чутко понимавшій душу русскаго человѣка и его гений, мѣтко обрисовалъ это русское чувство:

«Единство—вымолвилъ оракулъ нашихъ дней,—  
Быть можетъ спаяно желѣзомъ лишь и кровью.  
А мы попробуемъ спаять его любовью,  
И памъ посмотримъ—что сильнѣй?»

Но эта любовь не должна быть смѣшиваема съ дряблостью, неустойчивостью, готовностью всегда идти на уступки. Въ великія години государственнаго испытанія, какъ доказываетъ русская исторія, русскій народъ проявлялъ удивительную стойкость. На защиту родины выступали крѣпкіе, самоотверженные люди. Къ ихъ голосу прислушивалась русская земля и—спряхивала дерзкую руку иноземцевъ. Не погибла русская земля въ Смутное время, когда Москва была въ рукахъ врага. Раздались по Руси громовыя слова Гермогена, Минина. При Петрѣ Великомъ крѣпость обновленной Россіи сказала на поляхъ полтавскихъ. Въ войнѣ съ Наполеономъ пожаръ оставленной Москвы повелъ къ спасенію Россіи. Такимъ образомъ, при испытаніяхъ, ниспосылаемыхъ судьбою, Россія оказывалась достойною



названія великой. Отсюда и успѣхъ выставки: народъ понималъ значеніе вражескаго нашеспвіа, чувствовалъ, что лозунгомъ Россіи и ея благородныхъ союзниковъ служатъ слова о правѣ и справедливости; выставка войны уснаавливала нити единенія между всѣмъ русскимъ народомъ и его воинствомъ. Выставка не била на грошевое впечатлѣніе, не разжигала надменности, не вызывала рѣзкихъ выкриковъ; она спокойно, сдержанно рассказывала, какова теперь война и какъ тяжка она для арміи и ея сѣрыхъ героевъ.

Эту же цѣль ознакомленія съ войною вообще и нашими профессіями въ частности преслѣдуетъ и нане изданіе.

Вся выставка—зачатокъ будущаго музея великой войны. Когда упихнутъ раскаты боевой грозы и успокоятся разъяренныя волны борббы, народъ, пережившій ужасы войны и вынесшій ея тяготы, обратится къ мирному труду и пожелаетъ увѣковѣчить пережитую годину большимъ музеемъ. Тогда то и обнаружится значеніе выставки войны, устроеной *во время войны*, когда еще бился боевой пульсъ. При всей скромности выставки, при невозможности по военнымъ обстоятельствамъ собрать



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО Великіи Князь Николай Николаевичъ на боевыхъ позиціяхъ. (Съ лубка).

на эту выставку все, что близко касается войны, эта выставка выполнила въ полной мѣрѣ задачу ознакомленія широкихъ слоевъ населенія съ великою борббою народовъ. Въ виду же того, что годы грозной борббы Россіи съ воинствующимъ германизмомъ являются историческими, выставка можетъ быть названа исторической по своему значенію. Отсюда и значеніе настоящаго изданія, какъ имѣющаго цѣлью сохранить воспоминаніе о войнѣ, отсюда же и естественное желаніе придать этому изданію, посвященному достопамятнымъ событіямъ, художественную внѣшность.

Могутъ ли соспавители и издательство считать свою работу своевременной? Не было ли бы умѣ-





ПРОВОДЫ НА ВОЙНУ.

„Благослови, отецъ, всѣхъ четверыхъ!..“

Съ лубка.

спнѣе свои силы и время употребитъ на работу за спанкомъ для выдѣлки, положимъ, шрапнелей, въ которыхъ ощущался одно время недоспапокъ? На эти вопросы можетъ отвѣтитъ само изданіе: оно посвящено войнѣ, нанимъ профеямъ, пѣмъ знаменамъ, которія вырваны изъ цѣпкихъ рукъ врага наними доблестными воинами, пѣмъ вражескимъ орудіямъ, которія еще такъ недавно несли на насъ и смерть, и разрушеніе. Популяризація войны—вотъ цѣль изданія, выходящаго въ свѣтъ именно въ такое время, когда война близка каждому, когда въ рядахъ бойцовъ у каждаго есть или сынъ, или отецъ, или братъ, есть непремѣнно свой семейный герой...

Выставка раздѣлялась на девять отдѣловъ и витринъ; сверхъ того отдѣльно представлено было собраніе предметовъ, лично принадлежащихъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ. Милостивымъ соизволеніемъ на устройство выставки и предоставленіемъ въ распоряженіе выставочнаго комитета Собственныхъ предметовъ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ оказалъ выставкѣ особое ВЫСОЧАЙШЕЕ вниманіе.

Изложеніе настоящей книги ведется по отдѣламъ.

Первый отдѣлъ выставки заключался въ профеяхъ, къ каковымъ относятся, согласно военному полкованію, знамена и артиллерійскія орудія. Но, конечно, одними профеями удовольствоваться было нельзя. Военное дѣло, принявшее за послѣднее время особенную сложность, требовало необходимости показатъ хотя бы въ общихъ чертахъ условія современной

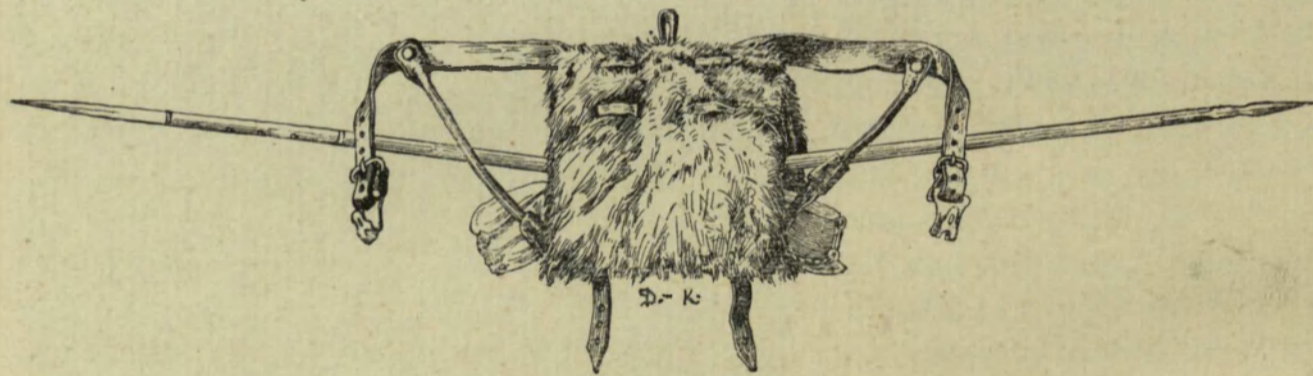


войны. Поэтому для посѣпителей болѣной импересъ представили послѣдующіе отдѣлы—вооруженія, снаряженія и обмундированія; печатныхъ изданій, документовъ, лубковъ и фотопграфій; художественный; желѣзно-дорожный и санитарный; отдѣлъ, собранный Е. А. Третьяковой для Царско-сельскаго музея; морской; почтово-телеграфный; городскихъ попечительствъ Петрограда.

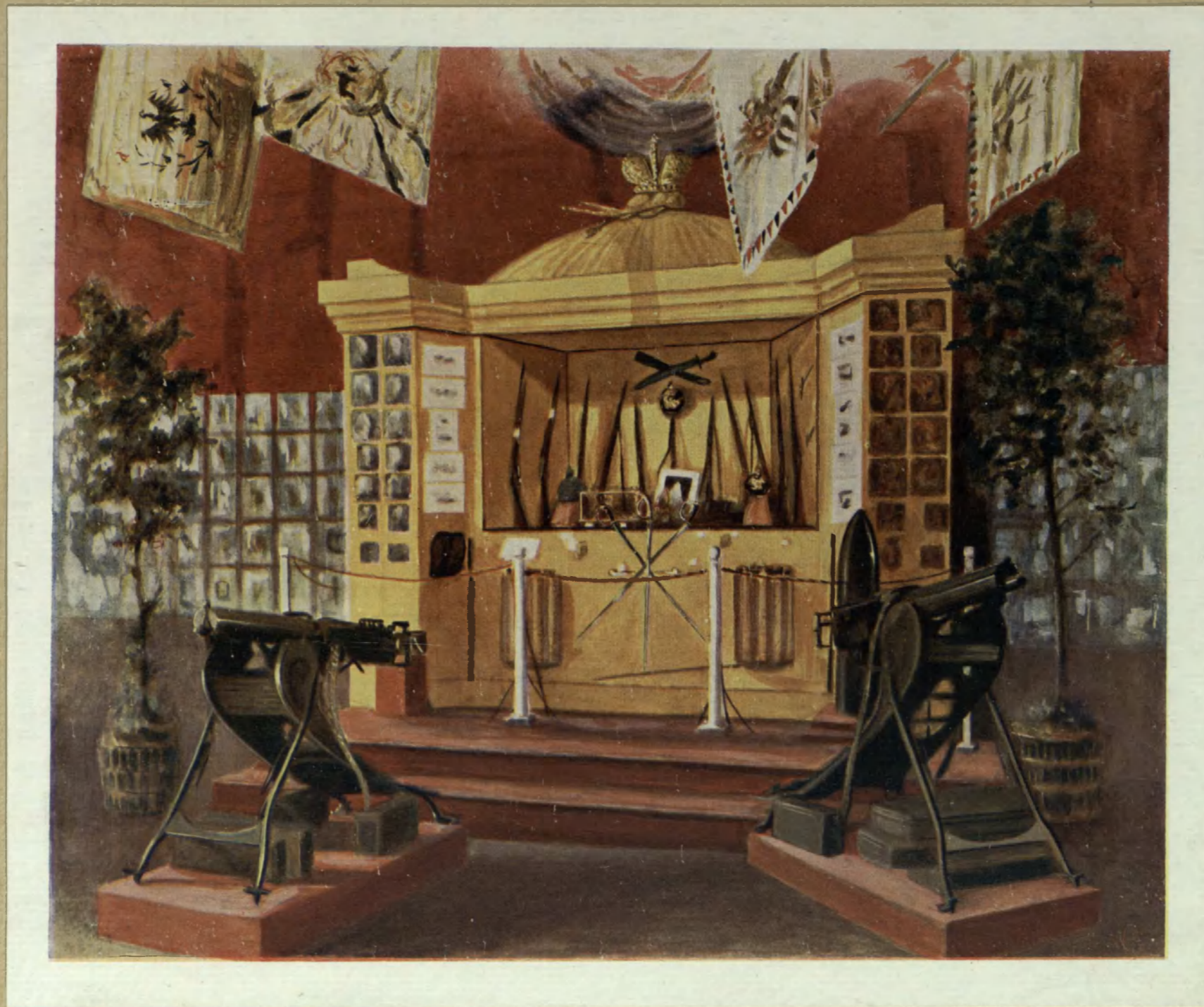
Эти отдѣлы составились частью изъ предметовъ, доставленныхъ казенными учрежденіями, частью же изъ вещей, присланныхъ отдѣльными лицами и собирателями.

Во главѣ выставочнаго комитета стояли: Предсѣдатель ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Ревнителей Истории Герцогъ Г. Н. Лейхтенбергскій и его замѣститель М. К. Соколовскій. Отдѣлами завѣдывали: I—С. И. Пепинъ и П. И. Бѣлавенецъ, II—С. К. Хитрово и В. Х. Казинъ, III—Т. О. Соколовская, IV—В. В. Мазуровскій, V—Н. И. Ныркоуъ и Е. А. Генрици, VI—Е. А. Третьякова, VII—А. А. Поповъ, VIII—С. К. Хитрово. Финансовою частью завѣдывалъ С. Л. Семко-Савойскій, каталогомъ—К. К. Агаоновъ. Всѣмъ этимъ лицамъ выставка обязана своимъ успѣхомъ.

Настоящее изданіе предпринято съ согласія Комитета выставки, которому издательство и редакторы приносятъ свою благодарность. Составленіе предисловія и I, II, III и V главъ выполнено М. К. Соколовскимъ, а IV, VI, VII и VIII главъ—И. Н. Божеряновымъ; за художественною частью изданія имѣлъ непосредственное наблюденіе академикъ Л. Е. Дмитриевъ-Кавказскій.

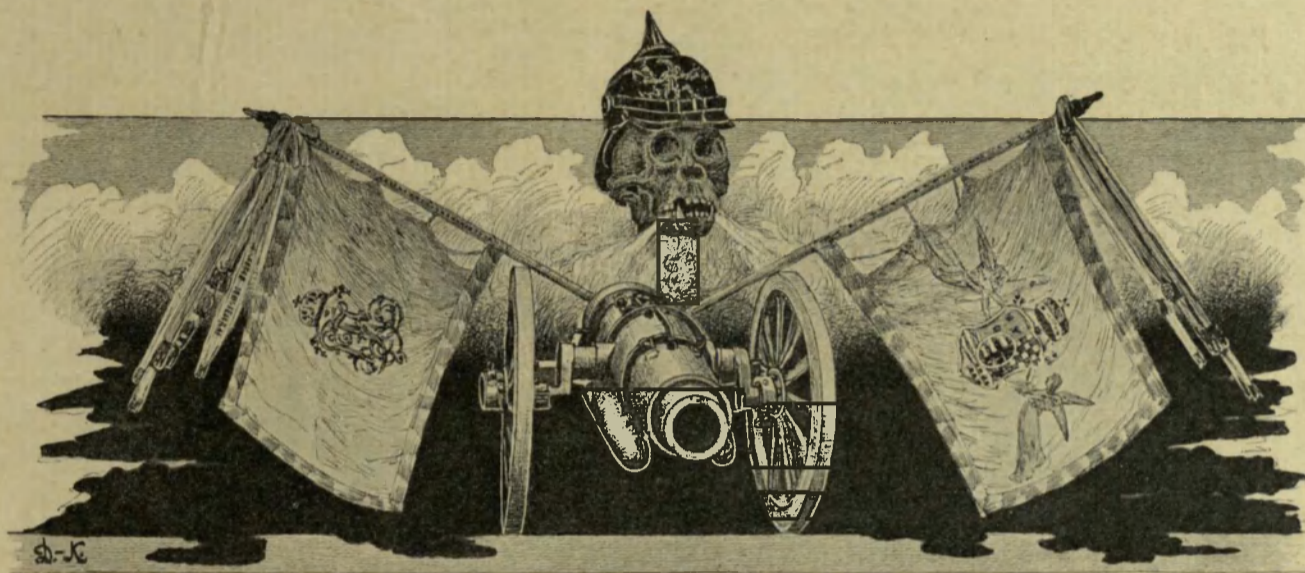






Витрина съ Собственными ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА предметами, доставленными  
изъ дѣйствующей арміи





I.

СОБРАНИЕ СОБСТВЕННЫХЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
ПРЕДМЕТОВЪ и ОТДѢЛЪ ТРОФЕЕВЪ.

**К**расиво и нарядно выглядит Царская витрина. На обитой желтой матеріей нишѣ, къ которой ведутъ малиновыя ступени, изящно расположены разнообразныя предметы. Тутъ и германскія каски, и ружья разныхъ системъ, и палаши. Внизу расположены германскія протниковыя корзины для подноса артиллерійскихъ патроновъ. Тутъ же и сувениры: головная часть и два осколка разорвавшагося артиллерійскаго снаряда изъ-подъ Оссовца, прославившагося въ нынѣшнюю войну своею стойкою и продолжительною обороною; знаменное навершіе отъ знамени 34 фузилернаго Померанскаго полка (знамя виситъ отдѣльно надъ витриной); знакъ отличія, носимый знаменщикомъ того же полка; германская стрѣла, спускаемая съ аэроплановъ; обрѣзокъ колючей проволоки, по которому можно составить понятія о загражденіяхъ, устраиваемыхъ врагами. На ступеняхъ возвышенія—два новѣйшихъ изобрѣтенія—фугасъ, имѣющій видъ небольшого металлическаго цилиндра, и сухопутная германская мина, выбрасываемая особымъ станкомъ; на минѣ ясно видны слѣды пуль, которыя ничего не могли подѣлать,—остались только небольшія углубленія. Наконецъ, тутъ же неразорвавшійся германскій 8-дюймовый снарядъ.

Удостоилась чести попасть въ Царскую витрину незатѣливая работа нашихъ героевъ-солдатъ—стаканъ и двѣ ложки; изготовлены они ими въ окопахъ изъ захваченныхъ германскихъ манерокъ.

На большое размышленіе наводятъ бронзовыя барельефы, которыми предполагали украсить австрійцы памятникъ гарнизону, оборонявшему Перемышль. Съ нѣмецкою предусмотрительностью былъ выработанъ





Германское знамя военного союза въ Эйдкуненѣ.



Германское знамя военного союза въ Марграбовѣ.

проектъ памятника; не забыты были, конечно, главнѣйшіе чины гарнизона, и ихъ лица были увѣковѣчены на упомянутыхъ барельефахъ. Да не пришлось ставить только этотъ памятникъ: все предусмотрѣли нѣмцы, кромѣ возможности паденія Перемышля и того, что эти таблетки попадутъ въ русскія руки, какъ укоръ нѣмцамъ за ихъ чрезмѣрную самонадѣянность, не всегда оправдывавшуюся дѣйствительностью.

Отдѣлъ собственно профеевъ не великъ. Объясняется это тѣмъ, что выставка не имѣла исчерпывающаго характера. Нѣкоторыя знамена остались не привезенными изъ Кіева и другихъ городовъ за дальностью разстоянія и спѣшностью устройства выставки.

Такъ, малиновое, шипое золотомъ знамя 8-го турецкаго полка, захваченное при Сарыкамьшѣ сибирскимъ казачьимъ полкомъ и находившееся одно время въ Тифлисѣ, осталось не привезеннымъ въ Петроградъ. Съ



Австрійскія крѣпостныя пушки изъ Перемышля.

него имѣлась только фотографія, гдѣ не видно эмблемъ, не различить красокъ. Тяжелыя орудія также потребовали бы очень значительнаго времени для своей перевозки и установки. Нужно, наконецъ, принять во вниманіе, что многія орудія, послѣ захвата, обращены нами въ сторону врага. Такимъ образомъ, на выставленные орудія слѣдуетъ смотрѣть, какъ на образцы того, что нами вообще было захвачено.



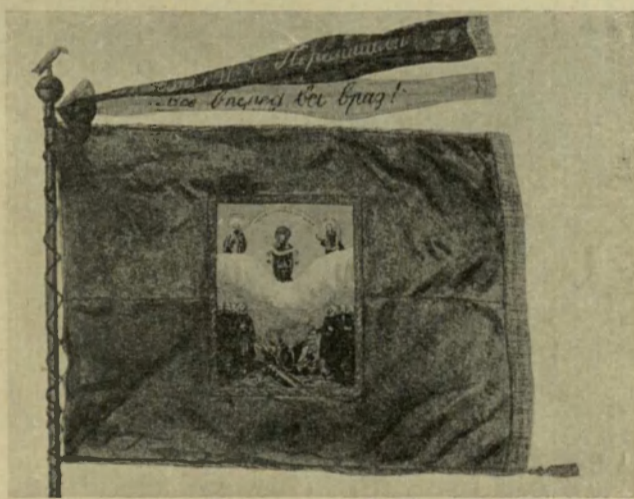
Красивъ повисшій рядъ вражескихъ знаменъ. Не колыхнулись ихъ распущенныя, спадающія внизъ полотнища. И надъ двумя рядами знаменъ красуется портретъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА. Да поселятъ въ русскихъ людяхъ эти символы русской побѣды крѣпкую увѣренность въ томъ, что въ русскомъ солдатѣ не умеръ суворовскій чудо-богатырь и севастопольскій Кремень-Кремневичъ и что конечная побѣда увѣнчаетъ русское оружіе!...

Германское знамя принадлежало Померанскому Фузилерному полку № 34. Его рисунокъ сдѣланъ по образцу знаменъ Фридриха Великаго, но въ серединѣ помѣщенъ, конечно, прусскій гербъ. Къ профеямъ, опнытымъ опъ германцевъ, принадлежатъ также: флагъ съ воздушнаго германскаго корабля «Парсифаль» P. Z. 19 и флагъ, гюйсъ (т. е. флагъ съ носовой части) и спенгоговій флагъ съ германскаго крейсера «Магдебургъ». На этихъ флагахъ имѣется изображеніе Желѣзнаго Креста, этой неизмѣнной германской эмблемы.

По газетнымъ извѣстіямъ, обстоятельствомъ захвата нами германскаго знамени, таковы. 13 февраля 1915 г. наши Сибирскіе стрѣлки, тѣсня германцевъ къ юго-востоку опъ Прасныша, атаковали въ деревнѣ Юзефово непріятельскій полкъ, выдвинутый изъ резерва на поддержку опрокинутого нами перваго резервнаго корпуса. Остатокъ этого полка оказавшагося 34 фузилернымъ Померанскимъ полкомъ, сдался намъ въ плѣнъ послѣ горячаго боя, въ числѣ 12 офицеровъ и 800 нижнихъ чиновъ. При этомъ полкъ спряталъ свое знамя въ колодезь, гдѣ оно и было нами, попомъ найдено. Между прочимъ, интересно, что полкъ былъ сформированъ въ 1720 г. шведской королевой; значитъ, знамя переноситъ насъ, дѣйствительно, во времена Померани.



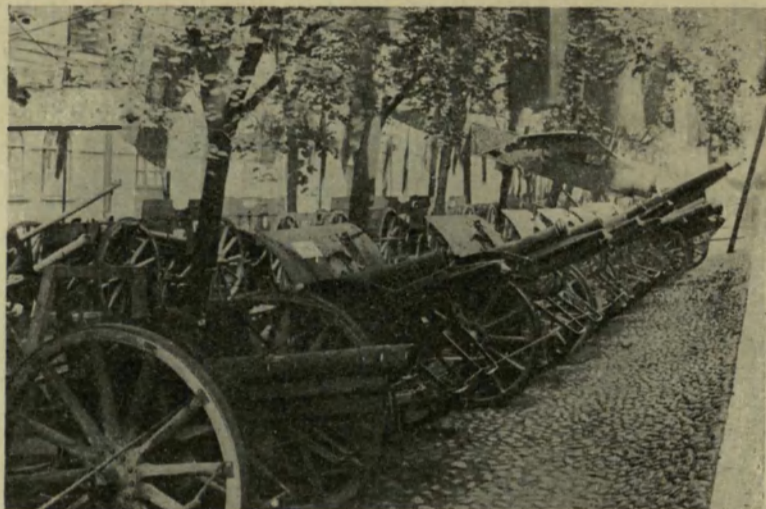
Знамя военного союза г. Нейендорфа. На знамени надпись: «Государство, добытое мечемъ, мы должны чтить и любить въ мирное время».



Знамя сокольской организации въ Перемышлѣ. Захвачено въ этой крѣпости.

Воздушный германскій корабль, флагъ котораго красовался на выспавкѣ, наказанъ за свою наглость, споль свойственную германцамъ.





Ряды германскихъ и австрійскихъ орудій.

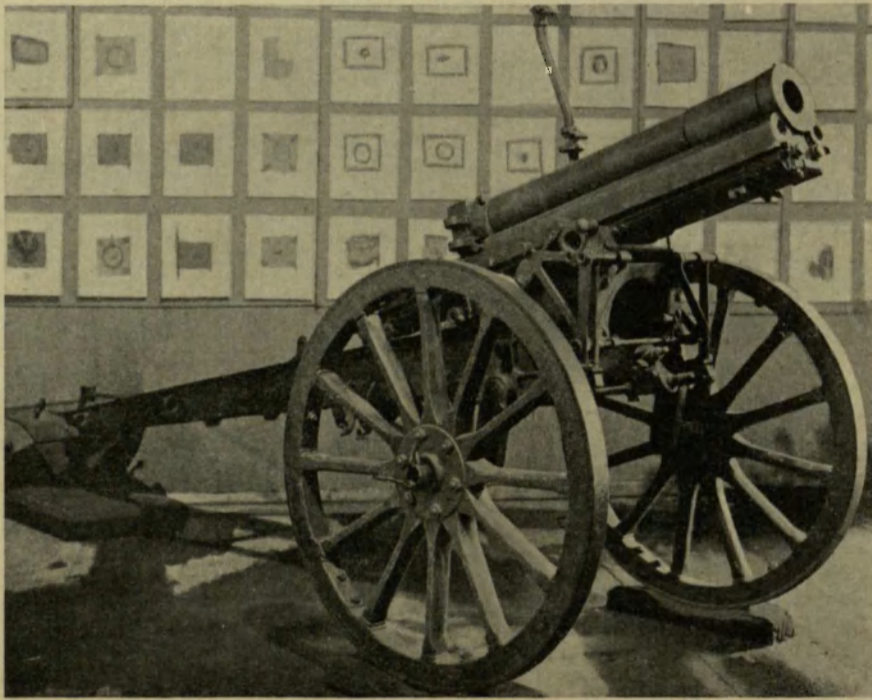
Парсифаль леталъ надъ Либавой 12 января 1915 г. на высотѣ всего 100 — 150 метровъ, былъ сбитъ нашимъ огнемъ и захваченъ капитанами 2-го ранга Никифораки и Юрковскимъ. Не помогла и мощностъ этого воздушнаго гиганта, способнаго поднять 235 пудовъ груза и часовая скоростъ котораго составляла 65 верстъ.

Наконецъ, флаги съ «Магдебурга» были захвачены

послѣ того, какъ этотъ крейсеръ наскочилъ въ Балтійскомъ морѣ на мель и былъ нами разсрѣленъ. Командиръ и часть экипажа крейсера были взяты въ плѣнъ. «Магдебургъ» — одинъ изъ новѣйшихъ германскихъ крейсеровъ и вступилъ въ строй въ 1912 г.; его водоизмѣщеніе составляло 4.550 тоннъ.

Собраніе австро-венгерскихъ знаменъ — богаче. Здѣсь ихъ пять штукъ. Они — двухъ типовъ. На однихъ изображенъ гербъ и Богоматерь, на другихъ (гонведныхъ) — гербъ и инициалы Франца-Иосифа. Знамена перваго типа принадлежатъ полкамъ: 2-му Императорскому Тирольскому егерскому, 5-му венгерскому барона фонъ-Клобучара и 65-му венгерскому Эрцгерцога Людвиг-Виктора. Знамена втораго типа принадлежатъ гонведнымъ полкамъ. Сюда же относится и перемышльскій крѣпостной кейзеръ флагъ.

Любопытны подробности описанія одного изъ гонведныхъ знаменъ. Оно принадлежитъ 31 гонведному Веспремскому полку. Полотнище знамени прибито къ древку серебрянными гвоздями, на шляпкахъ которыхъ вѣрзаны надписи: Богъ Отецъ; Иисусъ Христосъ Богъ Сынъ; Богъ Духъ Святый;



Турецкая горная пушка, изготовленная на французскомъ заводѣ Крезю.





1 и 2. Знамя 2-го Императорского Тирольского Егерского полка.

Подобного же типа взяты знамена имперских войск: 5-го Венгерского пѣх. п. Барона фонъ Клобучаръ, 8-го Моравского пѣх. п. Эрцгерцога Карла-Стефана, 50-го Венгерского пѣх. п. Фридриха Великого Герцога Баденского, 65-го Венгерского пѣх. п. Эрцгерцога Людвига-Виктора.

3 и 4. Королевского Венгерского Гонведа знамя бѣвшаго 44-го Гонведнаго пѣх. баталіона. И такого же типа 31-го Веспремского пѣх. Гонведнаго полка.

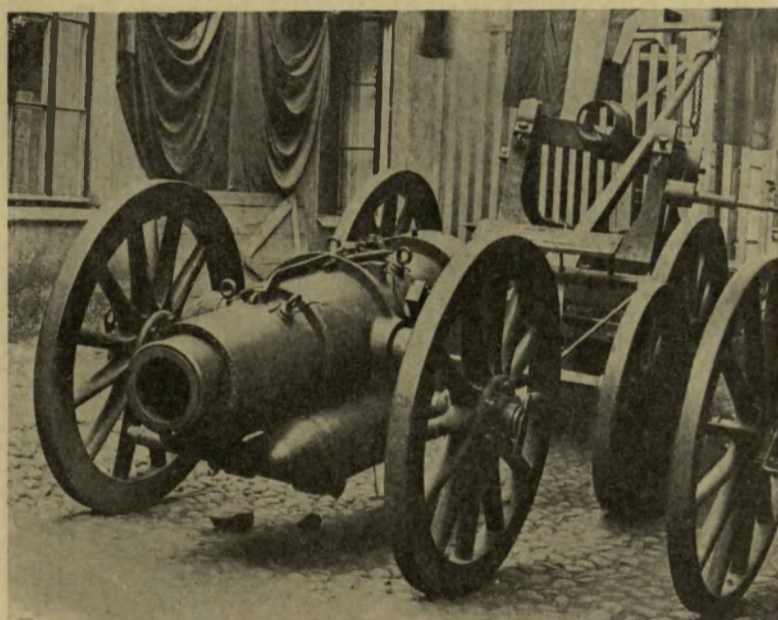


апостолическій венгерскій король Францъ-Иосифъ; королева Елисавета; главнокомандующій Эрцгерцогъ Иосифъ и милоспивая матъ баталѳона графиня Эспергази, жена Павла. Ленпѳ на знамени четыре. На оранжевой, королевской ленпѳ вышита серебромъ надпись: «развивайся и сіяй»; на синей ленпѳ надпись гласитъ: «графиня Эспергази, жена Павла, 72 Папскому гонведному баталіону»;

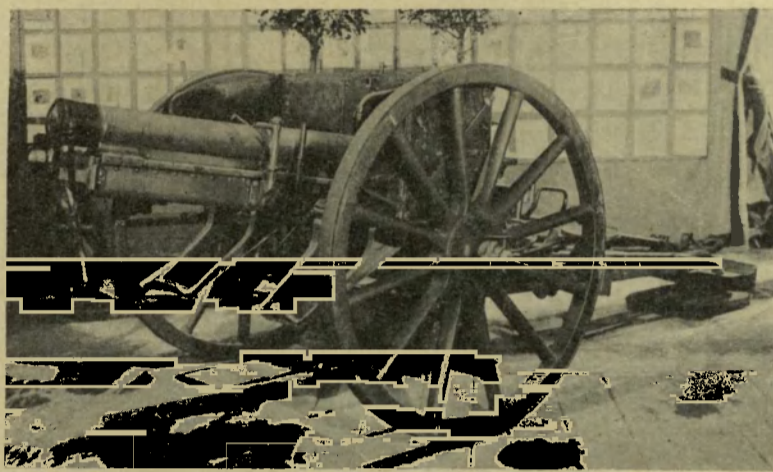
надпись на голубой ленпѳ призываетъ благословеніе и побѳду оружію 31-го полка; на четвертой бѳлой, моаровой ленпѳ вышиты 17 женскихъ именъ. На русскій взглядъ, обиліе ленпѳ и въ особенности присутствіе на нихъ надписей женскихъ именъ представляются крайне своеобразными.

Взятіе знамени—крупный подвигъ. Этопѳ небольшой кусокъ матеріи, прибитый къ древку, является пѳмъ воинскимъ символомъ, вокругъ котораго объединяются плотные ряды воиновъ. Каждая часть бережетъ свое знамя, и разъ знамя захвачено, то это уже признакъ того, что она разбита. И, наоборотъ, герои, взявшіе вражеское знамя, очень чтимы въ арміи. Ихъ именамъ — краснѳй, почетный уголъ въ свинкѳ героевъ.

Такъ было поступлено и на выставкѳ. Неподалеку отъ знаменъ помѳщены и портреты героевъ-солдатъ, завладѳвшихъ знаменами, и картины ихъ подвиговъ. Тутъ и нижніе чины 41 пѳх. Селенгинскаго полка Ефимъ



Австрійская 24 сантиметровая мортира изъ Перемышля.



Германское полевое орудіе. Два подобныхъ орудія были захвачены съ боя Конной Гвардіей 6 августа 1914 г. и пожалованы ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ въ собственность полку.

Черный-Ковальчукъ и Федоръ Алексѳевъ, взявшіе знамя Тирольскаго полка, тутъ ефрейторъ 39 пѳх. Томскаго полка Яковъ Минаковъ и подпрапорщикъ Павелъ Герасименко, взявшіе знамя 5-го Венгерскаго полка, рядовые 40 пѳх. Колыванскаго полка Игнапій Тѳльновъ и Иванъ Звѳревъ, взявшіе знамя 65-го венгерскаго полка, и рядовой 129 пѳх. Бессарабскаго полка Феокпистъ Березанъ, взявший знамя Веспремскаго полка. Имена этихъ героевъ дол-





Ефрейторъ 39-го пѣх. Томскаго полка Яковъ Минаковъ беретъ знамя 5 венгерскаго барона фонъ-Клобучара полка.

жны быть известны каждому русскому. И нужно быть очень признательными профейной комиссії, состоящей при Военнопоходной Канцеляріи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА: благодаря ея работамъ, тщательно записываются выдающіеся подвиги.

Въ этомъ же отдѣлѣ героевъ нужно отнести и поручика 68 лейбъ-Бородинскаго полка Б. В. Алмазова, взявшаго ленту венгерскаго знамени

путь же выставленную.

Наконецъ, къ отдѣлу знаменъ принадлежатъ флагъ и вымпелъ крейсера «Меджидіе». Они напоминаютъ ту отчаянную попытку, которую произвели турки своимъ набѣгомъ на незащищенное побережье Одесскаго залива. Дорого обошлась туркамъ ихъ дерзкая затѣя: «Меджидіе», одно изъ лучшихъ судовъ турецкаго флота, наскочило на мину и взорвалось въ двадцати верстахъ отъ Одессы. Это произошло въ ночь на Свѣплое Христово Воскресеніе 1915 г. Поистинѣ, Богъ—не въ силѣ, а въ правдѣ.

Все, что было сказано выше, касалось знаменъ войсковыхъ. Но германцы, да и австрійцы—большіе любители показной стороны жизни. Отсюда и обиліе у нихъ вообще знаменъ, каковыя имѣются и у военныхъ союзовъ (столь нашумѣвшихъ теперь военныхъ ферейновъ), и у сокольскихъ организацій, и у стрѣлковыхъ обществъ, и у цеховъ. Образцы этихъ знаменъ и значковъ имѣлись въ изобиліи на выставкѣ. Знамена—очень красивы, сдѣланы со вкусомъ. Вотъ знамена военнаго союза города Эйдкунена, черезъ которій ежегодно проѣзжали сотни тысячъ русскихъ путешественниковъ, вотъ зеленая и малиновая полотнища австрійскихъ соколовъ, вотъ значки мясниковъ, столяровъ и стекольщиковъ съ ихъ эмблемами, напоминающими средневѣковье.

Вторымъ подотдѣломъ профеевъ служатъ артиллерійскія орудія.

Конечно, пѣ сотни орудій,



Рядовые 40-го пѣх. Колыванскаго полка Игнатій Тѣльновъ и Иванъ Звѣревъ берутъ знамя 65-го пѣх. венгерскаго Эрцгерцога Людвиг-Виктора полка.



которых видѣли и Москва, и Кіевъ, не могли бытъ доставлены на выставку въ Петроградъ. Слишкомъ ихъ было много. Желѣзныя дороги были заняты болѣе важными грузами. Однако и то, что было собрано на выставкѣ, давало представлеіе о типахъ вражескаго артиллерійскаго вооруженія.

Австрія—поклонница бронзовыхъ орудій. Они и имѣлись на выставкѣ довольно разнообразныхъ видовъ, различаясь подробностями устройства и калибромъ (т. е. внутреннимъ поперечникомъ). Двѣ полевыхъ пушки имѣютъ калибръ 7,65 см. — т. е. около 3 дм. Полевая гаубица имѣетъ калибръ въ 10,4 см. и отличается отъ полевой пушки тѣмъ, что обладаетъ болѣе могущественнымъ дѣйствіемъ для разрушенія укрѣпленій и блиндажей и для обстрѣливанія окоповъ. Это и называется на вѣсѣ снарядовъ: у пушки снарядъ вѣситъ 16 фунт., у гаубицы 31—36 фунт. Имѣлась и крѣпостная мортира большого калибра, всегда собиравшая вокругъ себя много помощителей. Какъ огромный, раскрытый зѣвъ выглядѣло ея 24-хъ сантиметровое дуло. Стрѣляетъ подобная мортира снарядомъ вѣсящимъ почти 8¼ пудовъ. Будучи тяжелой (132 пуда) мортира для перевозки перекладывается на особый передокъ. Такія мортиры были въ числѣ 8 штукъ взяты въ Перемыслѣ. Кстати здѣсь замѣтитъ, что мортира вообще отличается отъ пушки тѣмъ, что стрѣляетъ перекиднымъ, навѣснымъ огнемъ, подъ большими углами возвышенія, а пушка стрѣляетъ прицѣльно, т. е. имѣетъ пологую траекторію (кривую движенія) снарядовъ.



Рядовой 41-го Селенгинскаго полка Ефимъ Черныи-Ковальчукъ беретъ знамя 2-го Тирольскаго егерскаго полка.



Рядовой 41-го пѣх. Селенгинскаго полка Ефимъ Черныи-Ковальчукъ. Взялъ знамя 2-го Императорскаго Тирольскаго егерскаго полка и лично представилъ его ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ, за что собственноручно пожалованъ крестомъ Св. Георгія 4 ст. № 1. Уроженецъ Волынской г., Дублинскаго уѣзда, Олыкскаго вол., дер. Мощаницы.

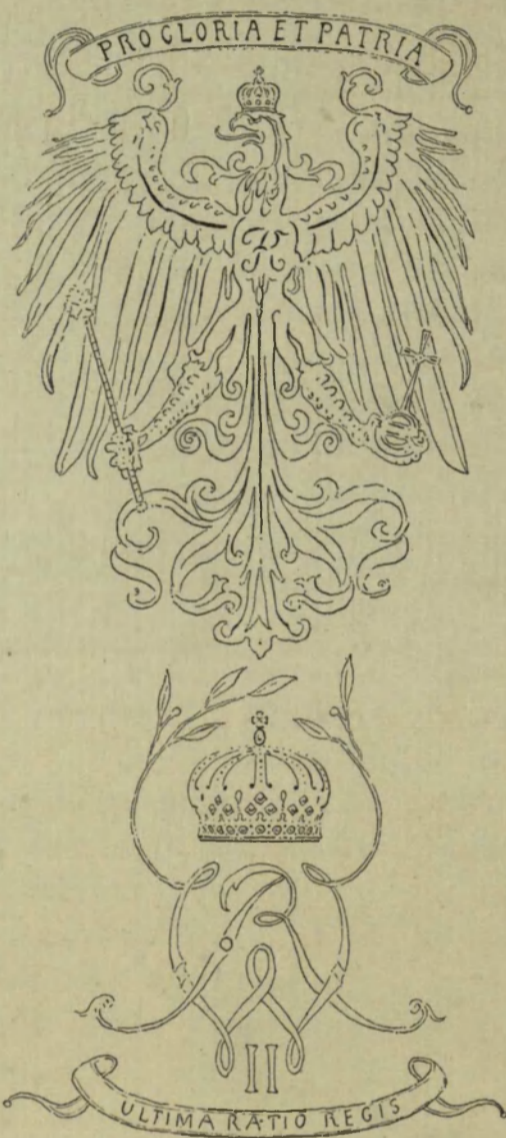
Германскихъ орудій на выставкѣ болѣе полусотни. Длинный ихъ рядъ, вытянувшийся по бульвару, производилъ



внушительное впечатлѣніе. Смолкли ихъ жерла... Не помогла и горделивая латинская надпись почти на каждомъ орудіи о родинѣ и славѣ. Германцу вездѣ нужна кричащая вывѣска; его глазъ всюду ищетъ громкихъ словъ о славѣ и родинѣ. Такова природа этого народа.

Понуро глядятъ сѣроватыя полевыя 75 мм. пушки. Русское сердце радуется, читая надписи на нихъ о томъ, что два изъ нихъ были взяты въ бою Конной Гвардіей

другихъ — кирасирами  
О подвигѣ Кон ставили поняпие по гражденіямъ орде завѣтнымъ крестомъ человекъ. Роммистръ ронъ Врангель былъ подъ Краушкенами, разрѣшеніе атак дрономъ непріятель мительно произвелъ смотря на значитель пилъ два орудія, при стрѣломъ одного изъ убита лошадь. За это граждень эпимъ же ручикъ Гершельманъ, затъ мѣстонахожде батареи. Эта конная ка кавалеріей стрѣ замѣчательна и бле только: пушки сто ловъ, ихъ жерла не зятъ все на своемъ этихъ машинъ-конни кахъ, съ непреобори бѣды въ сердцѣ. И машину: стрѣляющія пушки въ рукахъ налетѣвшихъ конногвардейцевъ... Что-то фееричное...



Надпись на германскомъ орудіи.

6 Августа 1914 г., а два Его Величества.

ной Гвардіи можно со- обнародованнымъ на- номъ Св. Георгія 4 ст., для каждаго военнаго Конной Гвардіи ба- награжденъ за бой гдѣ онъ, въпросивъ ватъ со своимъ эска- скую батарею, спре- конную атаку и, не нья потери, захва- чемъ послѣднимъ вы- орудіи подъ нимъ была же дѣло былъ на- орденомъ убитый по вызвавшийся пока- ніе непріятельской лихая, сказочная ата- ляющей артиллеріи — стяща. Подумаеь нуть отъ выстрѣ- супъ смерть и ра- пуги, и противъ ца съ шашками въ ру- мымъ желаніемъ но- люди побѣждаютъ

Къ германскимъ же орудіямъ относятся и при пулемета. Свѣши- ваются сѣровая пулеметная лента; застыли въ своей неподвижности черныя пулеметныя станки. Одинъ изъ пулеметовъ былъ взятъ первымъ въ эту войну. Въ добрый часъ. Да послѣдуютъ за нимъ его со товарищи.

Къ сожалѣнію, на выставкѣ отсутствовало послѣднее чудище артиллерійскаго искусства — знаменитое 42-хъ сантиметровое орудіе. Для установки такого орудія потребны особыя платформы. Перевозка

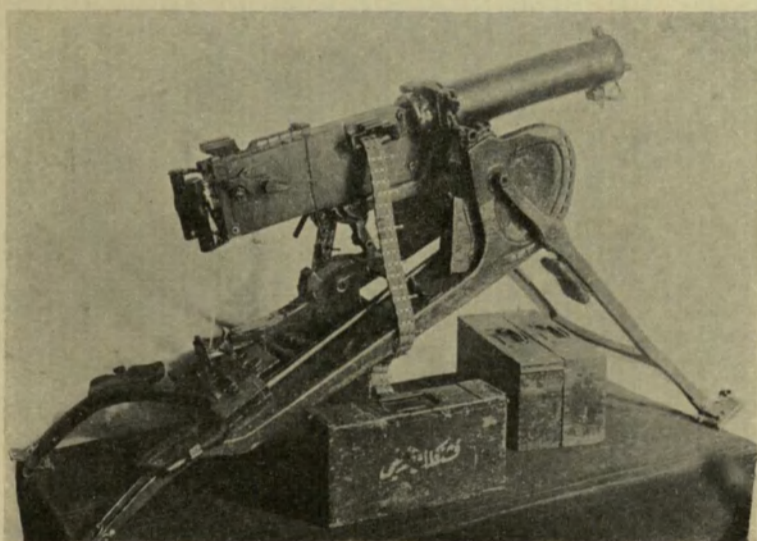


ихъ совершается локомотивами. Но, конечно, провести эту тяжелую пушку можно только по хорошимъ, упрямброваннымъ дорогамъ; въ болотистой мѣстности пушка можетъ увязнуть. Каждый выстрѣлъ обходится въ 25.000 рублей. Вслѣдствіе развитія при выстрѣлахъ огромнаго количества газовъ и ихъ высокаго давленія пушка быстро изнашивается и способна выдержать, судя по печатнымъ источникамъ, всего около ста выстрѣловъ. Наибольшее разстояніе, на которое можетъ стрѣлять орудіе, достигаетъ почти сорока верстъ, но обыкновенно оно стрѣляетъ на 20—25 верстъ. При сообщеніи этому орудію огня прислуга отходитъ отъ него шаговъ на 400 и нажимомъ кнопки замыкаетъ токъ, который по длинной проволоки идетъ къ заряду и его взрываетъ.

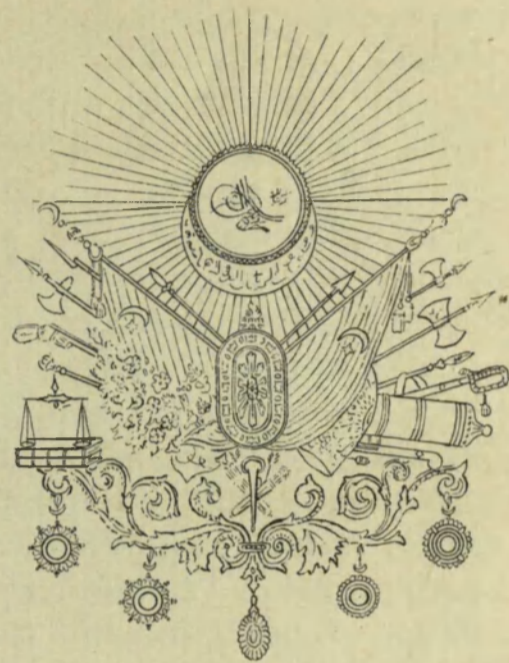
Нѣмцы называютъ это сверхъ — орудіе прилежной Бертой (fleissige Bertha). Какое добродушное, обывательское названіе этому спалвному чуду смерти!

Турецкія орудія полны разнообразія. Здѣсь, кажется, вся исторія артиллеріи — отъ новѣйшей скорострѣльной пушки германскаго изгоовленія до гладкостѣнной бронзовой пушки, заряжающейся съ дула и принадлежащей ко временамъ Очакова и покоренія Крыма.

Большое вниманіе привлекаютъ аэропланы. Къ профеямъ прежнихъ



Германскій пулеметъ.



۱۳۲۲  
 شینا قورقون

SCHNEIDER

ATELIERS D'ARTILLERIE DU CREUSOT  
 N° 6111

Надпись на турецкомъ орудіи.

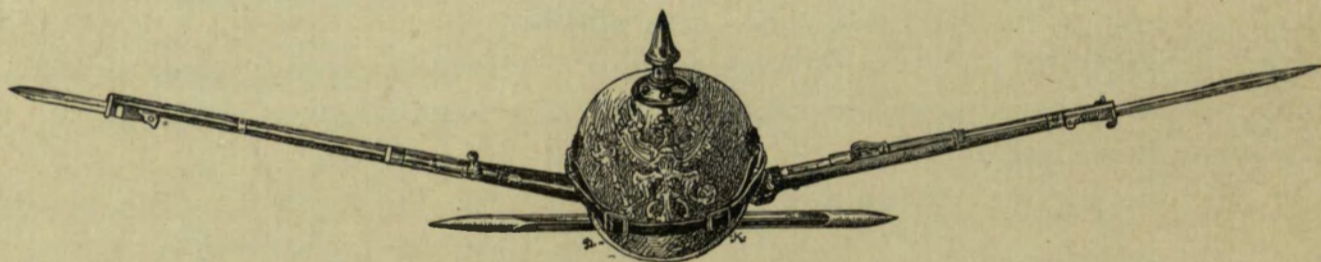
войнъ — знаменамъ и пушкамъ — нынѣ причисляются и аэропланы, разъ борьба перенесена и на воздухъ. Испещренъ пулями аэропланъ системы Фоккеръ. Граціозенъ аэропланъ типа Таубе. Это поистинѣ голубъ испанскаго размѣра. Такъ и кажется, что взмахнутъ его крылья и вспорхнетъ эта желѣзная птица, унося къ звѣздамъ жалобу на то, что недавняя побѣда человѣка надъ воздухомъ пошла на



увеличеніе ужасовъ борббы... На аэропланахъ — неизмѣнный желѣзный крестъ; онъ зловѣще чернѣетъ на бѣломъ полѣ...

Но если изященъ и гибокъ Таубе, то громоздокъ исполинскій Цеппелинъ, этогъ воздушный сверхъ-дредноутъ. Это уже не легкокрылая птица, парящая въ вѣсяхъ воздуха, а неземное чудовище. На выставкѣ не было Цеппелина, были только различныя мелкія поддѣлки изъ его оболочки, — невинный дамскій саквояжъ и бумажникъ для денегъ. Какъ-то не вяжется совмѣстное представленіе объ этихъ обывательскихъ вещахъ и о воздушныхъ корабляхъ, вооруженныхъ пулеметами и снабженныхъ бомбами.

Наконецъ, повозки. Тупъ и понтоны (т. е. паводные мосты), и походная кухня, и обозныя повозки, и папронная двуколка, и папронный ящикъ, и лазаретная линейка съ символомъ Краснаго Креста... На этомъ знакѣ милосердія и человѣчности невольно останавливается глазъ посетителя послѣ ужасовъ новѣйшихъ военныхъ изобрѣтеній. Даже не вѣрится, что и у нашихъ враговъ, столь изувѣрски и жестоко ведущихъ войну, есть общечеловѣчскій символъ, призывающій ихъ къ состраданію. Германія и Красный Крестъ; это — ударъ озвѣрѣвшаго разбойника и тихая улыбка мирнаго ангела...







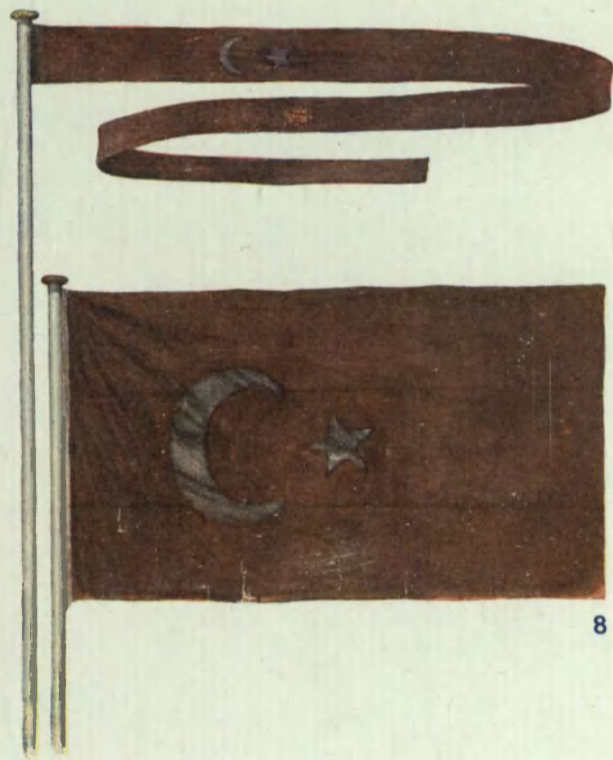
5



6



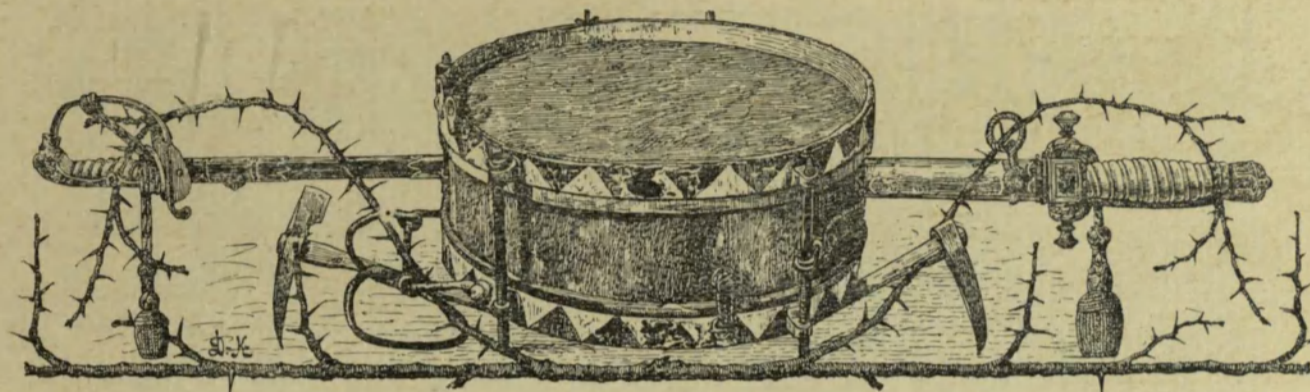
7



8

5. Знамя Померанскаго Фузилернаго полка № 34. 6. Германскій флагъ военнаго флота.  
Таковѣхъ два: съ крейсера «Магдебургъ» и съ воздушнаго корабля «Парсифаль Р. Л. 19».
7. «Кейзерсъ-флагъ» съ крѣпости Перемышль. 8. Кормовой флагъ и вымпель съ турецкаго  
крейсера «Меджидіе».





II.

## ОТДѢЛЪ ОБМУНДИРОВАНІЯ, СНАРЯЖЕНІЯ И ВООРУЖЕНІЯ.



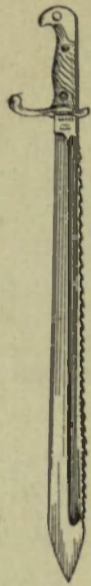
Отдѣлъ обмундирования, снаряженія и вооруженія очень разнообразенъ. Да это и естественно: въ него входятъ всевозможные предметы военнаго дѣла.

Наибольшее вниманіе привлекаютъ манекены союзныхъ и вражескихъ воиновъ. Красочныя сочетанія мундировъ очень эффектны; правда, одѣяніе воиновъ въ военное время—просто и сдѣлано изъ матерій защитныхъ цвѣтовъ различнаго оттѣнка, но въ мирное время эта форма—особенно въ кавалеріи—отличается нарядностью, такъ какъ красивая форма, по установившемуся мнѣнію, возбуждаетъ бодрость въ воинахъ и укрѣпляетъ культъ военнаго героизма.

Гордо ниспадаетъ конскій султанъ съ каски французскаго кирасира. Кирасиры, какъ особое войско, давно утратили свое значеніе; эпихъ лапниковъ вытѣснило огнестрѣльное оружіе, и у насъ, на примѣръ, остались всего четыре гвардейскихъ кирасирскихъ полка (считая кавалергардовъ и конногвардейцевъ), не отличающихся въ военное время своимъ снаряженіемъ отъ прочей кавалеріи. Не то у французскихъ кирасиръ: ихъ глубокія традиціи не позволили имъ снять кирасы, съ которыми они и выступили въ нынѣшній походъ. Альпійскій стрѣлокъ—подвиженъ; онъ дѣйствуетъ въ горахъ, и весь его костюмъ приспособленъ для горной войны; не забыта даже сучковатая горная палка, носимая на ранцѣ; своеобразенъ длинный наръфъ, которымъ опоясываются альпійскіе стрѣлки. Французскій пѣхотинецъ одѣтъ въ шинель, переднія полы которой подгибаются подъ угломъ для удобства передвиженія. Колоніальныя войска—живописны; нарядный югъ сказывается въ расцвѣткѣ частей одежды у пюркосовъ (пѣхотинцевъ изъ арабовъ), спаговъ (кавалеристовъ изъ арабовъ) и зуавовъ съ ихъ краповыми фесками. И Африка нынѣ рѣшаетъ мечемъ боевой споръ Европы...

Бельгійскій пѣхотинецъ очень напоминаетъ француза, — тотъ же синій цвѣтъ сукна, тѣ же красныя эполеты.

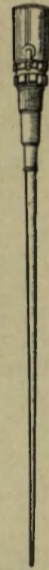




Штыкъ-пила.

Простъ и изященъ англійскій воинъ,—здѣсь спортсменское изящество. Въ колониальныхъ пропическихъ войскахъ все принаровлено къ защитѣ отъ солнца юга вплоть до легкихъ, пробковыхъ шлемовъ. Своеобразны погонны англійскаго офицера индійской арміи: они сдѣланы изъ кольчужной сѣтки и воскрешаютъ первобытное назначеніе погонъ защищать плечи отъ сабельныхъ ударовъ.

Среди манекеновъ италіанскихъ воиновъ особенно интересенъ каркасъ берсалверовъ. Берсалверы составляютъ лучшую италіанскую пѣхоту; они весьма выносливы въ походѣ, ходятъ по 7 километровъ въ часъ. Ихъ своеобразная шляпа украшена плюмажемъ. Нѣчто древнеримское чувствуется въ драгунской италіанской каскѣ. Голубовато-синій оппѣнокъ—въ одеждѣ и снаряженіи италіанскаго пѣхотинца.



Ручная германская бомба.



Образцы непріятельскихъ ружей.

Въ группѣ же союзниковъ помѣщенъ японскій пѣхотинецъ времени русско-японской войны. Теперь Японія на нашей сторонѣ и, быть можетъ, нашъ союзникъ въ ближайшее время.

Группа враговъ довольно разнообразна. Здѣсь на лицо одежда многихъ полковъ, въ которыхъ числились шефами русскія Высочайшія Особы. У германцевъ—ихъ традиціонная каска, когда то бывшая и наиимъ головнымъ уборомъ. Обращаетъ вниманіе наличность двухъ кокардъ, по обѣимъ сторонамъ каски. На одной сторонѣ—общемперская кокарда, на другой—каждаго отдѣльнаго государства. Изъ кавалеріи представлены четыре разновидности—кирасирь, драгунъ, уланъ и гусарь.

Въ австрійскомъ отдѣлѣ—тирольскій егерь; въ дуло его ружья вставленъ фонарь; ночью фонарь даетъ указаше нижнимъ чинамъ, гдѣ находится ихъ взводъ,—фонарь полагается на каждыи взводъ. Здѣсь же венгерскій гусарь; Венгрія—ро-



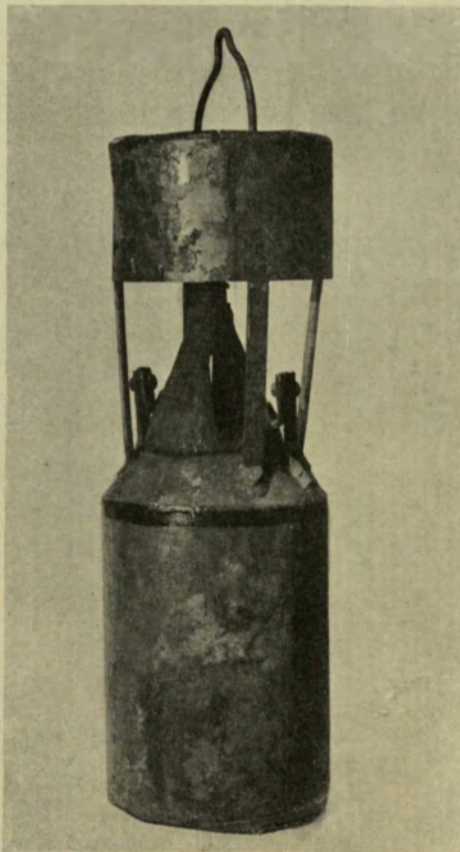


Оживші предки наминають англичанину его обязанность стать въ ряды войскъ на защиту отечества. (Съ английской открытки).

дина гусаровъ, которіе впервые появились въ Венгріи; типичный гусарскій мундиръ—нѣсколько видоизмѣненный венгерскій національный костюмъ.

Постепенную обмундированія мож касакъ турецкихъ сол няго турка время ны не осталось и слѣ фесокъ, замѣненныхъ ками съ бѣлымъ баш обшитыхъ красными замѣненныхъ мунди цвѣта. Новшество за турки перещеголяли на рукавахъ пѣхопин карманъ для носки зинныхъ ружьяхъ это

Всѣ манекены и были на выставку зеемъ, официально на номъ Образцовъ Тех Главнаго Интендант кимъ образомъ всѣ меты были музейными и цѣлый рядъ частей



Зажигательная бомба, опускаемая съ аэроплана.

европеизацію формы но прослѣдитъ на кар дапъ. Нынѣ отъ преж русско-турецкой вой да: нѣтъ ни красныхъ барашковыми шап лыкомъ, ни синихъ, тесьмами куртокъ, рами верблюжьяго шло такъ далеко, что даже всѣ прочія арміи: ца имѣются особые папроновъ; при мага имѣетъ значеніе.

каркасы доставлены интендантскимъ му зывающимся Магази ническаго комитета скаго Управленія. Та вѣшеописанные пред образцами. Но имѣлся обмундированія, отби-



твѣхъ опѣ враговъ въ нынѣ не профей, то во всякомъ

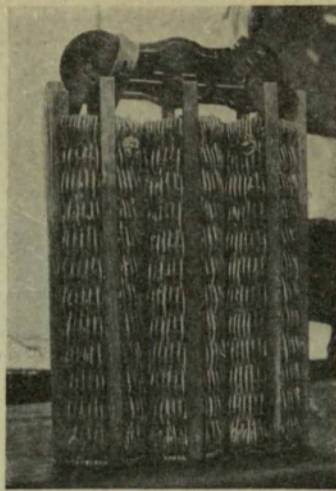
Вотъ бѣлая германская крейсера «Магдебургъ» противоглушила съ то предохраняють нѣмецотъ сотрясенія воздуха Тутъ же, наконецъ, по латки, которая устроена щается въ плащъ.

За манекенами слѣки. Это—тѣ же формы номъ видѣ. Коллекціи опнаціямъ.

Первое мѣсто занимаетъ Англія. Въ ней нѣтъ воинской повинности, а существуетъ вербовочная система, которая, конечно, трудно примѣнима въ наши дни вооруженныхъ столкновений не арміи, а цѣлыхъ народовъ. Нужна особая, тщательно придуманная реклама военного дѣла, дабы населеніе съ охотою шло въ ряды арміи. Эту рекламу и выполняютъ отчасти англійскія военныя открытки. Часть открытокъ является полковыми открытками, гдѣ изображены парадныя формы полка, полковой знакъ (баджъ) и девизъ полка, а также записаны выдающіяся событія изъ полковой исторіи. Другая часть открытокъ взываетъ къ патриотическому чувству. На одной, на примѣръ, мы видимъ богатаго англичанина. Грозный часъ для Англіи пробилъ. Нужны огромныя арміи. И каждый гражданинъ долженъ исполнить свой долгъ защиты родины. Такъ и эгоистъ англичанинъ. Его заботитъ судьба отечества. Даже предки сходятъ со своихъ портретовъ, изъ своихъ рамъ и зовутъ его на поле чести. Англія—исконная владѣтельница морей; презубецъ Нептуна принадлежитъ ей; понятно, что и на открыткахъ много морскихъ сценъ и видовъ кораблей.



Бомбы, опускаемыя съ аэроплановъ.



Корзина для подноса артиллерійскихъ снарядовъ.

нѣшнюю войну. Если это и случаѣ военная добыча. ская мапроская рубашка бургъ». Вотъ наушники—го же «Магдебурга»; они кихъ артиллеристовъ при вѣстрѣлѣ орудія. лотнице австрійской пана такъ, что легко обращаютъ военныя открытки—одежды, но въ портапикрытокъ расположены по

Изящны французскія открытки. «Франція войны не желаетъ, но она ее и не боится»,—слова Пуанкаре, сказанныя въ 1912 г. и повторяемыя въ открыткахъ. Въ одной изъ открытокъ художественно передана та идея реванша, которой жила Франція послѣ франко-прусской войны: на границѣ—французскій часовой, и грезится ему отторгнутый Эльзасъ въ видѣ женской фигуры. Любопытна открытка, гдѣ артиллеристъ поднятъ на свои





1. Каска итальянского драгуна. 2. Шляпа 14-го австрийского полевого егерского батальона. 3. Шапка германского гусара (2-го Вестфальского гусарского полка № 8). 4. Каска австрийского драгуна. 5. Кивер итальянского легкоконника (13-го Монфератского легкоконного полка). 6. Чако прусского ландштурмиста. 7. Каска 3-го батальона Брауншвейгского пехотного полка № 92. 8. Кэпи австрийского офицера. 9. Кивер французского конно-егеря. 10. Шапка германского улана (2-го Виртембергского Короля Вильгельма I уланского полка). 11. Фуражка германского улана. 12. Чако австрийского артиллерийского офицера. 13. Каска французского драгуна. 14. Чако 14-го венгерского гусарского полка. 15. Шапка Германского гусара (2-го лейб-гусарского полка). 16. Каска австрийского драгунского офицера.

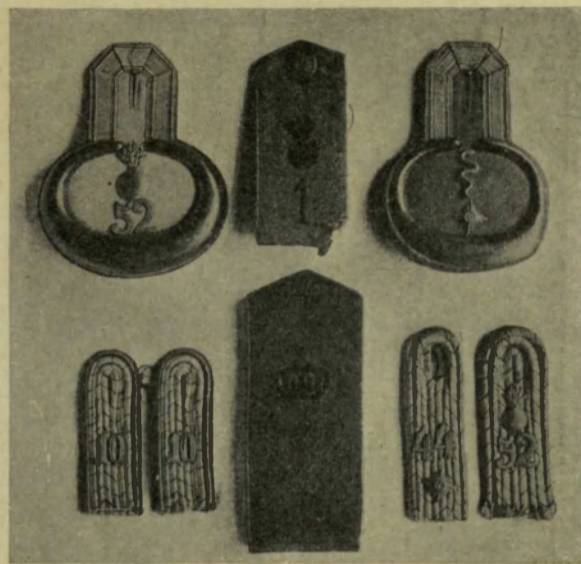


плечи пушку съ лафетомъ и колесами; подпись на открьникѣ значить, что вся система вѣситъ 315 килсграммовъ.

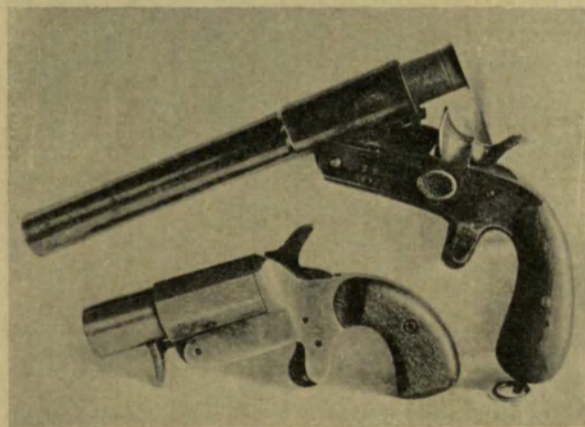
Среди ипальянскихъ открьтокъ—карабинеръ республики Санъ-Марино. Эта республика — крошка имѣеть всего 11 тысячъ жителей, а ея войско состоить изъ 8 ротъ. Въ республикѣ всего два города Санъ-Марино и Борго; пространство ея—12 кв. верстъ. Санъ-Марино никогда ни съ кѣмъ не воевала, но пеперь она впервые взялась за орудіе и вмѣстѣ съ Италіей выступила нашимъ союзникомъ за ту же самую справедливость, за которую борятся и всѣ союзники.

Изъ германскихъ открьтокъ нѣкоторыя наводятъ на размышленія. Германія—превыше всего. Девизъ эпопъ проводится нѣмцами съ чисто певтонскими приѣмами, и исторія неизмѣнно пригибается, въ ущербъ истинѣ, къ этому заносчивому выкрику. Недавнія Лейпцигскія празднества, въ столѣніе битвы народовъ, достаточнo показали всему міру, что нѣмцы за сто лѣтъ забыли истинныхъ освободителей Пруссіи отъ Наполеоновскаго гнета, т. е. русскихъ, забыли, что въ Парижъ 19 марта 1814 г. въѣзжали въ качествѣ союзныхъ побѣдителей не австрійскій императоръ съ прусскимъ королемъ, а эпопъ послѣдній съ російскимъ императоромъ Александромъ I. По ложному мнѣнію нѣмцевъ, вопреки исторіи, Европу освободили сто лѣтъ назадъ пруссаки и австрійцы, что и запечатлѣно на одной открьткѣ.

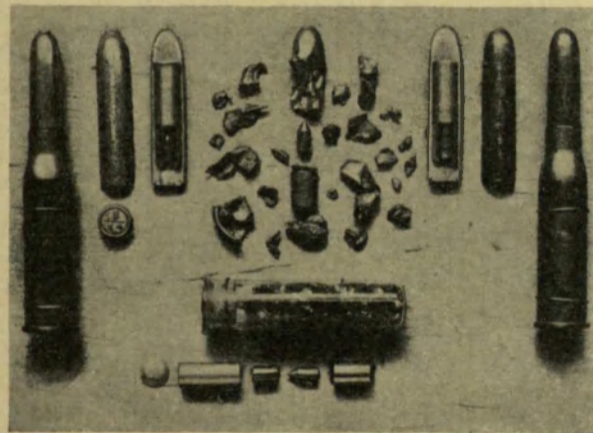
Обращаясь къ пирамидѣ съ предметами обмундированія и вооруженія германской арміи, мы невольнo напалкиваемся на наличность постепеннаго истощенія этой страны меча и цеппелиновъ. Ясно видно, что не безъ



Эполетты и погонны.

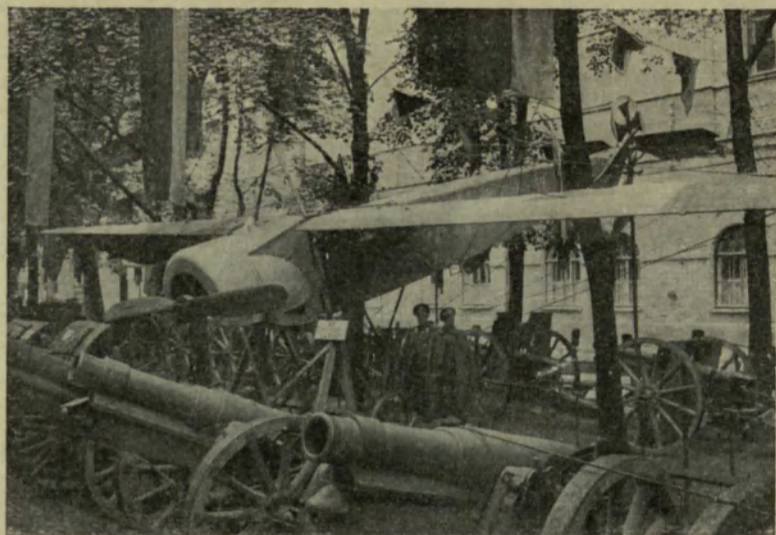


Ракетные пистолеты.



Австрийскія разрывныя пули.





Германскій аэропланъ системы «Фоккеръ».

нець, картонная каска, оклеенная парусиной и доказывающая, что у германцевъ не достаесть ни кожи, ни шерсти, ни мѣди. До бахвальства военными запасами, какъ видно, далеко.

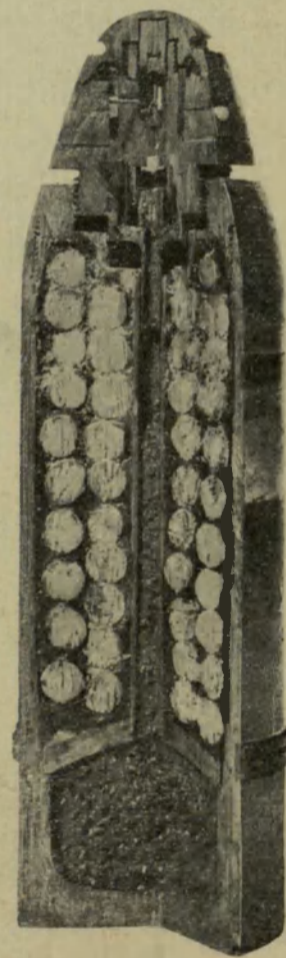
Такое же истощеніе видно и на ружьяхъ. Отъ магазинной (т. е. многозарядной) винтовки образца 1898 г. весьма разителенъ переходъ къ старому образцу, къ однозарядной винтовкѣ 1871 г. Недохапокъ ружей сказался и въ томъ, что былъ конфискованъ весь запасъ винтовокъ, изготовленныхъ въ Германіи для Мексики; эти ружья переданы на вооруженіе германскихъ дѣйствующихъ и резервныхъ войскъ.

Всеобщее вниманіе привлекали германскіе штыки въ видѣ пилы. Многіе были склонны приписывать эту зазубренность германскому желанію наносить болѣе болѣзненные раны. Но это объясняется проще: штыкъ—пила и имѣетъ назначеніе пилы.

Жутбю отдаесть отъ отдѣла снарядовъ. Разительна эта техника уничтоженія, грозны эти осколки большихъ снарядовъ, сѣявшихъ вокругъ себя смерть. Одна пустая гильза, напримѣръ, 8-ми дюймоваго снаряда изъ-подъ Оссовца вѣситъ 14 фунтовъ, а дно 15-ти дюймоваго снаряда вѣситъ 4 пуда. Игрушечными кажутся въ сравнѣніи этихъ великановъ-разрушителей полевые снаряды—карлики.

Ручныя гранаты воскрешаютъ отжившее искусство метанія гранатъ особыми чинами, получившими названіе гренадеръ. Онѣ разнообразнаго вида: то—въ видѣ шара, то въ видѣ призмы съ ручкой. Тутъ же доказательства приспособленій и аэроплановъ къ мощной стрѣльбѣ. Вотъ бомбы, бросаемя, или вѣрнѣе, опу-

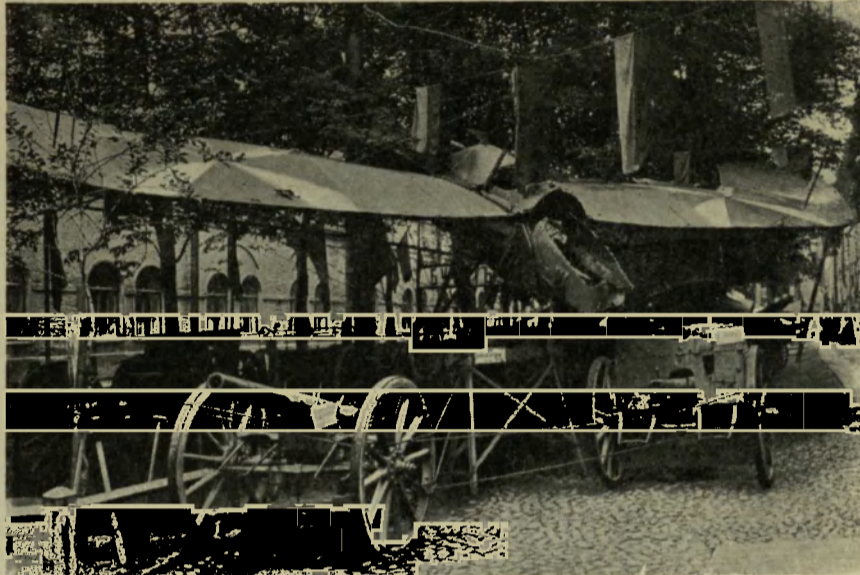
конца запасы вооруженія и снаряженія у германцевъ. Въ самомъ дѣлѣ, вотъ рядъ германскихъ касокъ: сперва—она изъ кожи, въ чехлѣ; затѣмъ—она оклеена сукномъ; потомъ—филцовая каска, но еще съ мѣднымъ приборомъ, который съ теченіемъ времени замѣняется жестянымъ приборомъ; наконецъ, слѣдуютъ: каска изъ проклееннаго коленкора; каска изъ тонкаго желѣза; на-



Разрѣзь шрапнели.



скаемья съ аэроплановъ: онѣ опускаются въ особѣхъ мѣшкахъ; опъ движенія начинаютъ работатъ пропеллеръ, который автоматически выдерживаетъ предохранительную чеку, вслѣдствіе чего при паденіи и можетъ произойти разрывъ бомбы. Вотъ брандеры, т. е. зажигательныя бомбы; онѣ тоже опускаются съ аэроплановъ и имѣютъ назначеніемъ производить пожаръ. Вотъ, наконецъ, маленькіе снаряды, калибромъ въ 37 милл.; ими стрѣляютъ малокалиберныя орудія, помѣщаемья на летательныхъ аппаратахъ.

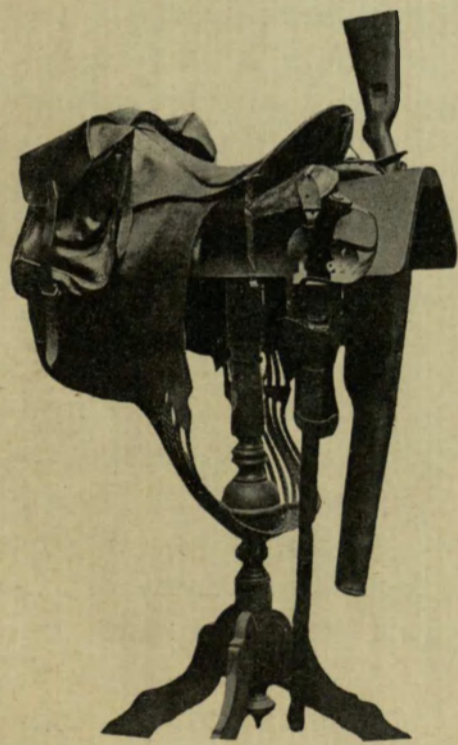


Германскій аэропланъ системы «Таубе».

По верхнему бордюру германской пирамиды—тоже послѣдній крикъ военной техники. Это—пулеметная лента: для пулемета нужна быстрая стрѣлба, онъ съѣтъ тысячи пуль, для заряжанія требуется исключительная скорость, которая и достигается тѣмъ, что пули подаются въ стволъ лентой.

На австрійской пирамидѣ—тоже разнообразіе ружей, киверовъ, снарядовъ. Среди раритетовъ—гуцульскій и мадьярскій кинжалы, напоминающіе наніе кавказское оружіе и доказывающіе, что и карпатскіе горцы любятъ и цѣнятъ холодное оружіе. Къ витринѣ прислонена деревянная пика; пики были отменены въ австрійской арміи еще въ 1879 г., но теперь снова возстановлены такъ какъ пиками вооружена наша кавалерія. Перемышльскимъ сувениромъ является неразорвавшійся снарядъ австрійской 15 см. гаубицы.

Турецкая стойка доказываетъ, какъ ничтоженъ этотъ союзникъ Германо-Австріи и какими разнообразными системами ружей вооружены сыны ислама. Въ однообразіи же вооруженія—одинъ изъ залоговъ успѣха войны. Среди ружей попадаются винтовки Пибоди, бывшія у турокъ во время послѣдней русско-турецкой войны, и даже греческія ружья, уцѣлѣвшія опъ греко-турецкой войны 1897 г.



Германское сѣдло.



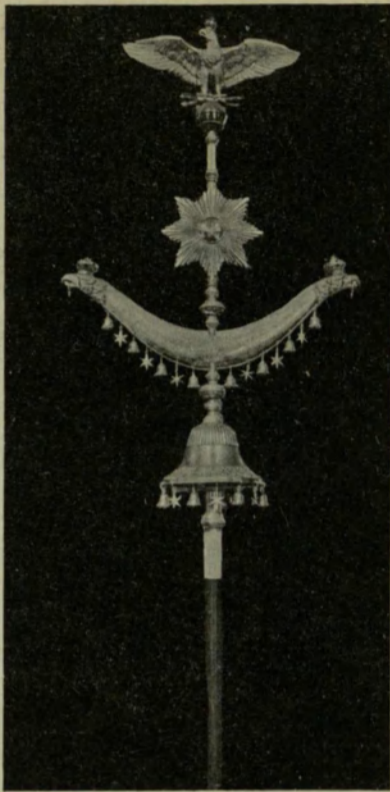
Ошдѣльнѣя колонманскимъ и австрій которые предметы испощеніе нашихъ враменнаго вещевого мѣшнѣй мѣшокъ для пури время эти предметы враги употребляютъ что можетъ пригодитъ пая въ германскомъ копная лампочка.

Между этими ви снаряда, столь удачносками чемоданомъ. Къ ко модель, а не подлин видѣланная изъ дерева и щая дѣйствительно кую силу предста произведеніе Круппа: 3 вершка, т. е. превѣи челоуѣка; вѣсъ снаряда—свѣше 60 пудовъ. Этимъ гостинцемъ нѣмцы впервѣе попочивали белгійскія крѣпости.

Въ випринѣ—мелочъ, но мелочъ вѣсокаго инпереса. Старательно собрано все, касающееся военнаго быта. Главное внимаше привлекаютъ стрѣлы, бросаемаыя съ аэроплановъ. Онѣ выпускаются заразъ сотнями и летятъ внизъ, причемъ, такъ какъ на концѣ, противоположномъ острію, сдѣланѣ пазы и отъ этого желымъ, стрѣлы уже остріемъ внизъ и, до заютъ насквозъ и всадни луковъ, ни тетивы. лахъ ироническая за французское, видѣл

На лицо и варгунновъ,—пули думъ-думъ, т. е. разворачивающіяся при ранешяхъ, и пули разрывнѣя, причиняющія жестокія раненія. Разрывнѣя пули заранѣе приготавливаются фабричнымъ способомъ: въ серединѣ пули находится разрывной составъ, которѣй взрывается отъ удара ударника по капсулю; пуля при разрывѣ производитъ сильнѣйшій звукъ и даетъ множество мелкихъ осколковъ, разлетающихся въ разнѣя стороны, вслѣдствіе чего пуля наноситъ страшную рану.

Полны разнообразія головные уборы. Имъ отводится въ этомъ изданіи особая таблица. На гусарскихъ шапкахъ—эмблематическое изображеніе



Германскіи бунчукъ.

ны отведены снова герскимъ предметамъ. Нѣопятъ доказываютъ говъ. Такъ, вмѣсто форка имѣется обыкновенствовъ. Но въ то же доказываютъ, что наши въ военномъ дѣлѣ все, ся. Такъ имѣется, взяокопѣ, шахтная, угле

принами—модель 42 см. названнаго нашими войсожалѣнію, это—полъникъ. Но и эта модель, точно соотвѣтствующи, показываетъ, каляетъ это новѣйшее вѣсота снаряда 2 арш. шаепъ ростъ низкаго



Пепельница изъ охотничьяго домика Императора Вильгельма.

остріе дѣлается шявъ воздухѣ летятъ стигая земли, пронирика, и коня. Не нужно На нѣкоторыхъ стрѣписъ: изобрѣшеніе—ка—германская.

варствосовременныхъ





Осколокъ 11-ти дюймоваго снаряда.

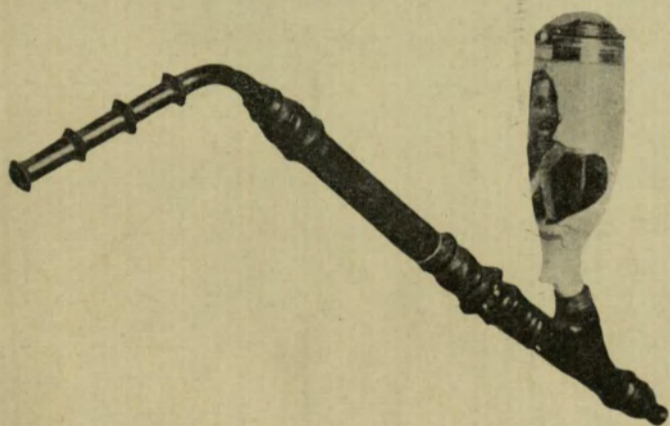
готовности идти на вѣрную смерть— черепъ на костяхъ. Это—символь знаменитыхъ гусарь смерти. Эмблема имѣетъ свою исторію. Впервые она появилась въ Пруссіи въ 1743 г. въ видѣ вырѣзаннаго изъ бѣлой матеріи и обшитаго шнуркомъ черепа на скрещенныхъ костяхъ въ одномъ гусарскомъ полку. Въ 1809 г. матерія замѣнена металломъ. Въ 1813 г. мертвая голова появилась въ гусарскихъ эскадронахъ вольнаго корпуса Люпцова.

Наглядны пояснительныя таблицы. Вотъ разрѣзь германской винтовки системы Манлихера, образца 1898 г. Здѣсь виденъ каждый винтикъ, каждый рычажекъ: сложность системы понятна, винтовка стрѣляетъ на далекое разстояніе, ея прицѣлъ устроенъ на 2800 шаговъ. Поучительна и укладка вещей въ ранецъ; каждому шильцу отведено определенное мѣсто. Наконецъ, интересна таблица флотовъ воюющихъ державъ. Тутъ ясно видно, насколько мощенъ и великъ флотъ Великобританіи; къ ней силилась приблизиться Германія, перегнавъ Францію. Нынѣшняя война явилась борьбою за морское первенство между Гермашей и Англіей.

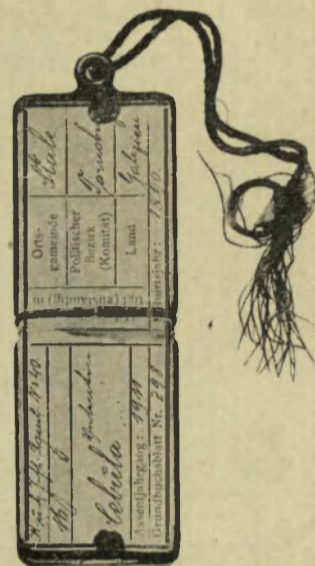
Дабы покончить съ отдѣломъ вооруженія и снаряженія необходимо упомянуть объ отдѣльныхъ предметахъ, заслуживающихъ вниманія.

Германскій бунчукъ, взятый при занятіи Инспербурга, блеститъ своимъ серебромъ и доказываетъ, какъ далеко распространилось восточное вліяніе: родина бунчука воспокъ. Затѣмъ—два пистолета для свѣтящихся ракетъ; въ одинъ на половину вложенъ ракетный патронъ. Далѣе—наблюдательная труба германскаго артиллериста.

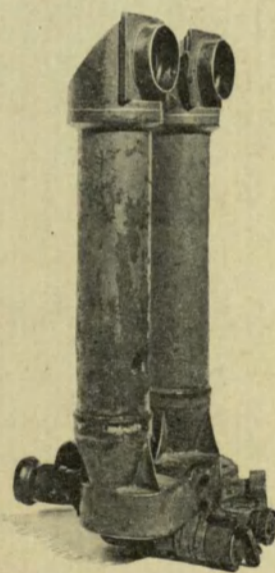
Въ випринѣ имѣется наглядный разрѣзь германской шрапнели, т. е. снаряда, начиненнаго пулями и имѣющаго главнымъ позначеніемъ дѣйствіе по войскамъ. Помощью особаго приспособленія на верху снаряда, называемаго дистанціонною трубкою, можно извѣстнымъ поворотомъ этой трубки достигнуть того, что шрапнель разорвется по истеченіи желаемаго промежутка времени послѣ



Трубка изъ охотничьяго домика Императора Вильгельма.



Личный знакъ австрійскаго солдата.



Наблюдательная труба командира германской артиллерійской батареи.

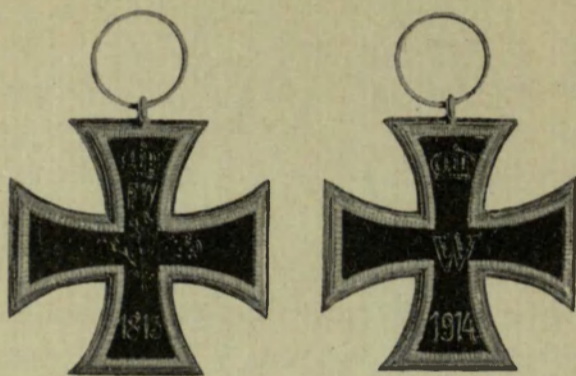


выстрѣла, т. е. находясь на воздухѣ, и поразитъ непріятельскія войска своими осколками и пулями.

Кокардъ—цѣлый ассортиментъ. Нужно знать, что помимо общеимперской кокарды, носимой германцами на фуражкахъ—на тулбѣ, а на каскахъ—съ правой спвуютъ еще ко государствъ, носимыхъ на околышѣ, лѣвой стороны. На возможныхъ сочетаніяхъ которыхъ, изощрив и выпускахъ.

Личные знаки дадутъ очень удобны личности солдата въ случаѣ его смерти или раненія. Небольшая металлическая книжечка—медальонъ носится на шеѣ и заключаетъ запись части войскъ, имени и фамиліи нижняго чина и пр. Способъ—которому нельзя отказатъ въ удобствѣ.

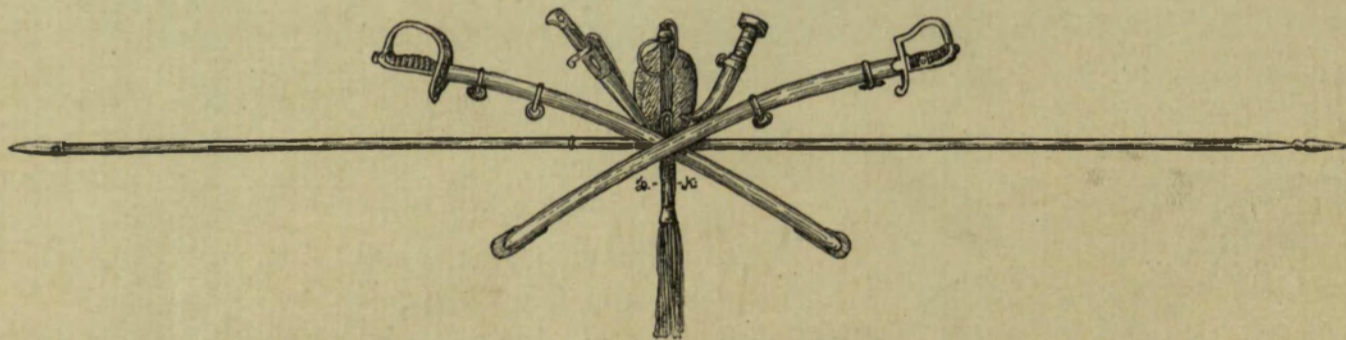
А вотъ и Желѣзный Крестъ. Онъ напоминаетъ нашу прежнюю борьбу съ Наполеономъ сто лѣтъ назадъ за Пруссію. Одинъ 1813-й годъ, выставленный на крестѣ, возстановляетъ въ нашей памяти ту знаменательную годину, когда русская кровь лилась рѣкою за нѣмецкія племена, нынѣ такъ неблагодарно забывшія услуги Россіи. Народы не помнятъ услугъ и чужды чувству благодарности. Такъ учитъ жестокая исторія.



Желѣзный крестъ.

сторонѣ, существовавшая на фуражкахъ—на каскахъ—съ кокардахъ—всеми цвѣтовъ, заимствованными въ мелочахъ

австрийскихъ солдатъ для опознанія личности







1. Австрійскій гусарь 14-го Венгерскаго полка. 2. Венгерскій пѣхотинець. 3. Японскій пѣхотинець въ лѣтней формѣ. 4. Французскій кирасирь. 5. Турецкій пѣхотинець въ лѣтней походной формѣ. 6. Германскій пѣхотинець. 7. Итальянскій борселверь. 8. Англійскій кавалеристъ.





Ф-К

### III.

#### ОТДѢЛЪ ДОКУМЕНТОВЪ, ПЕЧАТИ, ЛУБКОВЪ И ФОТОГРАФІЙ.



Война, захватившая нынѣ всѣ отрасли общественной жизни, пѣмъ самымъ заняла и литературу, всегда являющуюся отраженіемъ жизни. Эпопея нынѣшней войны со временемъ получитъ своего Льва Толстого. Но для этого нужны годы, быть можетъ, десятилѣтія. Нужно, чтобы величайшія событія міровой исторіи, свидѣтелями которыхъ мы являемся, успѣли отбѣпѣ и принять опредѣленные очертанія. До этого же приходится довольствоваться или общими разсужденіями о войнѣ, пангерманизмѣ и милитаризмѣ, или же общедоступными свѣдѣніями о силахъ союзниковъ и враговъ, о вѣроятности побѣды для той или другой стороны, объ условіяхъ будущаго мира...

На выставкѣ—большой подборъ книгъ, отвѣчающихъ потребностямъ данной минуты. Ихъ перечисленіе свело бы настоящее издание къ сухому библиографическому перечню. Поэтому здѣсь будетъ очерчена литература лишь самыми общими штрихами.

Перо недавно умершаго беллетриста Сѣверцова-Поилова, привыкшаго отзываться на послѣдшія вѣянія жизни, оставило слѣдъ сборникомъ разсказовъ «Въ борьбѣ съ коварнымъ врагомъ». И онъ—поклонникъ героической Бельгіи. «Сыны Бельгіи,—приводитъ онъ слова Жургэна,—разрушимъ всѣ плотины; пусть вода стремительнымъ потокомъ зальетъ всю долину рѣки Шелды, уничтожитъ наши чудныя сооруженія, наши цвѣтущія поля обратитъ въ топкое болото, затянетъ иломъ наши сады, цвѣтники, теплицы. Это будетъ великая жертва наша передъ родиной!..» И жертва была принесена. Теперь Бельгія ждетъ своего освобожденія.



На темы войны сказыв. Тутъ и генералы, вышедше изъ вродѣ, на примѣръ, Са

Фантазія. преж увлекла ихъ въ условія ника все совершен уничтоженія разно нечности. И романы чеповъ прежняго вре няется нѣтъ на войнѣ, Тушъ и флотилии воз скающія сразу по шепельныхъ бомбъ по голодки, и искусственно сенія, и вибрионы молпорыми заражаются цы и ручьи, и прово черезъ которыя пропутокъ. Не забыты даже матическихкими практаныхъ дѣйствій безъ бардировка мирныхъ предусомтрѣль Пьеръ «Адской войнѣ», издан Живо, какъ подобаесть красиво, какъ прилесту, рисуесть Жифнѣшней войны, ужасы вамъ, заставляють чело войну и сдѣлають нѣтъшнюю войну послѣднюю въ исторіи челоѣчества. Жиффаръ—попъ же Жюль Вернъ; онъ тоже поэтъ науки, но примѣненной къ войнѣ будущаго...

Проникнула печать русской жизни нѣмецкіе жила по нѣмецкой указкѣ, нѣмцамъ засоряють сокрусской науки, русскаго няла, наконецъ, что нѣмец Цусиму на морѣ, Сандепуной борбѣ, когда двѣ ли влены нами врагу, Россія Наоборотъ. Она чув



Рисунокъ 42 см. бомбы. Надписи гласятъ: «Нѣмецкій военный сюрпризъ 1914 г. Наша 42 см. бомба. Люпшихъ, 7 августа; Намюръ, 25 августа; Лонгви, 26 августа; Мобежъ, 7 сентября. Съ Богомъ, за Короля и Отечество».

писались многіе разлы литературы, и пинарода, изъ арміи, марскаго.

нихъ романистовъ будущей войны. Текствуесть. Средства образяются до безкосты замѣнили звѣздомени: все, что примѣбыло ими предвидѣно. дупныхъ кораблей, спусти тысячь зажигаходамъ, и подводныя вызываемыя землетряніеносной холеры, конепрительскіе колодочныя загражденія, щень электрической пренебреженія дипломатами, открьтіе военобъявленія войны, бомгородовъ... Все это Жиффаръ въ своей ной П. П. Сойкиннымъ. французу, образно и чествуесть беллетриффаръ картины нѣкоторой, по его словѣчество уничтожитъ



Оптический печати крейсера «Магдебургъ».

желатемъ сброситъ съ пугты. Довольно Россія довольно она позволяла вищницу русской мысли, творчества. Россія покое засиліе дало Россіи на сушѣ. Въ години грозніи крѣпостей были остане потеряла вѣру въ себя. ствуесть себя окрѣпшей и



выросшей. Мечь Ильи Муромца—въ рукахъ русскаго воина, борящагося за свободу жизни своей родинѣ; Садко готовитъ корабли съ русскимъ товаромъ; Микула Селяниновичъ съ молитвою беретъ за плугъ; великанъ Святогоръ встаетъ изъ своего гроба во весь свой ростъ.

Корреспонденты и участники боевъ съ большою подробностью описываютъ разрушительное дѣйствіе чемодановъ. Воронки, образуемая ими, очень внушительны: въ нихъ можетъ помѣститься цѣлая лошадь!

Занималась литература и общими вопросами о войнѣ. Тутъ и причины войны, и трагедія германизма, и сѣтованія на отдаленность отъ современнаго человѣчества златого вѣка всеобщаго мира. Голоса раздаются разные: кто считаетъ войну бѣдствіемъ, хотя бы и неоправданнымъ, кто, наоборотъ, приравниваетъ ее къ грозѣ, очищающей затхлый воздухъ мирной жизни. На Германію, какъ на зачинщицу міровой войны, направлены стрѣлы негодованія писателей. Пламень горячаго возмущенія жжетъ въ ихъ строкахъ. Черезъ Германію судьба заставитъ народы почувствовать отращеніе къ бездушнѣ Западу.

Поэты поютъ войну на всѣ лады. Въ двадцатомъ вѣкѣ было бы смѣшно подражать Державину съ его описаніемъ богатыря, бросающаго города за облака. Постоянно повышенный тонъ не удовлетворяетъ нынѣшнихъ поэтовъ, и ихъ поэтическое мышленіе обращается въ сторону рѣшенія вѣковѣчныхъ задачъ бытія.

«Военныя воспоминанія крѣпости Перемышль»,—подъ такимъ заглавіемъ предположено было австрійцами выпустить отдѣльнымъ изданіемъ сборникъ радіотелеграммъ за время осады крѣпости русскими войсками. Книга была подготовлена къ печати, и на выставкѣ имѣлся рѣдчайшій корректурный экземпляръ. Въ Перемышль же издавалась ежедневная газета «Военныя извѣстія», въ которой печатались



Доска, снятая нашими войсками съ дома въ Юганисбургѣ, гдѣ останавливался Императоръ Александръ I. Надпись гласитъ: «Здѣсь имѣлъ пребываніе съ 23 по 26 января 1813 г. Царь Александръ I, Освободитель Европы».



Патентъ германскаго военнаго союза.



шелеграммы, получавшіяся по радіотелеграфу. Здѣсь, конечно, властно дѣйствовала рука редактора и цензора, и сообщенія въ газетахъ отмѣчались большою предвзятостью: союзники неизмѣнно одерживаютъ успѣхъ (это въ то время, какъ вся Галиція была въ рукахъ русскихъ); русскія войска обладаютъ чрезмѣрными силами (это въ то время, какъ у Перемышля стояли малочисленныя ополченія). Въ газетѣ отъ 9—22 марта 1915 г. приведена радіотелеграмма Франца-Иосифа. Комплектъ номеровъ этой газеты былъ представленъ на выспавкѣ, доказывая, что общеніе съ миромъ можетъ вести нынѣ даже осажденная крѣпость, не прибѣгая къ голубямъ или пусканію писемъ со стрѣлами: все замѣнилъ беспроволочный телеграфъ, поистинѣ чудесный побѣдитель пространства.



Народный герой—казакъ Кузьма Крючковъ.

опдаленнаго попомства. Попрясенія, вызванныя войною, будутъ чувствоваться вѣками. Кругомъ насъ—удушливый дымъ, и огненные языки уже лижутъ наши руки.

Но въ эпомъ вихрѣ огня, гула, тысячи слезъ и спраданій, моря крови и слезъ до насъ доносятся голоса неизмѣннаго патріотизма, умиленія передъ святошью ратнаго подвига, желанія войны до конца, до прочнаго, если не вѣчнаго мира. Годъ царства разрушенія естъ въ то же время и годъ чудесъ. Сказка дѣлается жизнью: воскрешаютъ имена Тютчева,

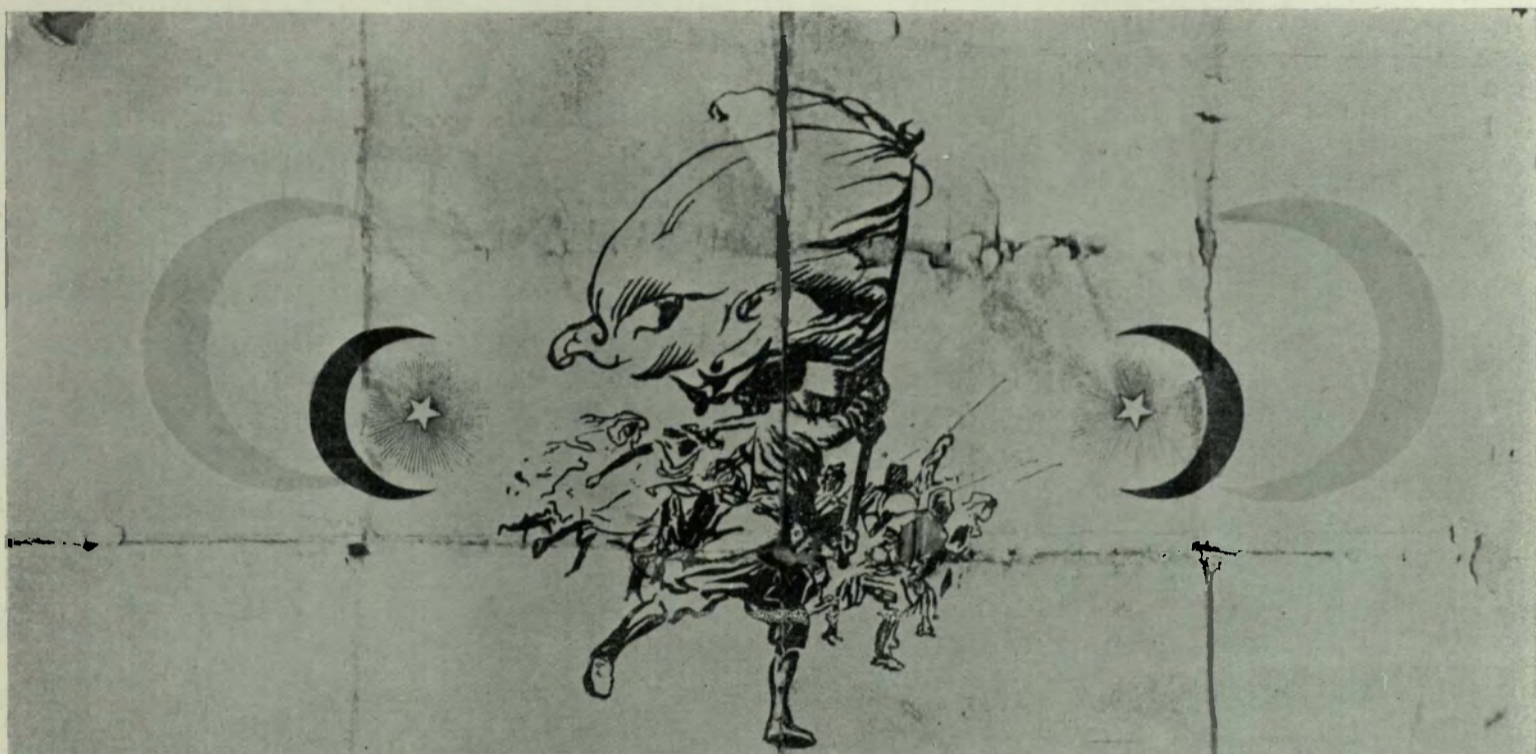
«Четырнадцатый годъ»,— такъ озаглавилъ свой историческій трудъ извѣстный Гуссе, изслѣдователь трагедіи Наполеоновскаго заката. Такой же заголовокъ далъ своимъ стихамъ и Городецкій. Съ пафосомъ онъ восклицаетъ:

«Столѣтня, радостный стремитесь!  
Въ попомствѣ чуткомъ не умреть  
Вашъ смѣлый вождь, вашъ свѣтлый  
випязь,  
Святой четырнадцатый годъ!».

Да, четырнадцатый годъ отнынѣ знаменательный рубежъ, новая эра, наименованіе, которое можетъ быть дано не только одному году, но всѣмъ тѣмъ годамъ, въ печеніе которыхъ будетъ продолжаться война.

Годъ эпомъ — грозень. Эхо громовыхъ разрывовъ огромныхъ бомбъ дойдетъ до





Россия объявила Австрии и Германии войну; она не оставила и Оттоманскую имперію в покоѣ, вторгнувшись на мусульманскія земли. Это принудило императора оттомановъ, халифа всего мусульманскаго міра, Его Императорское Величество, Султана Махмудъ Хана V. въ согласіи съ нами объявить Россіи и ея союзникамъ, Франціи и Англии, войну.

И вотъ наши и оттоманскія арміи вездѣ истребляютъ нашихъ общихъ враговъ.

Оттоманскія войска приближаются къ Батуму; онѣ хлынули на Кавказъ съ разныхъ сторонъ. Мусульманскія племена Кавказа сражаются на сторонѣ ихъ оттоманскихъ братьевъ. Русскій военный флотъ запертъ въ портахъ Чернаго моря и не въ состояніи выйти изъ нихъ.

Султанъ-Халифъ провозгласилъ фетвой-и-шеріемъ „СВЯЩЕННУЮ ВОЙНУ“ противъ русскихъ, англичанъ и французовъ.

Другой фетвой наминается мусульманамъ находящимся въ непріятельскихъ странахъ, что не слѣдуетъ привлекать на себя гнѣвъ Господень принимая участіе въ борьбѣ противъ Австріи и Германии, друзей ислама, и дѣйствуя тѣмъ вопреки интересамъ ислама.

Именно этотъ приказъ халифа о содержаніи фетвы офицерамъ и солдатамъ мусульманамъ находящимся въ рядахъ русскихъ войскъ.

Издайте ряды русской арміи, этого злѣйшаго и непримиримаго врага ислама, халифа и Оттоманской имперіи. Присоединяйтесь къ войскамъ Австріи и Германии, къ друзьямъ вашего халифа, которые васъ примутъ съ распростертыми объятіями.





Подвигъ Кузьмы Крюкова. (Съ картины В. Мазуровскаго).

Аксакова, Хомякова, ихъ славянофильство перестаетъ быть мечтательнымъ отголоскомъ съ того берега и обращается въ общее пониманіе.

И все это отразила русская поэзія. Бодро поетъ муза Т. О. Соколовской:

«И сгинетъ чудище кроваваго насилья,  
Пронзенное мечемъ богатырей славянъ!»

Нѣтъ мѣста сомнѣнію въ мощь Россіи. Война спаяла черезъ огонь пушекъ-великановъ помысли поэповъ о Россіи. Армія—надежда и любовь Россіи.

«Да спѣдно жить, прокравшись мимо  
Сурово вьющихъ знаменъ,  
Когда надъ родиною любимой  
Булатъ враждебный занесенъ!».

Особую группу составляютъ печатные сувениры о Бельгіи, этой спранѣ героевъ. Грудью встрѣтивъ первый напоръ германскихъ полчищъ, Бельгія способствовала тому, что объ ея мужественную грудь разбился первый пылъ псевтонскаго нашествія. И сувениры во всѣхъ видахъ увѣковѣчили это геройство. Въ разнообразѣишихъ видахъ король Альбертъ,—вплоть до костюма простаго рабочаго-углекопа. Въ открыткахъ, въ лепушихъ листкахъ—первое мѣсто все ему, этому гордому бельгійцу, не желавшему сгибать свою голову передъ грубою силою германскаго кулака. Въ рамѣ изъ національныхъ цвѣтовъ—королевская рѣчь. Въ ней король прямо смотритъ въ глаза опасности и, признавая серьезность момента, считаетъ, что два условія необходимы для успѣха борьбы—спокойное,



непоколебимое мужество и единение бельгийцевъ. За Альбершомъ—мэръ Брюсселя Максъ. Мужествомъ проникнуты его слова: «Столь же долго, какъ я буду живъ и на свободѣ, я буду всѣми способами поддерживать права и достоинство моихъ согражданъ. Да здравствуетъ Бельгія, свободная и независимая. Да здравствуетъ Брюссель!». Эпотъ достойный отецъ Брюсселя помится нынѣ въ тяжкомъ германскомъ плѣну.

Открытки ревниво подчеркиваютъ военный союзъ Англии, Франціи и Россіи. Такіе сюжеты вполне естественны: маленькая Бельгія, пожертвовавшая всѣмъ за идею, увѣренно смотритъ на мощныхъ союзниковъ.

Германскія изданія для войскъ отличаются, всѣ безъ исключеній, особою воинственностью. Никто противникъ, въ долгіе годы мира, коваль не только орудія и снаряды, но и народный духъ, прививая къ нему непреодолимую злобу къ намъ. Пѣсенники и сборники, изрѣченія и порученія проводятъ одну мысль—о первенствѣ Германіи, какъ избранной свыше страны, какъ государства, предназначеннаго къ всемирному владычеству.

Къ этому подгоняется даже евангельскій текстъ о единомъ пастырѣ и единомъ стадѣ.

Таковъ напри- мѣръ, «Рождественскій сборникъ», — подарокъ германскимъ воинамъ съ надписью «привѣтъ изъ отчизны». Тутъ, конечно, ничего нѣтъ такого, что могло бы напоминать о мирѣ на землѣ и благоволеніи въ чело- вѣкахъ. Таковъ и сборникъ «Военныя, патриотическія и солдатскія пѣсни». Въ немъ 120 старыхъ и вновь написанныхъ пѣ- сенъ, австрійскій и германскій гимны, пѣс- ни, воспѣвающія ро- дину, славную смерть на полѣ брани; есть пѣсни, относящіяся къ



Бабы берутъ въ плѣнъ аэропланъ. (Съ картины И. Владимірова).



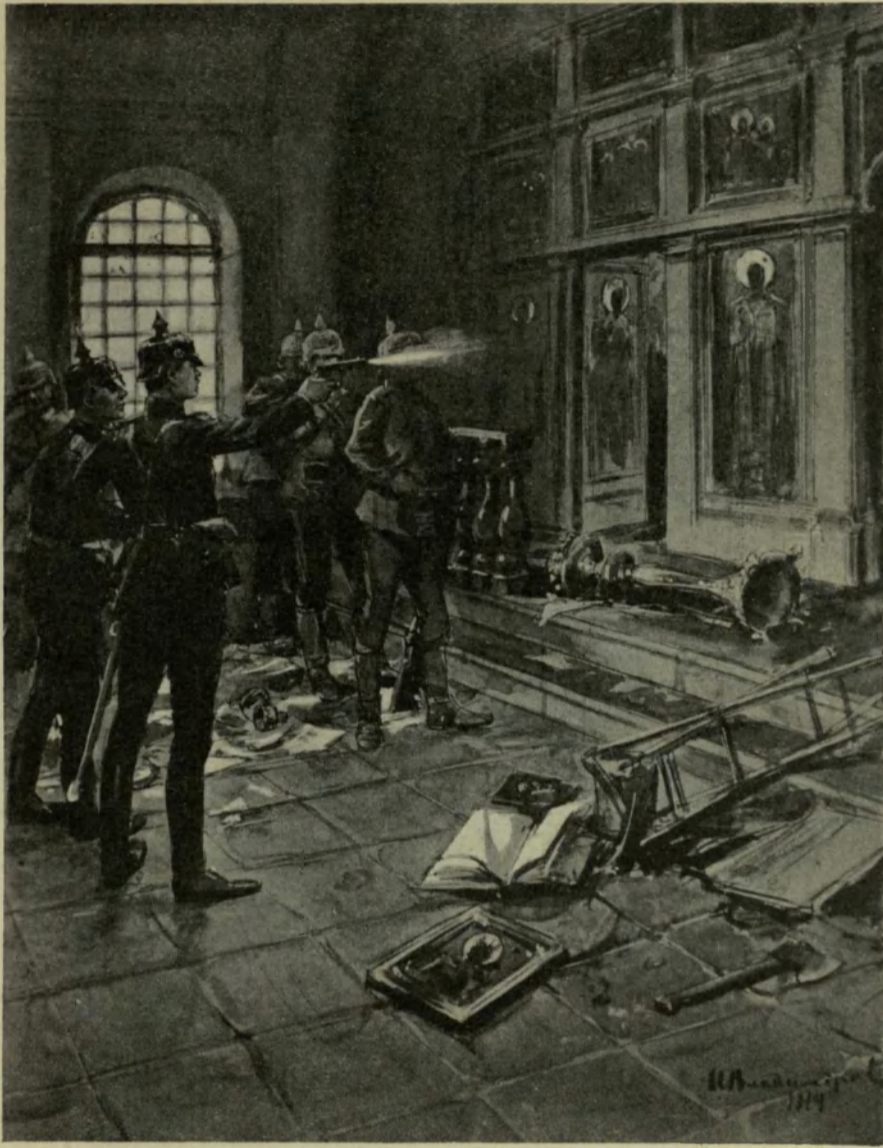
гвардіи, гренадерамъ, артиллеріи, даже къ ландштурму. Рѣзко приводится въ пѣсняхъ высококомѣрное презрѣніе къ врагу, и это презрѣніе порою вѣливается въ брань. Но таковъ характеръ германца: его юмористика тяжела и угловата, а злоба всегда выражается грубою бранью. «Бейте русскихъ», — вопль призывъ пѣсенъ. «Въ каждомъ выстрѣлѣ — смерть русскому», — вопль германская поговорка, перешедшая даже въ открытки.

Другой сборникъ озаглавленъ: «Господь Богъ — твердыня мнѣ». Здѣсь и молитва передъ боемъ, и краткіе въ одну страничку раз-

сказы изъ военной жизни былаго времени, и нравоучительные очерки. Выдержки изъ псалмовъ пестрятъ книжку. Настоящая война именуется священной, хотя никакой святости нѣтъ въ безудержной алчности Германіи. Основнымъ эпиграфомъ взято заносчивое, препенціозное заявленіе объ отсутствіи у нѣмцевъ боязни кого бы то ни было, кромѣ Бога.

И весь этотъ грубый шовинизмъ рассчитанъ на то, чтобы воспитать грубаго, жестокаго воина, загнипозировать его, привить къ нему увѣренность въ правоту своего дѣла и въ конечную побѣду.

Даже та почтовая бумага, которая предназначена для продажи солдатамъ, дѣлается пою же нѣмецкою заносчивостью. Германія пошла во банкъ, она поставила на карту все, и это прикрывается такими изрѣченіями: «Германія никогда не бывала побѣждаема, когда въ ней царило единеніе»; «Дѣло идетъ о быніи или небыніи нашего государства, основаннаго нашими отцами, о быніи или небыніи нѣмецкаго могущества». На конвертѣ надпись, что это — золотыя слова въ желѣзное время.



Стрѣльба германцевъ по иконостасу. (Съ картины И. Владимірова).



Желѣзное время... Да, время желѣза и крови, пулеметовъ и бомбъ. Желѣзо—символь нашего времени, оно же—символь Германіи. У нея—желѣзный крестъ. Для германца—все въ этомъ желѣзномъ крестѣ. И посмотрите, даже сидя въ окопахъ, германецъ думаетъ объ этомъ крестѣ и вырѣзываетъ его изображеніе изъ сѣраго сукна, нашивая его затѣмъ на листочекъ своей записной книжки.

Германцами учипывается всякое обстоятельство. Съ турками они заигрываютъ тѣмъ, что своего кайзера выставляютъ защитникомъ ислама, на поляковъ они дѣйствуютъ на почвѣ вѣры. Показателемъ этого служитъ прокламація, крайне усиленно распространявшаяся въ мѣстностяхъ Царства Польскаго. Если хотите, это даже образъ. Въ серединѣ въ краскахъ изображена Богоматерь со Святымъ Младенцемъ. Въ верхнихъ углахъ—портреты Императора Вильгельма и римскаго папы. Внизу—моливленныя



Разстрѣлъ германцами калишскаго казначея Соколова. (Съ лубка).

фигуры солдатъ и поселянь. Подпись подъ портретомъ Вильгельма III гласитъ: «Каждый полякъ-католикъ пусть знаетъ, что его религія у меня всегда будетъ въ почетѣ и что въ его повседневной религіозной жизни никто ему не будетъ мѣшать». Это—выдержка изъ рѣчи германскаго императора 5 октября 1905 года передъ гнезненскимъ капишоломъ. Подъ портретомъ папы Льва XIII находится другая надпись: «Ручаюсь и обещаюсь Вашему Императорскому Величеству отъ имени всѣхъ католиковъ имперіи, безъ различія ихъ національностей, что они всегда будутъ вѣрными подданными германскаго императора и прусскаго короля». Это—выдержка изъ рѣчи папы Льва XIII при посѣщеніи Вильгельмомъ Ватикана. Наконецъ, подъ изображеніемъ Божіей Матери приводится справка: «Архіепископъ Гнезненскій и Познанскій, докторъ Эдуардъ Ликовскій. Архипастырѣ симъ указомъ, даннымъ 9 сентября 1914 г., призвалъ всѣхъ католиковъ своей епархіи къ святой борьбѣ съ схизматиками-москалями».

Конечно, эта прокламація умалчиваетъ о кощунствѣ нѣмцевъ въ Ченстоховѣ, о стрѣльбѣ ихъ по католическимъ иконостасамъ, о грозномъ обращеніи къ Вильгельму нынѣ здравствующаго папы Бенедикта XV, призывавшаго Божескій гнѣвъ на разрушителей святыхъ храмовъ. Да и тщетно въ современной войнѣ полагаются на вѣроисповѣдныя начала. Современная



A cs. kir. pénzügyminisztériumnak 1915 évi február hó 18-án 11.336 sz. a. kelt rendeletével engedélyezett és

Ő Nagyméltósága burgneustádtl Kusmanek Hermann várparancsnok, gyalogsági tábornok Úr védnöksége alatt álló

## :: JÓTÉKONY-CÉLU SORSJÁTÉK ::

Egy sorsjegy

a Przemysl védelmében elesett legénység özvegyeinek és árvaiknak alapja javára.

Ára 1 Korona

Ezen nyereménysorsjáték 100.000 db. á 1 Koronás sorsjegyből áll.

**1688 nyeremény 30.000 Korona összegben. Főnyeremény 5.000 Korona.**

A nyilvános húzás: **Przemyslben 1915 évi március hó 21. én** a cs. és kir. Katonai Társaskör nagytermében tartatik meg. 3 nappal a húzás után megjelenik a sorsolási jegyzék. Az összes nyereményeket, a sorsolást követő 4. naptól kezdődőleg, a przemysl cs. k. Főpostahivatal i. az aradi sorsjegyek felmutatóinak közpénzben, minden levonás nélkül fizeti ki. A húzás után 3 hó alatt bármely okból fel nem vett nyeremények a jótekonyság alap javára elévölnek.

**A sorsoló bizottság nevében:**

*Gyieffjéni*  
titkár.

*Simek*  
elnök.

*admiral*  
elnök.

Билетъ благотворительной лотереи, устроенной австрийцами въ Перемышлѣ незадолго до его сдачи русскимъ.





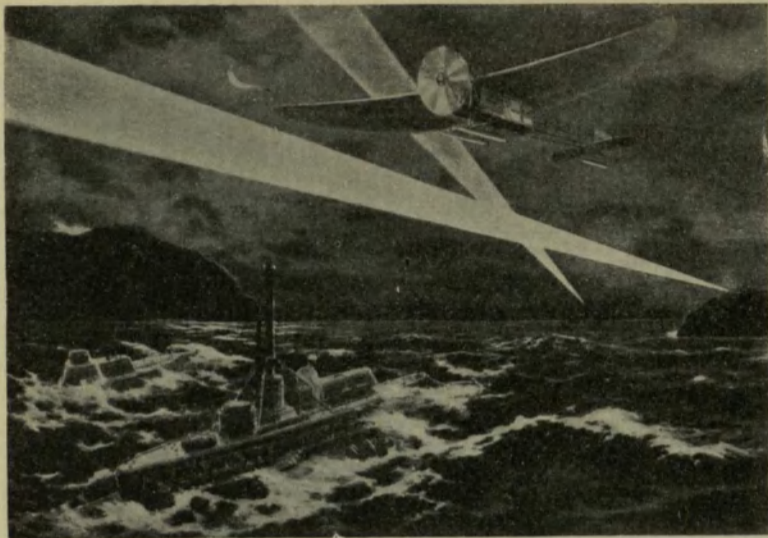
Явленіе Христа умирающему русскому воину. (Съ лубка).

война не принадлежитъ къ числу религіозныхъ. Здѣсь дѣйствуютъ начала государственныя, пожалуй племенныя, и въ двухъ вражескихъ станахъ находятся народы одного вѣроисповѣданія: магометане у насъ и у турокъ, католики у насъ, французовъ и италъянцевъ и въ Австро-Германіи. Судьбы нѣптѣшней великой войны рѣшаются внѣ плоскости религіознаго разнества или единства.

Нѣптѣшняя война не похожа на прежнюю. Нѣптѣ теперѣ скачущаго генерала съ саблею наголо; нѣптѣ парадныхъ мундировъ въ жестокой сшибкѣ желтыхъ уланъ съ малиновыми гусарами. Пропала красочность сраженій, и сѣрая обстановка тяжелыхъ буденъ замѣнила и красоту кавалерійскаго полка, и пылъ прежнихъ сраженій, разыгрывавшихся на пяточкѣ. Борцы ушли въ землю, въ окопы; нарядность одежды уступила мѣсто защитному, блеклому цвѣту; враги не видятъ другъ друга; даже клубы артиллерійскаго дыма не поднимаются къ облакамъ,—порохъ сталъ бездымнымъ. Поэтому и художники остановились на изображеніи военныхъ сценъ; ихъ полотно не можетъ вмѣститъ полей и перепитій многодневныхъ битвъ, растянувшихся на десятки верстъ.

Вотъ зимняя сцена въ окопахъ. Чудная кисть академика Самокиша тонко передаетъ чувство въ окопахъ, гдѣ всѣ—братья и гдѣ врагъ—тамъ, впереди, тоже ушедшій въ землю. Вотъ его же картина—«Въ засадѣ»; надменные германскіе кавалеристы повернули коней и бѣгутъ отъ горсти русскихъ, устроившихъ засаду за деревомъ. Вотъ аэропланъ, попавшій въ





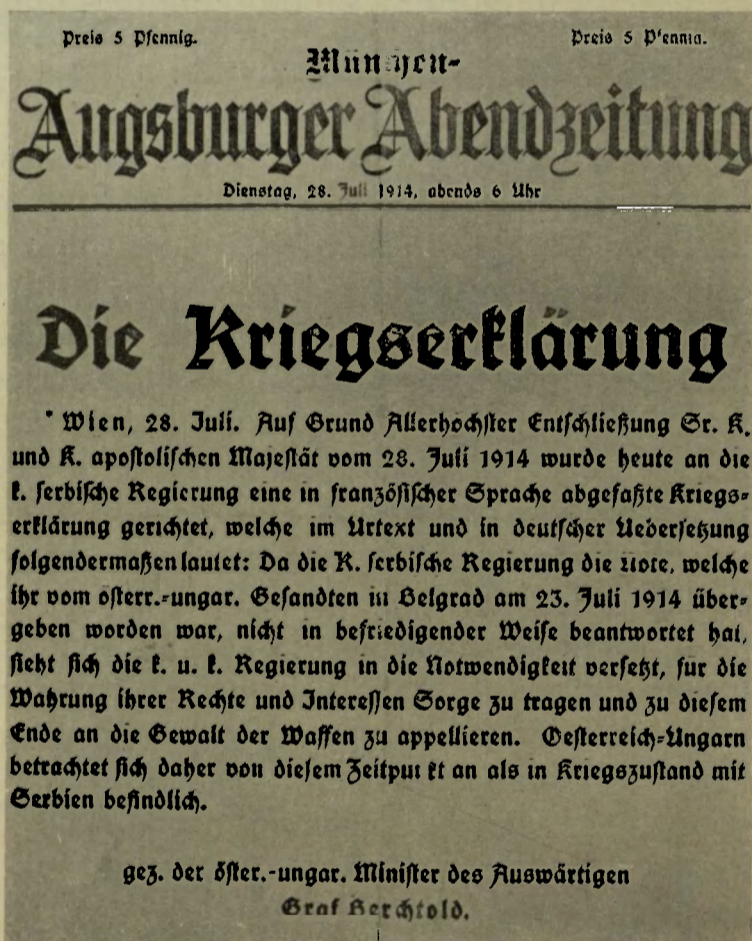
Японскій лубокъ.

плѣнъ къ бабамъ; онъ спустился было на землю, но русскія простыя женщины его уже не въпустили. Вотъ, наконецъ, безсмысленная, кощунственная стрѣльба германцевъ по иконамъ,—это они несутъ культуру къ намъ, къ варварамъ, продолжающимъ вѣрить въ Бога и въ Его святое заступничество. Всѣ эти картины были воспроизведены въ «Нивѣ» и поэтому опнесены

на выставкѣ къ отдѣлу печати.

Хороши картины-репродукціи фирмы «Уніонъ». Воспроизведенія столь удачны, что ихъ не отличишь простому человѣку отъ оригиналовъ. Здѣсь добродушный русскій казакъ даетъ закуритъ плѣнному нѣмцу,—вѣдь и онъ человѣкъ, и онъ желаетъ замянуться табачкомъ. Здѣсь польская крестьянка подаетъ изъ кувшина воду русскому солдатику, уставшему отъ похода; онъ такъ и припалъ своими губами къ студеной водицѣ. Здѣсь русскій казакъ колетъ пикою нѣмецкаго кавалериста и освобождаетъ несчастную сестру милосердія, которую жестокосердный германецъ готовъ былъ увезти на сѣдлѣ для своей плотской утѣхи и глаумленія.

Своеобразную отрасль печатнаго дѣла представляютъ лубки. Если подходить къ нимъ съ точки зрѣнія чистаго художества, то, конечно, ихъ значеніе ничтожно. Не художественное откровеніе въ нихъ должно искать, а загадку народной психологіи, ту народную душу, которая въ нихъ находитъ себѣ выходъ.



Объявленіе Австро-Венгріей войны Сербіи. Экстренный выпускъ Аугсбургской вечерней газеты, 13—28 июля 1914 г.



И съ этой стороны лубки на современную войну, конечно, високо любоньтны. Ихъ—множество, за тьсячу. Они могли бы наполнить собою всю выставку. Но, конечно, среди профеевъ и бомбъ, они заняли лишь второстепенное мѣсто.

Непремѣнно, по традици, лубокъ не щадитъ врага. Одинъ русскій побѣждаетъ десять нѣмцевъ. Враги бѣгутъ, русскіе идутъ впередъ. Но есть жанровые, или символическіе сюжеты, которые не имѣютъ такого рѣзкаго характера. И на нихъ то останавливается глазъ даже требовательнаго зрителя.

Россия—богатѣрица. Съ мечемъ въ рукѣ она готова сразитъ головы гидръ. Россия—съ крестомъ въ сердцѣ. Она отворачивается отъ разстрѣла мирнаго чиновника, калишскаго казначея Соколова, она не можетъ понять неистоваго оскверненія храмовъ. Россия вѣритъ въ помощь Неба, въ видѣнія Святыхъ. Она прогательно отправляетъ на войну своихъ сыновъ, — безъ счета, безъ шума. Она радостно встрѣчаетъ возвратившагося съ войны героя. Искони велось такъ...



Японскій лубокъ.

И лубки влекутъ къ себѣ зрителей изъ простонародья. Имъ понятенъ языкъ лубковъ, ихъ основа, ихъ мысль. Они—въ духѣ русскаго народа, который въ раздумьѣ стоитъ передъ фигурой русскаго мужика въ лаптяхъ, сбивающаго палкой городки—крѣпости врага. Пусть кругомъ чудеса военной пехники, головныя части огромныхъ снарядовъ, пики и сабли. Лубокъ, съ его юморомъ, влечетъ русскаго посѣтителя.

На выставкѣ имѣлись лубки русскіе, французскіе, голландскіе, даже японскіе.



Подвигъ русскаго священника. (Съ лубка).

Искони велось такъ...

И лубки влекутъ къ себѣ зрителей изъ простонародья. Имъ понятенъ языкъ лубковъ, ихъ основа, ихъ мысль. Они—въ духѣ русскаго народа, который въ раздумьѣ стоитъ передъ фигурой русскаго мужика въ лаптяхъ, сбивающаго палкой городки—крѣпости врага. Пусть кругомъ чудеса военной пехники, головныя части огромныхъ снарядовъ, пики и сабли. Лубокъ, съ его юморомъ, влечетъ русскаго посѣтителя.

На выставкѣ имѣлись лубки русскіе, французскіе, голландскіе, даже японскіе.









Австрійські бумажні гроші, випущені в час війни.





Русскій казакъ освобождаетъ сестру милосердія. (Съ карт. О. Шарлеманя).

идеть по всей Европѣ, и все таки юмористика не забывается. Въ шаржѣ и сатирѣ подмѣчаются слабыя стороны всемірной трагедіи, и подъ перомъ художника рождаются юмористическія сцены. Открытокъ такого рода—цѣлое собраніе. Тутъ и германская армія съ ея вахтпарадностью и юнкерскимъ пошибомъ офицеровъ, тутъ и Вильгельмъ, голова котораго вся ушла въ историческую треуголку Наполеона, тутъ и Австрія, пляшущая по дудкѣ Германіи. Особенно достаётся Вильгельму. Его бьётъ нагайкой русскій казакъ; онъ бѣжитъ отъ казаковъ; онъ—Донъ-Кихотъ; онъ—любителъ чужой собственности и бѣжитъ съ награбленнымъ имуществомъ домой; онъ—разбойникъ на большой дорогѣ; онъ, подавившись за завтракомъ въ Белгій, отказался отъ обѣда въ Парижѣ...

Есть счастливыя имена. Они сразу становятся милыми и дорогими для всего народа. Къ такимъ лицамъ относится и казакъ Кузьма Крючковъ. Кто его нынѣ не знаетъ въ Россіи? Его подвигъ пришелся всѣмъ по сердцу, всѣмъ было любо, что казакъ, получившій 16 ранъ, могъ перебить 11 нѣмцевъ. Свое писъмо къ родителямъ Крючковъ заканчиваетъ такъ: «я одинъ остался; нѣмцы зачали меня колотъ пиками, а я отбивался винтовкою; винтовку у меня вѣбили, а я вѣхвалъ шашку, шашкою рубилъ; шашку вложилъ, вѣрвалъ у нѣмца пику, да пикою доколлъ 11 человѣкъ; прѣхалъ въ сотню, меня осмотрѣли, сочли у меня 16 ранъ, у коня 11 ранъ»... Конечно, на такого героя написаны картинны, напечатаны лубки...

Нынѣшняя война—цѣлый сдвигъ народовъ. Рушатся границы, и нашествіе народовъ происходитъ не въ видѣ укола острой стрѣлы, а цѣлой широкой лавиной. Разбушевавшееся море народовъ не можетъ войти въ







боится западъ; Германія выставила противъ Россіи рядъ пушекъ, а противъ Франціи мортиру. Наконецъ, англійская карта, переизданная и по французски, представляетъ Европу въ видѣ животныхъ; Россія — медвѣдь, подталкивающий мощный грузовикъ, передній валъ котораго сокрушитъ все своею тяжестью; Австрія, — въ видѣ убудка — собаки, нацѣпи у таксы — Германіи; Франція, въ видѣ пуделя, уцѣпила зубами лапу Германіи; Англія въ видѣ бульдога кусаетъ носъ Германіи; надъ Англіей — фигура англійскаго мапраса; онъ вѣеромъ распустилъ по всѣмъ направленіямъ корабли и владычествуетъ надъ морями.

Что такое современная война? Это — полоса разрушенія, смерти, оставленные и пылающіе очаги, семби бѣженцевъ. Страдаютъ не только арміи, страдаетъ все населеніе, теряющее весь свой избытокъ, весь свой послѣдній скарбъ. Карточки воніють о размѣрахъ разрушенія. Разрушенный бомбардировкою Лувэнъ лисъ остовы зданій, въ копо голодныя пасти, разрушен удержное стремленіе всераз XVIII вѣка, — единственный зей Любомирскихъ въ Раз гибнуть библіотеки. Будто лей и неумолимое время, врагъ ствующаго, прошло съ косою

Для войны нужно многое — храбрія сердца, орудія, шрапнели, шрапнеги, но въ особенноти нужны деньги, нуженъ топъ золотой тѣлецъ, которій является главнѣмъ нервомъ въ современной жизни. И нынѣ запасы



Антверпенъ и его форты. (Съ бельгійскаго изданія).



Медаль съ надписью: «Учись страдать безъ ропота».

вопѣть объ этомъ: оспарныхъ зловѣще зіяють, какъ нбня окна. Укоромъ за безрушенія является и писъмо остатокъ опъ архива княводовѣ. Гибнутъ архивы, вѣка промчались надъ земвсего живущаго и сущесмерти...

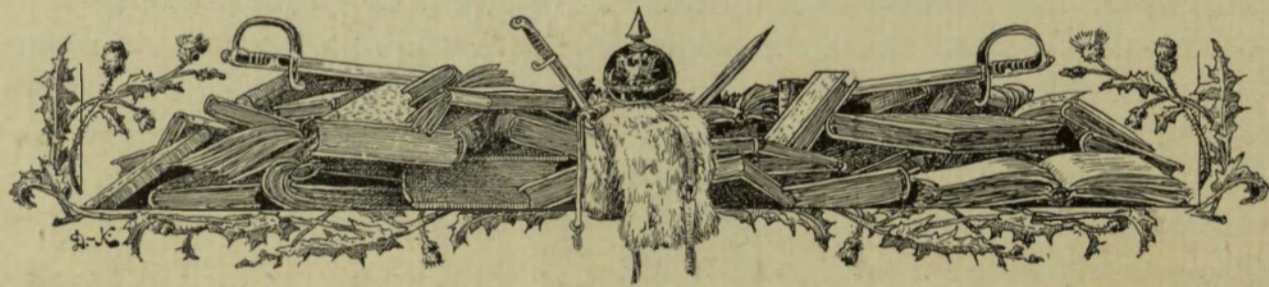


золота спекаются въ банковскія кладовыя воюющихъ государствъ, а мелкая серебряная монета, особенно въ мѣстностяхъ, ближайшихъ къ району военныхъ дѣйствій, замѣняется боннами. Такія бонны были и у насъ. Банковыя бонны въ 1 рубль 50 копѣекъ и 20 копѣекъ были выпущены въ Лодзи мѣстными банками на миллионъ рублей, причемъ въ боннахъ указывалось обязательство банковъ уплачивать слѣдующія суммы черезъ три мѣсяца послѣ подписанія договора о мирѣ.

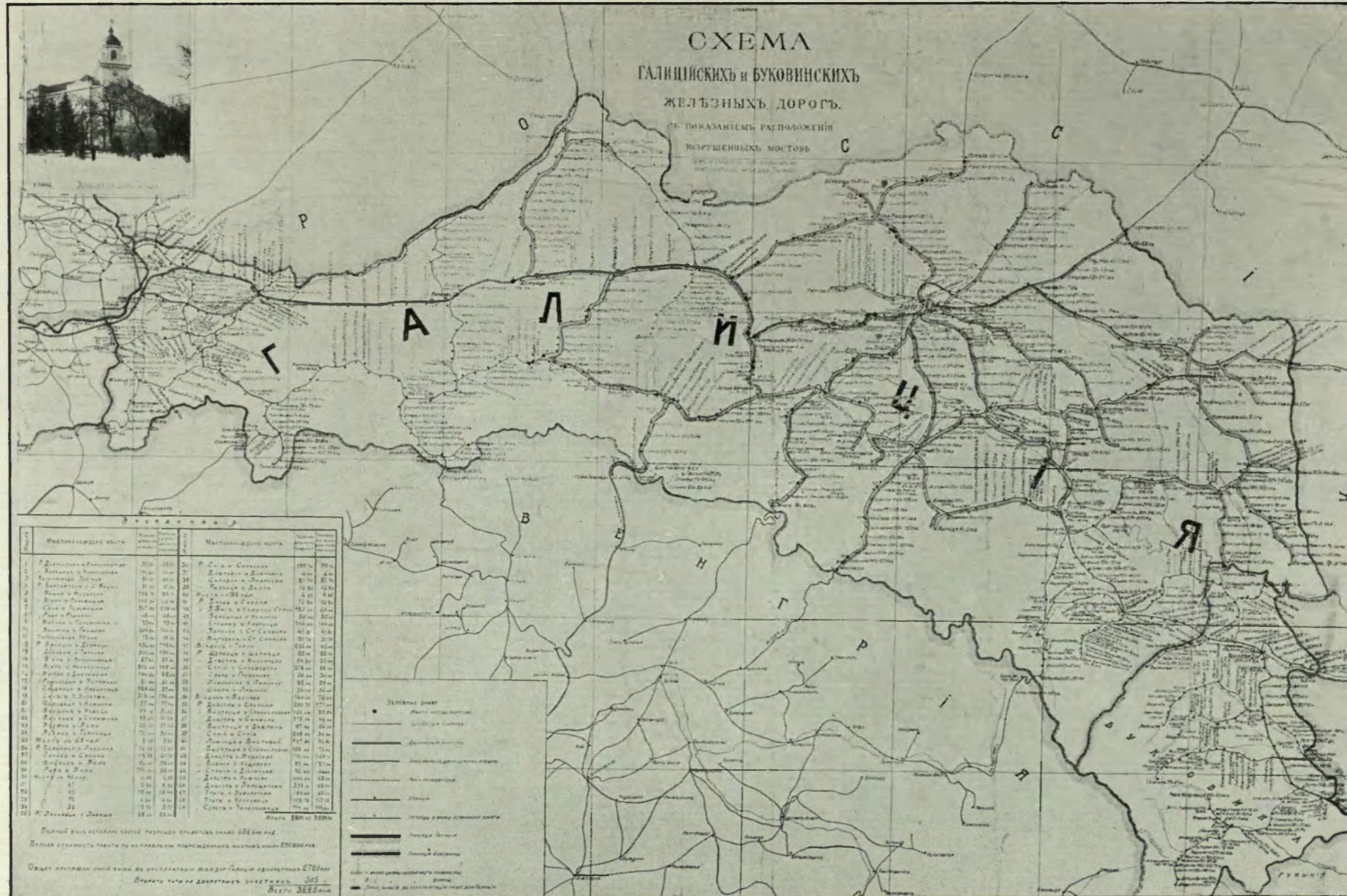
Многознаменательна доска, снятая нашими войсками съ дома въ Юганисбургѣ, гдѣ съ 23 по 26 января 1813 г. (новаго стилия) имѣлъ пребываніе ИМПЕРАТОРЪ Александръ I.

Сто лѣтъ назадъ вторгся въ Россію геніальнѣйшій Наполеонъ. Россія давно забыла эту историческую ошибку великаго полководца и ту бездну несчастья, которое онъ принесъ Россіи. Нышѣ Россія—въ тѣсномъ, брагискомъ союзѣ съ прекрасной Франціей. Но изгнавъ непріятеля изъ предѣловъ Россіи въ 1812 г., Россія не остановилась на полпути. Увлекаемый ореоломъ освободителя Европы и возстановителя поверженныхъ царствъ и царей, Александръ перенесъ войну за предѣлы Россіи и воевалъ еще полтора года за освобожденіе Пруссіи. Ничтожная и слабая, она была обречена безъ помощи Россіи на вѣрную гибель. Россія спасла Пруссію. Но прошло сто лѣтъ, и изъ сердца Пруссіи, объединившей вокругъ себя всю Германію, исчезла даже тѣнь признательности. Все забыто, все выправлено изъ памяти.

Историки до сего дня спорятъ, нуженъ ли былъ заграничный походъ Александра I. Думается, что отвѣтъ на это долженъ быть отрицательный. Его диктуетъ современная война.

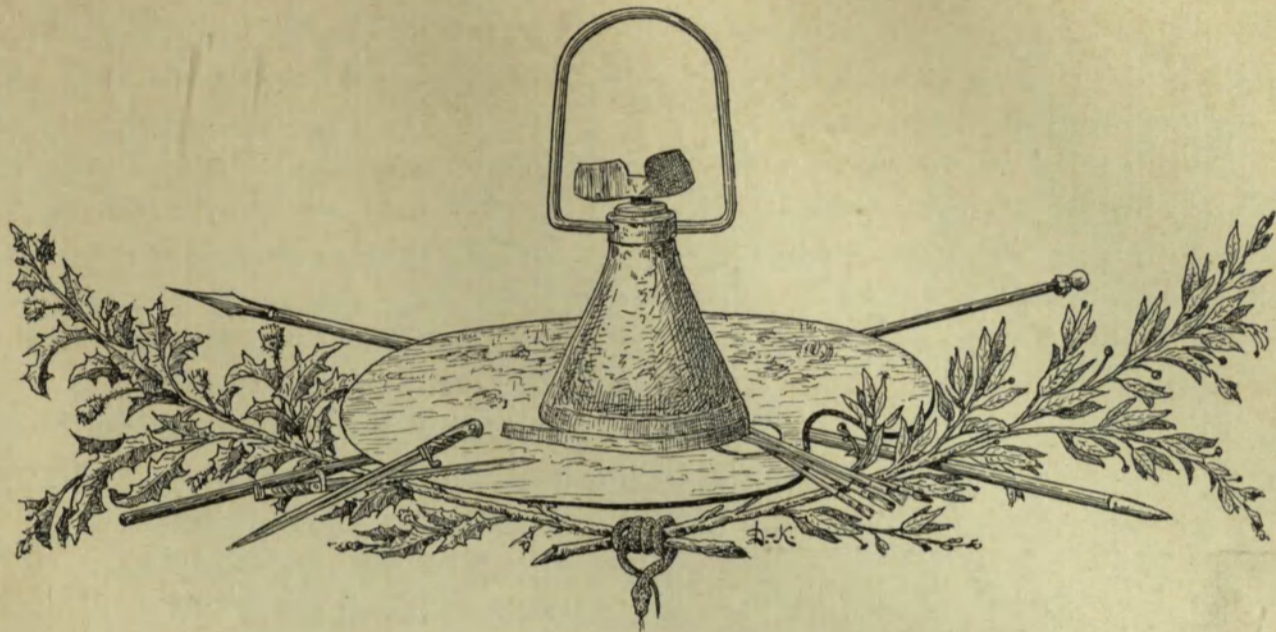






Карта Галиции и ея желѣзныхъ дорогъ.





IV.

#### ОТДѢЛЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.



исло выставленных картинъ очень не велико, всего около 30, принадлежащихъ кисти художниковъ: Г. К. Лукомскому (памятники старинной архитектуры Галичины, 12 номеровъ), В. В. Мазуровскому, Н. С. Самокишу, Першину и Шипову. Снимки съ произведеній, бывшихъ на выставкѣ, наглядно показываютъ читателю достоинство этихъ небольшихъ батальныхъ картинъ, принадлежащихъ скорѣй къ жанровой, чѣмъ военной исторической живописи, которая появилась въ Россіи въ началѣ XVII вѣка.

Петръ Великій, основавъ регулярную армію въ Россіи, заказывалъ за границей картины, которыя увѣковѣчили бы подвиги его войскъ. Такъ, въ Парижѣ были награвированы слѣдующіе листы: «Баталія Полтавская 1709 г. Іюля 27», на которой Петръ изображенъ верхомъ. За тѣмъ по рисунку Мартена граверъ Лармессенъ награвировалъ: «Сраженіе при Лѣсномъ», а Симоно «Сраженіе при Переволочнѣ». Мѣдныя доски этихъ гравюръ, съ которыхъ печатались самые листы, до сихъ поръ хранятся въ Петроградѣ, въ Главномъ Штабѣ.

При Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ знаменитый Ломоносовъ на своей мозаичной фабрицѣ исполнилъ огромную картину Полтавскаго сраженія, которая долго хранилась въ Академіи Художествъ, а теперь находится въ Императорскомъ Обществѣ Поощренія Художествъ.

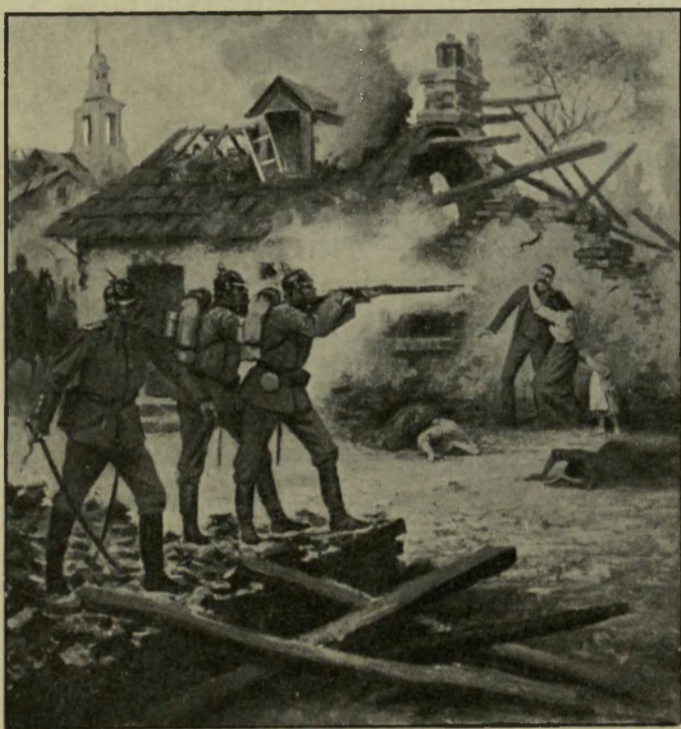
Художники баталисты, изображая встрѣчу непріятельскихъ войскъ, рисуютъ глазамъ зрителя моменты: боя, битвы или сраженія, дѣла и наконецъ, простой стычки. Подъ названіемъ *боя* подразумѣвается встрѣча вооруженныхъ силъ, независимо отъ ихъ численности, даже въ помъ слу-



чаѣ, когда идетъ рѣчь о единоборствѣ. Напримѣръ бой при Клястицахъ, бой Ермака съ сибирскимъ князвкомъ, про которій поэтъ сказалъ: „они въ ручной вступили бой“.

*Битвою или побоищемъ* принято называть встрѣчу уже значительныхъ силъ, рѣшающую участь народовъ. Въ такомъ именно смыслѣ говорятъ: Мамаево побоище, Ледовое побоище Александра Невского, или Куликовская битва, Бородинская битва и т. д.

*Сраженіемъ или баталіей* называется встрѣча арміи или значительныхъ частей ихъ, какъ напримѣръ, сраженіе при Валупиной горѣ, сраженіе при Кацбахѣ. Главныя сраженія, рѣшавшія участь кампаніи, или всей войны, называются *генеральными сраженіями*; примѣръ: генеральное сраженіе подъ Полтавою, про которое Петръ Великій говорилъ, что оно было „воскресеніемъ Россіи“.



Въ Калишѣ. Разстрѣлъ германцами мирныхъ жителей.  
(Съ картины В. Мазуровскаго).

Бои авангардовъ или арріергардовъ и другихъ менѣе значительныхъ силъ называются *дѣлами*. Напр., дѣло при Вязьмѣ, дѣло при Люнебургѣ и т. д.

Схватки между аванпостами или заставами называются «стычками».

Принимая во вниманіе различныя столкновенія воюющихъ сторонъ, нельзя опредѣлить рѣзкую грань между вышесказанными названіями, и потому нерѣдко случается, что одно какое-либо изъ нихъ употребляется вмѣсто другого.

Принимая во вниманіе различныя столкновенія воюющихъ сторонъ, нельзя опредѣлить рѣзкую грань между вышесказанными названіями, и потому нерѣдко случается, что одно какое-либо изъ нихъ употребляется вмѣсто другого.

Художники баталісты въ старое доброе время, когда битвы были почти рядомъ поединковъ, въ которыхъ высказывалось личное мужество сражавшихся, имѣли возможность ярче воспроизводить отдѣльные эпизоды сраженій. Въ современныхъ войнахъ перевѣсъ чисто техническихъ средствъ надъ личной доблестью измѣнилъ всю прежнюю стратегію, почему самыя сраженія, начинаясь за нѣсколько верстъ артиллерійскою дуэлью и перебѣжкой цѣпей къ окопамъ, въ которыхъ какъ кроты зарываются обороняющіеся, не даютъ возможности художникамъ рисовать картину сраженія, какъ то было прежде, когда сражающіеся были ясно видны, словно на парадахъ, что и принуждаетъ художниковъ ограничиваться теперь изображеніемъ отдѣльныхъ эпизодовъ войны, едва умѣщающихся на листѣ бумаги или небольшомъ сравнительно полотнѣ.



Когда военные специалисты еще не говорили ни о подводных лодках, ни об аэропланах, ни о чудовищных орудиях и бронированных автомобилях, романисты и художники уже думали, или вѣрнѣе мечтали объ этихъ ужасныхъ средствахъ разрушенія, какъ напримѣръ, Жюль Вернь съ своимъ Напилусомъ увлекалъ читателей подвигами эпои воображаемой подводной лодки, ставшей въ нани дни дѣйствительностью, спранилищемъ броненосцевъ и крейсеровъ. Мало того одинъ художникъ французъ пессимистъ, черезъ рядъ войнъ, о которыхъ знаетъ исторія, силою своей фантазии пришелъ къ заключенію, что человѣчество, при помощи усовершенствованій техники, кончитъ поголовнымъ взаимнымъ истребленіемъ.

Къ этому выводу идутъ изобрѣтатели идеи взрывовъ на разстояніи, первымъ изъ каковыхъ является нашъ инженеръ-электротехникъ Поповъ, павшій жертвою своего изобрѣтенія. Но бытъ можетъ уже недалеко то время, когда открыто будетъ число воздушныхъ колебаній для детонаціи взрывовъ тѣхъ или другихъ взрывчатыхъ составовъ. И тогда, бытъ можетъ, будетъ положенъ конецъ войнъ, а пока славное имя Тюрпена, ученика Бертоло, извѣстно всему міру, и французы величаютъ его «гениемъ войны». Дѣйствительно съ именемъ инженера Тюрпена связанъ цѣлый рядъ блестящихъ открытій въ области техники взрывчатыхъ веществъ. Между прочимъ, мелинитъ изобрѣтенъ именно имъ. Благодаря ему же открытъ лиддитъ и цѣлый рядъ сильнѣйшихъ взрывчатыхъ веществъ группы нитрофенола. Эти вещества поистинѣ поразительны:

ихъ можно распирать въ порошокъ до бѣла раскаленнымъ желѣзомъ, они не взрываются отъ удара молоткомъ, — въ расплавленномъ видѣ они заполняютъ снарядъ и даютъ плотную массу. И въ то же время чугунный снарядъ, заряженный ими, даетъ при взрывѣ даже не осколки, а мельчайшій, похожій на сажу, порошокъ. Въ 1914 году Тюрпену удалось открытъ еще нѣчто болѣе изумительное: снарядъ, разорвавшійся среди стада въ 200 овецъ, уничтожилъ ихъ настолько, что отъ нихъ найти не удалось никакихъ слѣдовъ.

Но невзирая на всѣ изобрѣтенія истребленія человѣчества, доблесть русскихъ войскъ остается прежняго, ста-



Закуриваетъ, съ родины полученъ табачекъ. (Съ карт. В. Мазуровскаго).

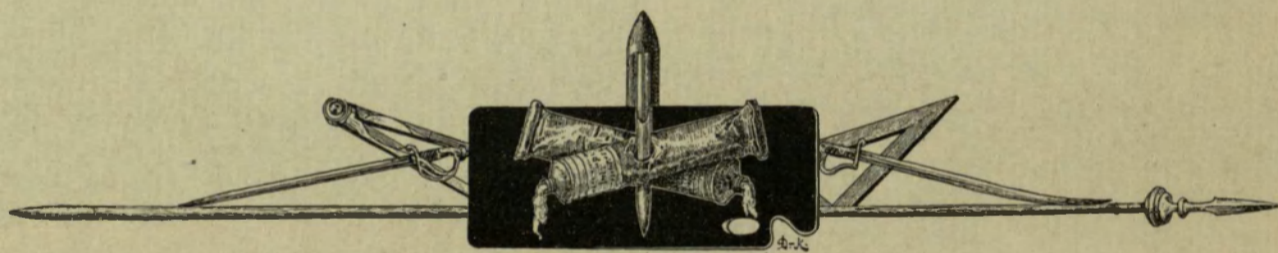


Въ горячей схваткѣ.

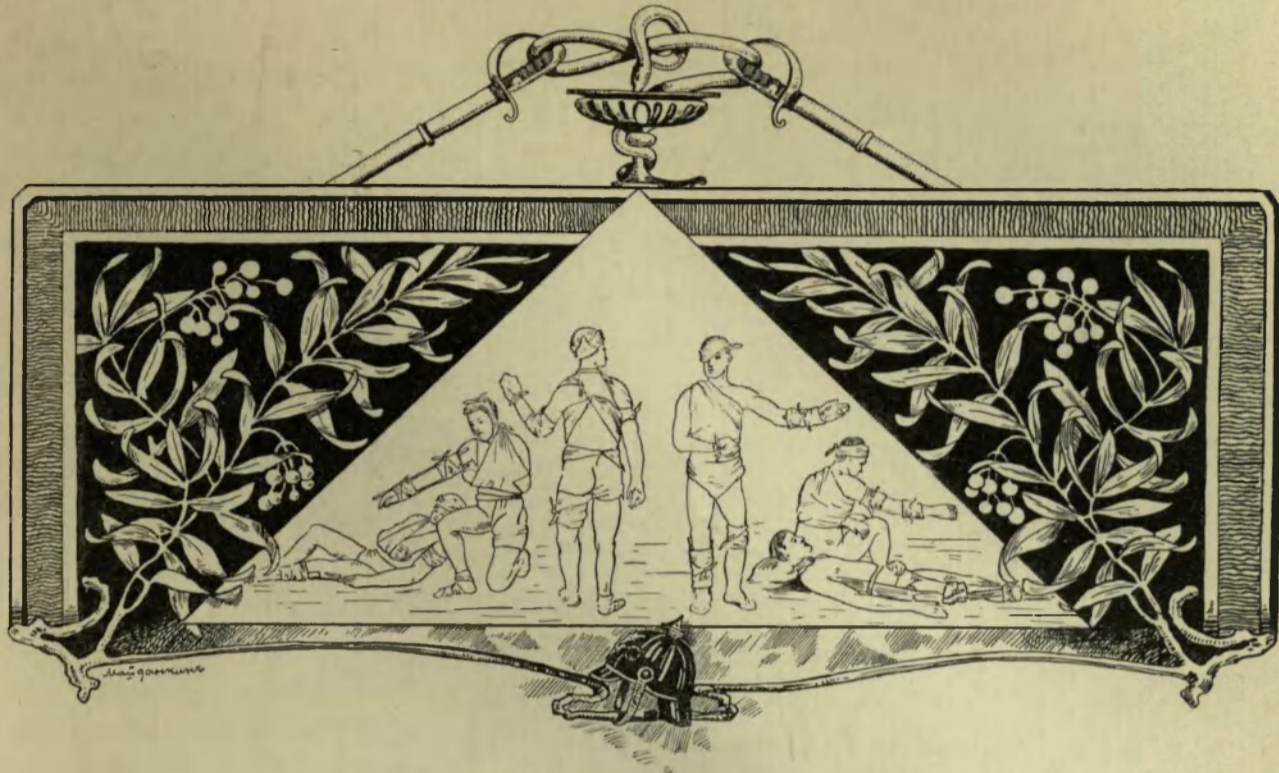


раго закала, которую ничто и никто не устрашает. На страницѣ 32 номѣщенъ портретъ народнаго героя, донского-казака Кузьмы Крюкова, зарубившаго 11 нѣмцевъ; въ послѣднихъ бояхъ октября мѣсяца сего года, по сообщенію командира 6-го Донского полка, донской казакъ Алексѣй Кирьяновъ, точно также зарубилъ 11 нѣмцевъ во время атаки обоза противника. Дѣло было такъ: Кирьяновъ былъ въ дозорѣ съ правой стороны сотни и замѣтилъ на своемъ пути окопъ противника съ шестью нѣмцами, которые съ фланга стрѣляли по несущейся въ атаку сотнѣ. Приказный Кирьяновъ, не теряя ни минуты, одинъ, несмотря на ихъ стрѣльбу по немъ, съ крикомъ «ура» бросился на нихъ и тутъ же въ окопѣ зарубилъ шестерыхъ нѣмцевъ. Послѣ этого бросился съ крикомъ «ура» къ нѣмецкимъ повозкамъ, но на пути своемъ встрѣченъ былъ еще 5 нѣмцами, которые тоже по немъ стрѣляли. Онъ, не взирая на это, лихо моментально зарубилъ трехъ нѣмцевъ, а остальные два спрятались въ кусты. Приказный Кирьяновъ соскочилъ съ лошади, бросился въ кусты и тамъ зарубилъ еще двухъ нѣмцевъ, все время приговаривая: «вотъ вамъ басурманъ и поругатели православной вѣры».

Кирьяновъ за свою лихость и самоотверженность награжденъ званіемъ урядника.

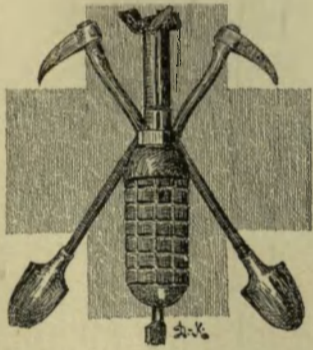






V.

#### ОТДѢЛЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ И САНИТАРНЫЙ.



Железныя дороги въ частности и пути сообщенія вообще играютъ огромное значеніе въ современной войнѣ. Развитіе сѣти железныхъ дорогъ очень сильно отражается на подвозкѣ войскъ, провіанта, снарядовъ. Поэтому железнымъ дорогамъ война удѣляетъ одно изъ нервныхъ мѣстъ.

На выставкѣ этотъ отдѣлъ былъ составленъ съ любовью и стараніемъ.

Почти профейный характеръ носили нѣкоторые предметы: доска австрійскаго пограничнаго столба, стоявшаго при впаденіи рѣки Збручъ въ рѣку Днѣстръ; гербъ съ австрійскаго парохода «Графъ Андрей Потоцкій»; верхняя часть пограничнаго знака Россіи и Германіи. На одной сторонѣ знака былъ нашъ гербъ—двуглавый орелъ, на другой—германскій гербъ—одноглавый орелъ.

Виприна съ железнодорожными вещами переносила зрителя въ Германію. По стѣнамъ—мундиры железнодорожныхъ чиновъ; на столахъ—ихъ фуражки, вплоть до неизмѣнной красной фуражки начальника станціи. Тутъ же—различныя правила, отчетности, бланки,—вся та письменная премудрость, безъ которой не можетъ обойтись даже живое дѣло перевозокъ по железнымъ дорогамъ. Телефонъ снабженъ рисункомъ одноглаваго орла и удивленъ самъ своему безмолвію.





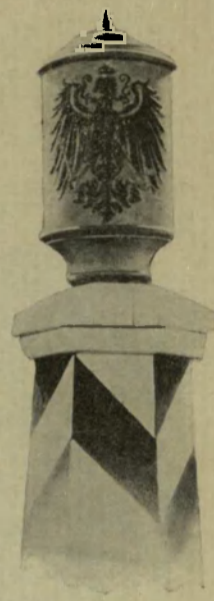
Пограничный столб.  
Россійская сторона.

Цѣлое собраніе пупевыхъ инструментовъ, пупевыя шаблоны, костыльные молота, ломы, мотыги, гаечные ключи, барсы для забивки шуруповъ, дуговая пила, колунъ, зубилы, перки для коловорота, драчевыя напильники, буравы... Все это вывезено изъ восточной Пруссіи, хотя мы тамъ и недолго похозяйничали.

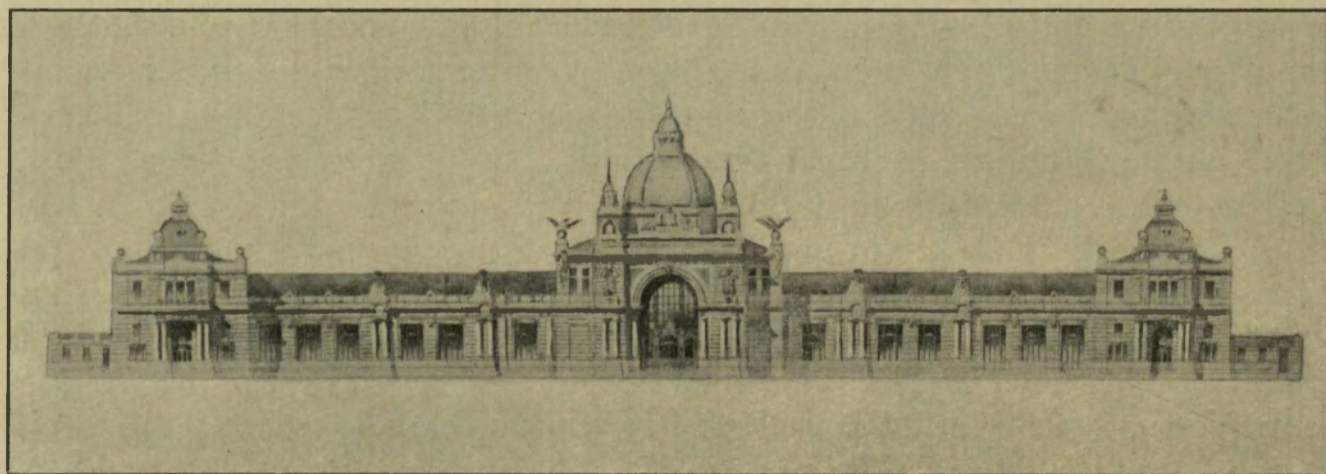
Желѣзнодорожное дѣло—сложное дѣло. Наиболѣе трудно возобновимою частію пути являются мосты. Поэтому на ихъ разрушеніе всегда обращаютъ вниманіе войска. Отступая, войска взрываютъ мосты и дѣлаютъ переходъ черезъ рѣки пруднымъ. Такъ поступали и австрійцы, и мы. Очень любопытно по этому поводу карта желѣзныхъ дорогъ, копорыми мы пользовались въ

Галиціи. Общее протяженіе дорогъ, бывшихъ въ нашемъ пользованіи, составляло 2.720 километровъ, не считая 505 километровъ второго пути. На этомъ протяженіи австрійцы разрушили 69 мостовъ. Насколько эти разрушенія были основательны, видно изъ цифръ. Общая длина мостовъ составляла 8.201 метръ; изъ нихъ разрушено было 3.934 метра, т. е. безъ малаго половина. Полный вѣсъ разрушенныхъ пролетовъ достигалъ 658.000 пудовъ, а стоимостъ работъ по исправленію поврежденныхъ мостовъ составляла 890.000 рублей. Значитъ, разрушенія были нешуточныя и требовали для своего исправленія почти миллионъ рублей.

И, дѣйствительно, снимки съ этихъ разрушенныхъ мостовъ воочию доказываютъ, что взрывчатые вещества легко заставляютъ прочное желѣзо подчиниться своей волѣ и обращаютъ въ прахъ и злую насмѣшку долгую созидательную работу человѣка. Мостъ черезъ Днѣстръ у Жида-



Пограничный столб.  
Германская сторона.



Вокзалъ города Львова.





Гербъ съ захваченнаго австрійскаго парохода «Графъ Андрей Потоцкіи».

чева потребовалъ для своего возстановленія почти при мѣсяца, съ 11 февраля по 5 мая; мостъ былъ нами снова разрушенъ 28 мая, при нашемъ отступленіи. Мосты у Перемышля черезъ Віаръ и Санъ, одинъ съ отвѣрстїемъ въ 51 метръ, а другой—въ 71 метръ, требовали поже долгаго времени для исправленія...

Приступлено было также къ постройкѣ вѣтви отъ Львова до Борщевы; произведено было земляныхъ работъ 46 тысячъ кубическихъ сажень и мостовъ 100 пог. саж. Это все ярко говоритъ за большую работу нашего путейскаго вѣдомства на пользу нашей арміи.

Царство разрушенія распространилось, конечно, и на наши желѣзныя дороги. Война—смерть и не щадитъ никого и ничего. На выставкѣ имѣлись и «вещественныя доказательствя» такого разрушенія, и снимки.

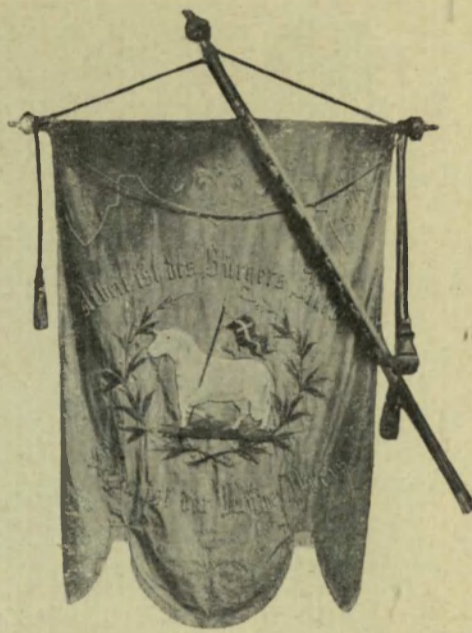
Къ числу вещественныхъ доказательствъ относится рельсъ, разрушенный бомбой съ Цепелина; рельсъ разбитъ пополамъ и одинъ кусокъ его отворочень книзу,—будто какой то великанъ пѣшился игрой и, пробуя свои силы, оттянулъ металл рельса. Тутъ же кусокъ желѣзнодорожной платформы, поврежденной



Пограничныи столбъ Россіи и Галиціи.

бомбою, которая была сброшена съ аэроплана 26 сентября 1914 г. въ Варшавѣ. Толстый деревянный настилъ обращень въ щепы, а швеллерный брусъ разорванъ и концы согнуты внизъ.

Снимки съ разрушенныхъ станцій и зданій—свидѣтели бомбардиро-



Цеховое знамя союза мясниковъ изъ Сталупенена.

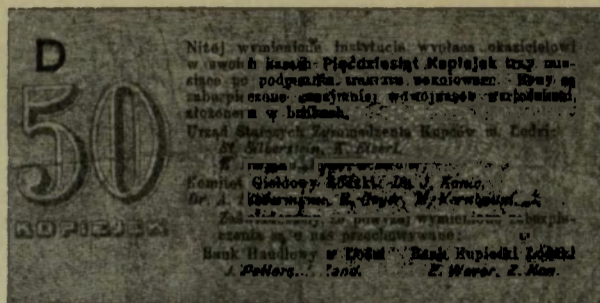


Цеховое знамя союза мясниковъ изъ Сталупенена.





Австрійскій санитарный плашокъ Эсмаркъ съ изображеніемъ способвъ подачи помощи.



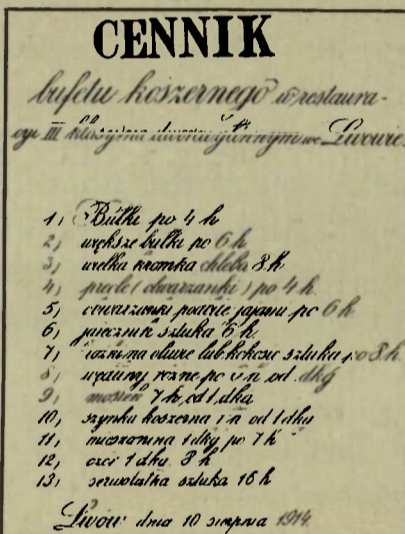
Лодзинскій боннь въ 50 коп.

вокъ и пожаровъ: остовы стѣнъ, зіяющія окна, груды камней, мертвое пепелище... И будто въ укоръ этому вихрю смерти и разрушенія на выставкѣ красовался чертежъ фасада великолѣпнаго зданія Львовской станціи. Нынѣ это зданіе въ обломкахъ.

Памятка объ эпои станціи—своеобразный преисъ-курантъ кошернаго буфета для евреевъ.

Войну напоминаетъ и объявленіе о мобилизаціи австрійскихъ желѣзныхъ дорогъ. Первымъ днемъ мобилизаціи было 4 августа 1914 г.

Время такое, что благотворителемъ сдѣлался каждый русскій. На выставкѣ имѣлось много предметовъ, изображавшихъ эту сторону дѣятельности

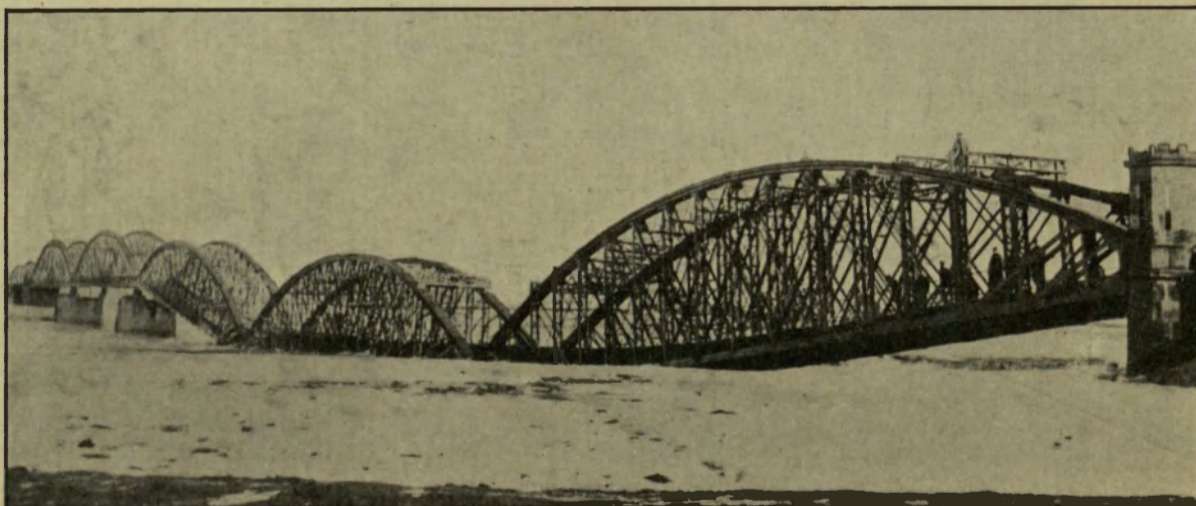


Перечень цѣнъ кошернаго еврейскаго буфета изъ Львова.

по новому спилу. Объявленіе прекращало и ограничивало частное передвиженіе; оно напечатано на трехъ языкахъ—нѣмецкомъ, польскомъ и русинскомъ, какъ и подобаешь многоязычной «лоскутной» монархіи.

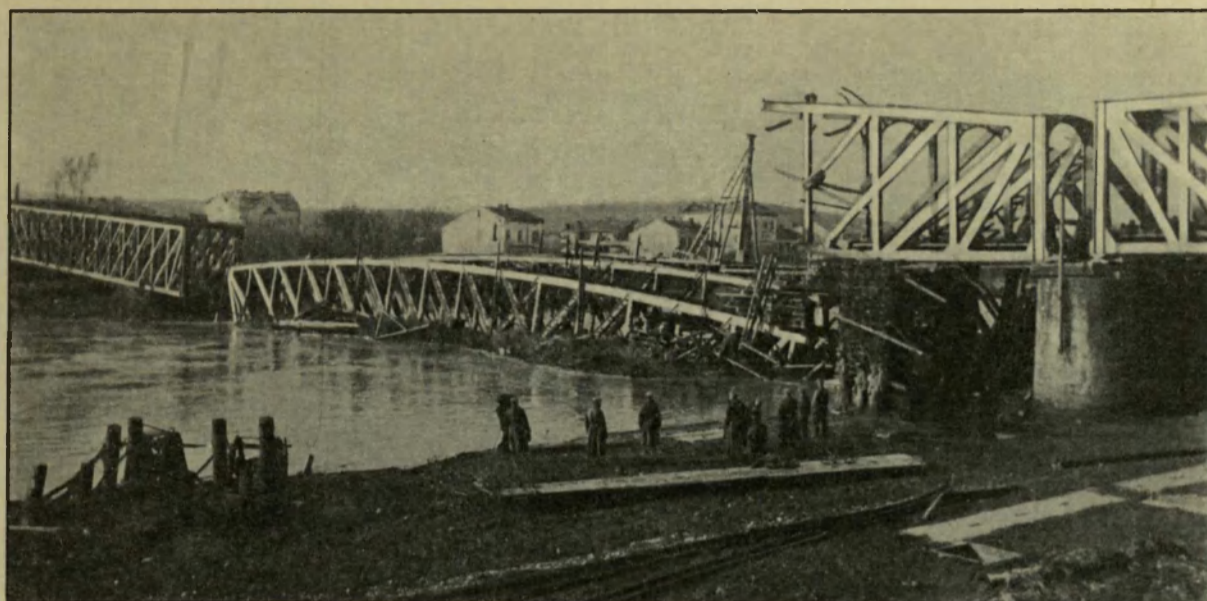
Помимо своего прямого дѣла—обслуживанія передвиженія—желѣзно-дорожное вѣдомство занялось и благотворительностью.

Помимо своего прямого дѣла—обслуживанія передвиженія—желѣзно-дорожное вѣдомство занялось и благотворительностью.



Разрушенныи мостъ въ Перемишлѣ.





Разрушенни мостъ въ Перемьшлѣ.

вѣдомства путей сообщенія. Были серіи открытыхъ писемъ, изданныхъ временнымъ комитетомъ въ предѣлахъ Риго-Орловской желѣзной дороги по сбору пожертвованій на нужды воиновъ. Были описанія и снимки лазаретовъ и санитарныхъ поѣздовъ, содержащихъ средствами желѣзнодорожныхъ служащихъ.

Были и особые поѣзда-бани. Одинъ поѣздъ верхней одежды. Другой поѣздъ баня-прачешная былъ оборудованъ складомъ при домѣ Военнаго Министра. Въ немъ могли вымыться 480 чел. въ супки; кромѣ того вымывалось до 200 пудовъ бѣлья.

Помимо предметовъ, касающихся непосредственно желѣзнодорожнаго дѣла, въ отдѣлѣ были представлены любопытные «сувениры» о великой войнѣ. Здѣсь при пули и оболочка бомбы съ германскаго аэроплана, а также сабля Блюхеровскихъ гусаръ, одно наименование которыхъ переноситъ насъ въ эпоху Наполеоновскихъ войнъ; здѣсь каска германца, который былъ пораженъ пулей въ голову,



Флагъ, снятый со станціи близъ Гольдапа.

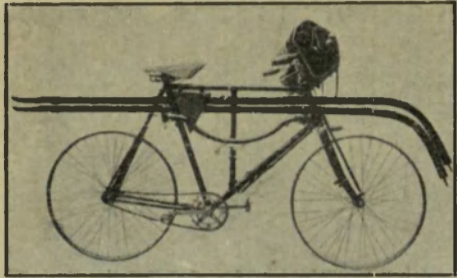
былъ оборудованъ чинами путей сообщенія. Въ немъ двадцать одинъ вагонъ. Въ теченіе сутокъ въ поѣздѣ могли вымыться до 2.000 чел. Въ немъ же производилась сушка и очищеніе отъ паразитовъ солдатской

паразитовъ солдатской сушка и очищеніе отъ паразитовъ солдатской



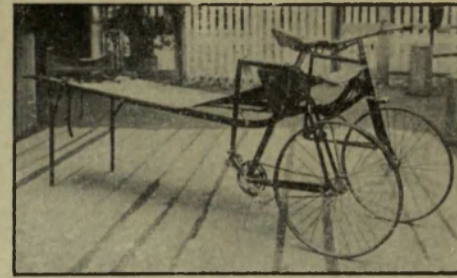
Французское открытое письмо съ изображеніемъ захваченнаго германскаго знамени.





Австріиский санитарный велосипедъ.

здѣсь и шпыки, и ранецъ. Не забыты ни личный шейный австріиский знакъ, ни аэропланная бомба. Имѣется и память о преслову-



Австріиский санитарный велосипедъ.

томъ «чемоданъ» въ видѣ осколка изъ подъ Осовца. Развѣвается знамя союза мясниковъ изъ Сшалупенена...

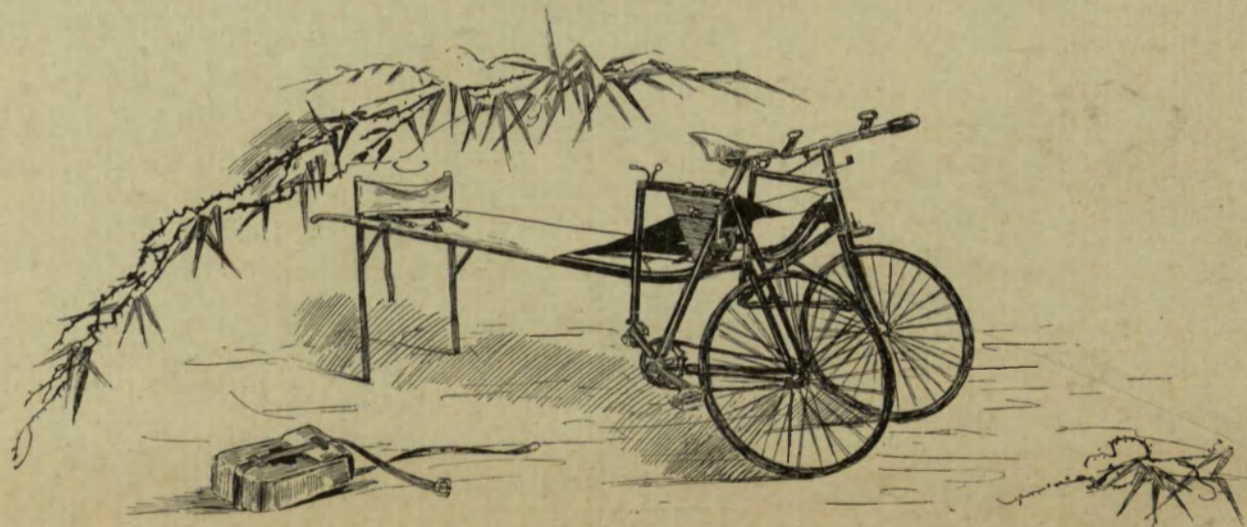
Монетный голодъ напоминаетъ боннъ въ 50 копѣекъ, выпущенный въ Лодзи.

Наконецъ, нарядная карточка. Это—французская открытка, съ писемомъ изъ Парижа, съ цвѣтнымъ изображеніемъ знамени 69-го германскаго пѣхотнаго полка, взятаго 26 сентября 1914 г. 24-мъ колониальнымъ полкомъ.

Въ санитарномъ отдѣлѣ—океанъ марли, бинтовъ, повязокъ, бѣлва... Повязки отъ удушливыхъ газовъ—последнее слово военно-врачебнаго искусства противъ новаго германскаго средства борьбы.

Очень интересны австріискіе велосипеды съ носилками для раненыхъ: санитаръ подѣзжаетъ къ раненому, укладываетъ его на носилки и везетъ къ перевязочному пункту. Любопытны также перевязки съ рисунками способовъ подачи первой помощи.

Наконецъ, въ отдѣлѣ помощи раненымъ нужно отнести и фотоплафию, увѣковѣчивающія подвиги сестеръ милосердія изъ Высочайшихъ Особъ. Русскій народъ высоко чтитъ вообще трудъ сестеръ. Всегда слышится ласка въ словѣ раненаго—сестрица. И вдвойнѣ, вдесятеро болѣе цѣнитъ онъ, когда къ его изголовью приближается Государыня Императрица, Великая Княгиня или Великая Княжна, и Августѣйшая рука, протягиваясь, кладетъ ему на одѣяло образокъ, этогъ символъ долголетія и надежды. Безъ надежды нѣтъ жизни, безъ терпѣнія нѣтъ войны!..



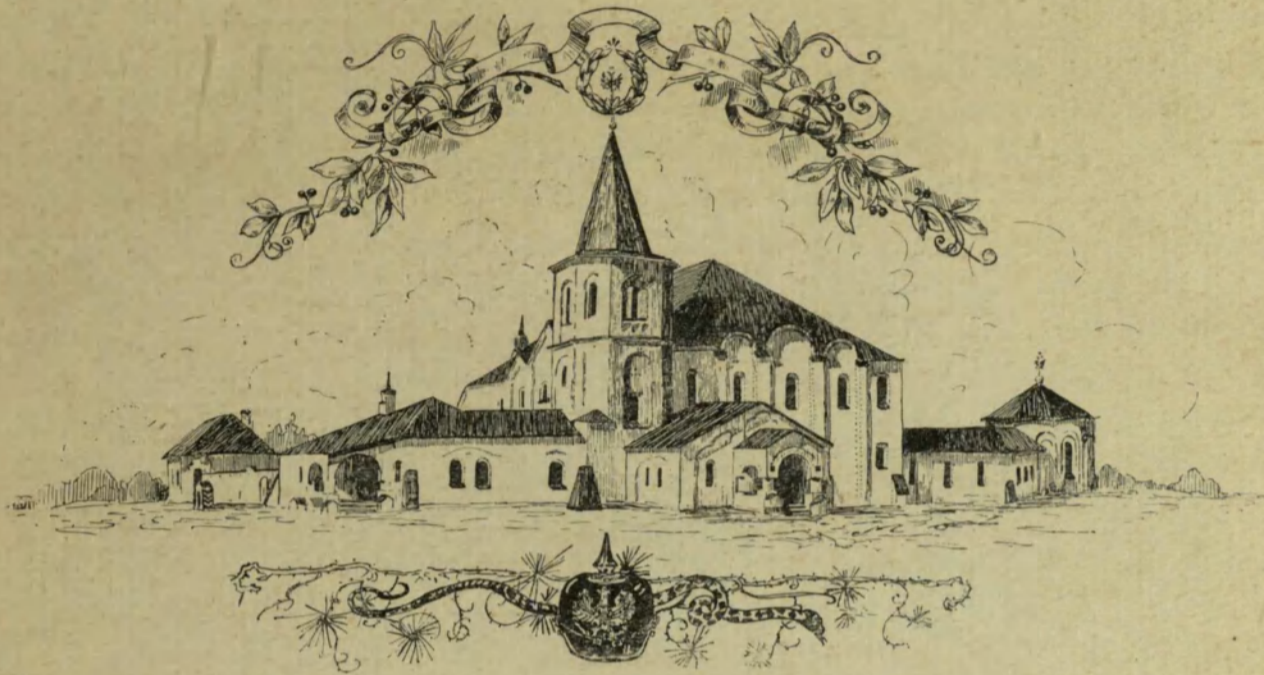




**РОССІЙСКІЙ ГЕРБЪ И ГЕОРГІЕВСКІЙ КРЕСТЪ**

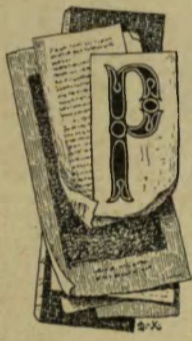
съ описаніемъ боевыхъ подвиговъ, за которые состоялись пожалованія орденомъ Св. Георгія и Георгіевскимъ оружіемъ въ печеніе первыхъ девяти мѣсяцевъ войны.





VI.

ОТДѢЛЪ Е. А. ТРЕТЬЯКОВОЙ.



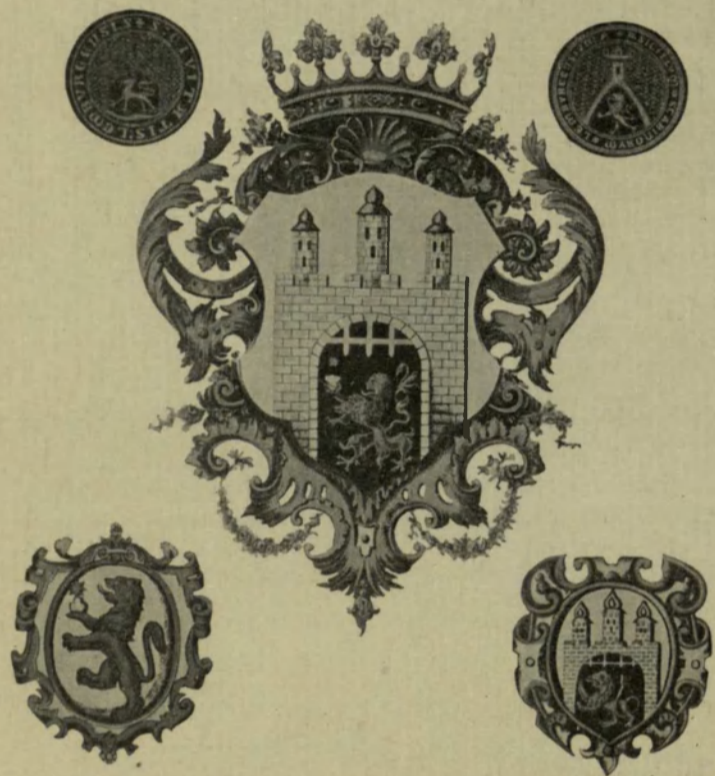
(Собраннѣй и пожертвованнѣй Царскосельскому музею).

Ѣзное, старинное изображеніе Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго, а также образъ эпого Святаго древняго письма, подѣ №№ 1 и 2, бѣли чрезвычайно интересны попому, что Александръ Невскій (1220 + 1263 г.) бѣлъ побѣдипелемъ шведовъ подѣ предводителѣствомъ Биргера при впаденіи р. Ижоры въ Неву, въ 1240 г., какъ говоритъ лѣтописѣ: «возложи печать на лице (Биргера) своимъ копіемъ». Эта битва дала Александру званіе Невскаго. Когда же возникла война съ Меченосцами, соединившимися съ Тевтонскимъ орденомъ, завоевавшими псковскую область и занявшими въ 1241 г. Псковъ, Александръ Невскій въ томъ-же году отвоевалъ Копорье, а въ 1242 г. Псковъ и двинулся въ Ливонію, гдѣ 5-го апрѣля разбилъ нѣмцевъ на голову на лѣду Чудскаго озера, отчего эта битва получила названіе «Ледовое побоище». Митрополитъ Кириллъ, возвѣщая во Владимірѣ о кончинѣ Александра Невскаго, выразился такъ: «Чада моя милая, разумѣйте, яко заиде солнце Русской земли». Мощи Александра Невскаго, открытыя въ 1380 г., бѣли Петромъ Великимъ, въ 1724 г., перенесены въ Петроградъ и новая столица, въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны, соорудила богатую раку изъ серебра, украшенную стихами Ломоносова.

Такое же историческое значеніе имѣетъ бѣвнѣе на выставкѣ изображеніе Св. Благовѣрнаго Князя Тимооая Довмонпа—побѣдипеля ливонскихъ нѣмцевъ, копированнѣй въ 1266 г. принелъ изъ Литвы въ Псковъ, при-



нялъ здѣсь крещеніе съ именемъ Тимоооя и былъ ославленъ псковичами на княженіе и повелъ энергичную борьбу съ ливонскими нѣмцами, пѣснившими псковичей и не разъ разбивалъ впогавшихся въ Псковскую землю ливонцевъ. Для защиты Пскова построилъ Довмонтъ каменную стѣну, носившую названіе Довмонтовой. Въ 1281 г. Довмонту пришлось вмѣшаться въ дѣла Русской земли, поддерживая великаго князя Димитрія Александровича, на дочери которой Маріи онъ былъ женатъ, въ борьбѣ проптивъ его младшаго брата Андрея. Въ 1299 г. Довмонтъ въ послѣдній разъ одержалъ побѣду надъ нѣмцами нападавшими на Псковъ и умеръ въ томъ же году. Похороненъ Довмонтъ въ Троицкомъ соборѣ, гдѣ хранится его мечъ.



Гербъ города Львова.

Выставленная гравюра XVI вѣка города Львова, который побѣдоносною арміею генерала Ружскаго былъ взятъ 21 августа 1914 г., невольно заставляла припомнить, что въ началѣ австрійскаго владычества надъ Галиціей русскія войска были въ ней два раза. Императрица Екатерина II приказала занять г. Львовъ въ 1764 г. Онъ былъ отданъ Австріи въ 1772 г. Въ 1809 г., когда Россія вмѣстѣ съ Франціей воевала съ Австріей, Голенищевъ-Кутузовъ, вполнѣдствіи князь Смоленскій, взялъ почти безъ боя Львовъ. Тогда же нами былъ занятъ Тернопольскій округъ, остававшійся въ нашемъ владѣніи до вѣнскаго конгресса 1815 г. Тутъ, въ При-

карпатѣхъ, по мнѣшю археолога Любора, Нидерле, Надеждина и другихъ, стояла колыбель русскаго народа. Отсюда наше племя распеклось по всей необъятной сарматской равнинѣ.

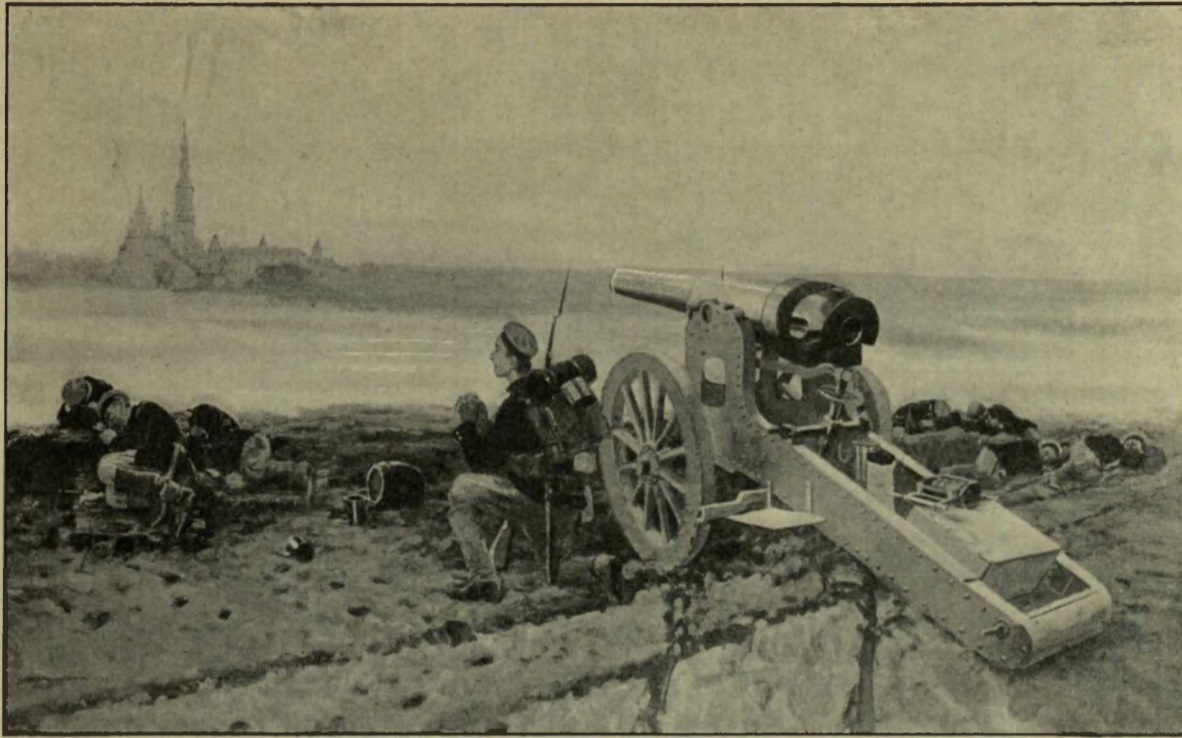
Шестъ рисунковъ художника Е. А. Лансере, исполненныхъ съ большимъ мастерствомъ и талантомъ, живо рисуютъ эпизоды настоящей войны на Кавказскомъ фронтѣ. Два изъ нихъ (г и д) представляютъ г. Сарыкамъшъ, подъ которымъ было нанесено полное пораженіе турецкой арміи. Здѣсь въ бояхъ, продолжавшихся съ 16 по 22 декабря прошлаго года, былъ окруженъ и сдался IX турецкій корпусъ, а разбитыя части X-го корпуса бѣжали. Командиръ корпуса Исханъ-паша, начальники 17-ой, 28-ой и 29-ой дивизій и два замѣстителя дивизій со своими штабами, свыше 100 офицеровъ и множество нижнихъ чиновъ были взяты въ плѣнъ. На Сарыкамъшскомъ же фронтѣ 14-го января с. г. одна изъ нашихъ колоннъ, пользуясь





Благотворительныя марки, изданныя Комитетомъ выставки войны.





Подъ Ченстоховымъ. (Съ картины С. Масловскаго).

Нѣмецкій солдатъ-католикъ умоляетъ простить его святотатство за направленную пушку противъ монастыря «Чудесной Божией Матери».

сильною метелью, перевалила горный хребетъ и штурмомъ овладѣла селешемъ Горнесъ, гдѣ взяла въ плѣнъ начальника 30-ой турецкой дивизіи со всѣми штабными офицерами. Рисунокъ г. Лансере «высотъ окружающихъ Архаве» является опять историческою иллюстраціею мѣстности, такъ какъ въ началѣ марта с. г. наши войска на приморскомъ направленіи овладѣли селешемъ Архаве и заняли Верховъ—Яреде—Архаве. Именно 2-го марта приморская колонна послѣ двухдневнаго боя опрокинула турокъ и, преслѣдуя противника, заняла селешіе Архаве. Одновременно съ этимъ лѣвѣй флангъ приморской группы, наступая черезъ хребетъ Дагестыдагъ, сбиль съ него турокъ и 2 марта занялъ верховья рѣки Архаве и такимъ образомъ захватилъ второй важный путь отъ моря въ Мургульское ущелье вдоль рѣки Архаве.

Акварель художника И. А. Владимірова въ «Августовскіе лѣса» говоритъ о славномъ Августовскомъ сраженіи, которое началось 12 сентября прошлаго года обстрѣломъ германской тяжелой артиллеріей района Сопочкина, сопровождавшимся наступленіемъ противника на названную позицію. Одновременно нѣмцы неоднократно пытались у Друскеникъ прорвать наше расположеніе на рѣкѣ Нѣманѣ.

15-го Сентября наши войска овладѣли, послѣ упорныхъ боевъ, германскими позиціями у Августова и Конціова. На слѣдующій день, 16 числа, были взяты проходы въ озерахъ на фронтѣ Симно—Серее—Лейпуны. Неприятель отброшенъ въ районъ Сувалки—Сейны—Маріанполь. Бой у Красно, западнѣе Симно, окончился захватомъ германскихъ позицій ночной атакой.





Пластунъ Иванъ Галаганъ.  
(Картина Е. Лансере).

отъ озера Вигры и вель ожесточенныя атаки отъ Рачки и Боржимена, стремясь захватить западные выходы изъ Августовскихъ лѣсовъ. На шоссе Лодзее—Шиплишки, первая германская кавалерійская дивизія пыталась остановить наступленіе нашей конницы. Бой происходилъ уже въ темнотѣ. Германскіе эскадроны, не принявъ нашихъ конныхъ атакъ, бросились назадъ и, понеся большія потери, разсѣялись, увлекая за собою и поддерживавшую ихъ пѣхоту.

По донесенію штаба Верховнаго Главнокомандующаго, «Августовское сраженіе» закончилось 20 сентября побѣдой. Пораженіе германцевъ полное, и они находятся въ безпорядочномъ отступленіи къ границамъ Восточной Пруссіи. Наши доблестныя войска энергично преслѣдуютъ противника, бросающаго по пути своего отступленія повозки, орудія, снаряды и оставляющаго своихъ раненыхъ“.

По общимъ отзывамъ начальниковъ, наши войска въ Августовскомъ сраженіи выказали особенное геройство и присущую имъ доблесть. Нѣкоторыя части вели бой непрерывно, въ теченіе почти недѣли, причемъ съ достоинствомъ выходили изъ самыхъ суровыхъ испытаній.

А отступленіе непріятели у Лейпуны на Сувалки совершалось подъ нашимъ энергичнымъ напикомъ. Причемъ на шоссе Сейны—Сувалки—движеніе германцевъ, подъ ударами нашей конницы и обстрѣломъ артиллеріи, временами обращалось въ безпорядочное отступленіе. Германскія подкрѣпленія переброшенныя по желѣзнымъ дорогамъ къ Маграбову, для выручки отступающихъ частей, переходили въ наступленіе на фронтѣ Августовъ—Сувалки. Близъ Рачки германцы ночью перешли въ штыковую атаку; но потерпѣли жестокой уронъ убитыми и плѣнными. Въ это время Августовъ бомбардировался съ сѣверо-запада тяжелой артиллеріей до двухъ часовъ дня 18 сентября, когда наша пѣхота, перейдя въ рѣшительное наступленіе, отбросила совершенно противника изъ этого района.

19 сентября Августовское сраженіе продолжало развиваться съ крайнимъ упорствомъ. Непритель оборонялся на позиціяхъ къ сѣверу



Плѣнный кирасиръ полка Вильгельма II.



Акварели съ напурѣ художника М. В. Добужинскаго: «Косшель въ Полично подѣ Ивангородомъ, разрушеннѣ бомбардировкой въ октябрѣ 1914 г.» и «Плѣннѣй галичанинѣ», а также эскизы художника Н. И. Кравченко: «Лубковскѣй перевалѣ въ Карпахахъ» и «Кирасирѣ полка Вильгельма II, взятѣй въ плѣнѣ подѣ Варшавой» дополняютъ картины войны собранія г-жи Третьяковой. Но особенно привлекала на себя вниманіе картина, написанная масляными красками, довольно большого размѣра художникомъ С. Масловскимъ: «Подѣ Ченстоховомъ», на которой изображенъ разсвѣтъ ранняго утра съ виднѣющейся стѣною и куполами Ченстоховскаго Святогорскаго монастыря Паулиновъ, а на переднемъ планѣ фигура



Въ Августовскихъ лѣсахъ. (Картина И. А. Владимірова).

нѣмецкаго солдата-каполика, ставшаго на колѣно и умоляющаго простить его святоотечество, за направленную пушку противъ монастыря «Чудесной Божіей Матери», возлѣ которой онѣ стоитъ. Идея этой картины—съ умиленно-религіознымъ содержаниемъ понятна каждому зрителю, такъ какъ въ Ченстоховскомъ Святогорскомъ монастырѣ хранится чпимая каполиками и православными икона Божіей Матери, нарисованная, по преданію, Евангелистомъ Лукой. На поклоненіе этой иконѣ ежегодно стекалось въ Ченстоховскѣй монастырь отъ 300 до 400 тысячъ богомольцевъ, къ радости которыхъ однако извѣстно, что икона Божіей Матери свое- временно была нами вывезена и не попала въ святоотечественныя руки нѣмцевъ.

Не дурна картинка г-жи Понтовской «Подѣ Пасечнымъ»; а также три польскихъ народныхъ картины; интересны австрійскія бумажныя денги;



гербъ города Львова и рамы съ фотографіями, снятыми на сѣверо-западномъ фронтѣ, а равно витрины съ австрійскими медалями, печатями, свистками и компасомъ. Хороши были снимки, снятые во время полета «Ильи Муромца» 24 февраля 1914 г., и передъ отправленіемъ его на театръ военныхъ дѣйствій.

Все собранное Е. А. Третьяковой для Царскосельскаго музея, видъ прекраснаго зданія котораго помѣщенъ передъ началомъ настоящаго отдѣла, свидѣтельствуесть, съ какою любовью преслѣдуется ею благодарная, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, не легкая задача сохранить для будущаго потомства наглядно иконографическія изображенія настоящей великой войны, а также предметы австрійскаго и германскаго снаряженія, изъ которыхъ особенное вниманіе обращали на себя: австрійскій вещевоу ранецъ съ пояснымъ ремнемъ и двумя папронными сумками; германскій и австрійскій сухарные мѣшки; австрійскій санитарный мѣшокъ и вещевая кавалерійская переметная сума; фельдшерская сумка, гонведный поясной пѣхотный ремень, германская фляга и семь австрійскихъ копелковъ. Воззваніе къ русскимъ евреямъ и къ Полякамъ; двѣ книги и паспортъ; три карты и наконецъ рама съ австрійскими открытками—все это собрано на поляхъ сраженій.







VII.

ОТДѢЛЪ МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА  
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.



ервѣмъ номеромъ этого отдѣла былъ Кормовой флагъ, стень-  
говой флагъ и гюйсъ, взятые съ германскаго крейсера  
«Магдебургъ», о гибели котораго отъ Штаба Верховнаго  
Главкома, отъ 16 августа 1914 года, сообщалось  
слѣдующее: «Въ ночь съ 12 на 13 августа германскій легкій  
крейсеръ «Магдебургъ» спалъ на мель у входа въ Финскій  
заливъ во время густаго тумана. Утромъ 13 августа крей-  
сера «Паллада» и «Богатырь» и миноносцы подошли къ нему. Послѣ  
обстрѣла на «Магдебургѣ» произошелъ взрывъ, которымъ крейсеръ раз-  
ломанъ пополамъ. Съ «Магдебурга» сняты командиръ, два офицера и  
54 матроса. Остальные, повидимому, спаслись ночью на сопровождавшихъ  
крейсеръ миноносцахъ».

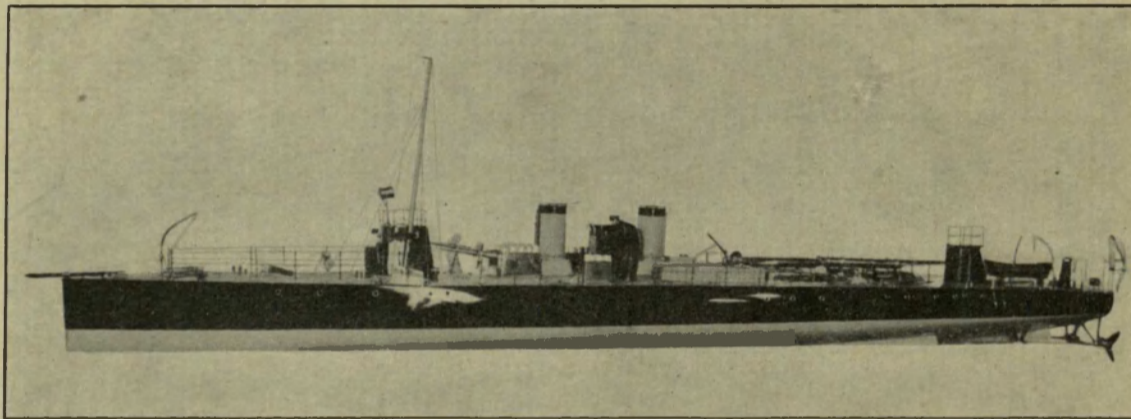
Иллюстраціей къ этой реляціи служатъ картина и фотографія,  
снятая съ крейсера «Магдебургъ», разбитаго снарядами нашихъ крейсе-  
ровъ, а также кортикъ, принадлежавшій командиру «Магдебурга» капи-  
танъ-лейтенанту Хабенихтъ и плетка съ того-же «Магдебурга», пови-  
димому, употреблявшаяся германскими офицерами, для битвья матросовъ,  
одежда которыхъ и ихъ обмундированіе, была помѣщена тутъ же на манеке-  
нахъ. Среди этихъ вещей стоитъ и германскій пулеметъ съ «Магдебурга».  
Въ витринѣ приковывали къ себѣ вниманіе слѣдующіе предметы: па-  
пентъ на чинъ капитанъ-лейтенанта фонъ Тилли за подписью Импера-  
тора Вильгельма и сабля одного изъ офицеровъ, а также стрѣлы для  
метанія съ аэроплановъ: русская, германская и австрійская.

Къ числу морскихъ трофеевъ принадлежитъ также Кормовой флагъ  
и вымпелъ, взятые съ турецкаго крейсера «Меджидіе», наскочившаго на



нашу мину около Одессы, а 21 марта наш Черноморский флот, как сообщал штаб Верховного Главнокомандующего и у Крымского побережья имѣлъ переспрѣлку съ дальняго разстоянія съ крейсерами «Гебенъ» и «Бреслау» и преслѣдовалъ ихъ до темноты. Ночью наши миноносцы нашли и атаковали турецкіе крейсера въ ста миляхъ отъ Босфора, причемъ послѣдніе развили энергичный огонь и уклонились отъ атакъ. Затонувшій на мелководіи въ Одесскомъ заливѣ крейсеръ оказался «Меджидіе».

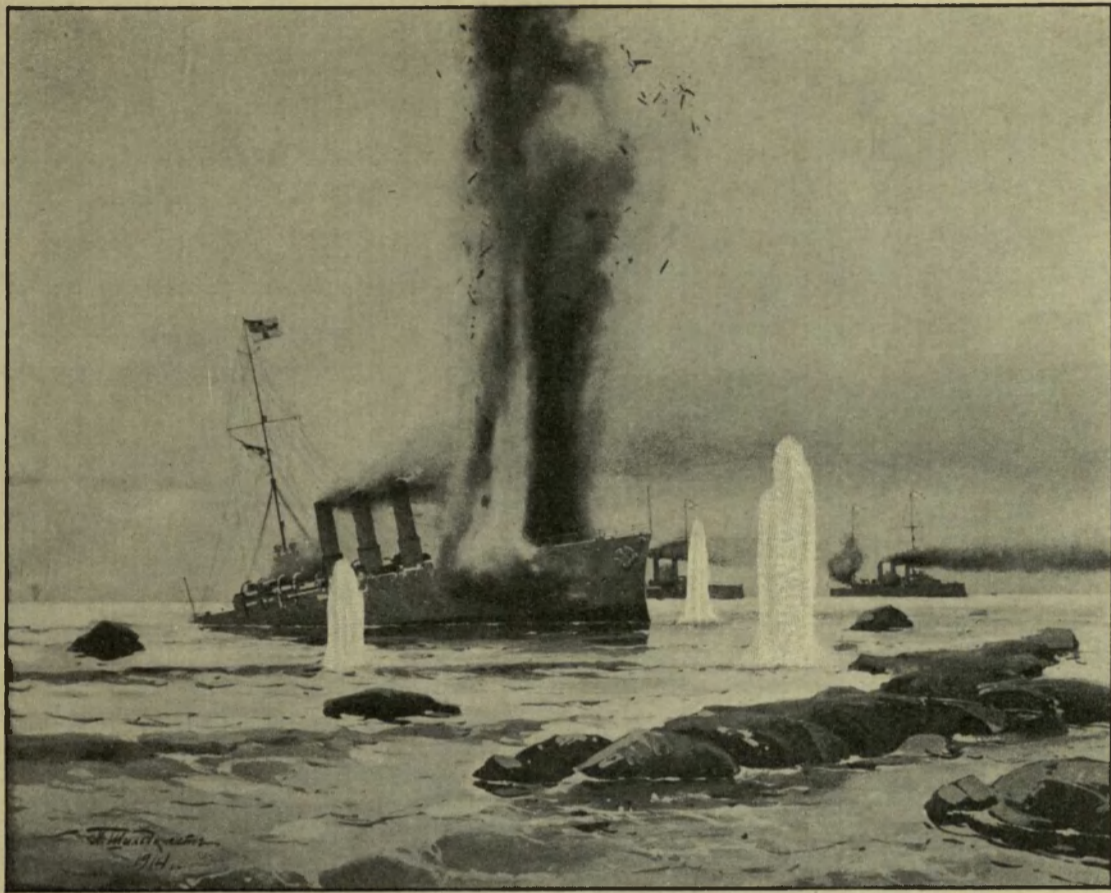
Съ крейсера «Меджидіе» извлечена была изъ кормовой пробоины, на глубинѣ 36 футовъ инженеръ-механикомъ старшимъ лейтенантомъ Никольскимъ, часть мины Уайтхеда, опорванная при взрывѣ этого турецкаго крейсера, которая привлекала на себя всеобщее вниманіе, равно какъ и другая турецкая мина, попавшая въ винты лодки «Кубанецъ» въ Одессѣ, но не разорвавшаяся. Для бросанія этихъ минъ или торпедъ прежде употребляли сжатый воздухъ, теперь же предпочитаютъ поро-



Модель миноносца типа «Шихау».

ховые заряды. Минныя пушки ставятъ на броненосцахъ и крейсерахъ подъ броневой палубой. Хотя мины или торпеды находятся на всѣхъ военныхъ судахъ, но главное употребленіе онѣ имѣютъ на минныхъ судахъ, составляя ихъ вооруженіе. Всѣ флоты имѣютъ минныя флотиліи. Малыя миноносцы съ шестовыми минами были употребляемы еще во время американской междоусобной войны 1863 года. Такія же суда сыграли большую роль въ русско-турецкую войну, прославивъ имена: Дубасова, Шестоква, Скрыдлова и Зацареннаго. Въ настоящее время минныя суда дѣйствуютъ исключительно самодвижущимися минами, преимущественно Уайтхеда. Для дѣйствія въ открытомъ морѣ служатъ миноносцы, наилучшими изъ которыхъ считались типа Шихау, модель котораго на выставкѣ находилась подъ № 28. Они могутъ дѣйствовать въ составѣ эскадры и способны на самостоятельныя дѣйствія, но размѣры ихъ не позволяютъ имъ вполне удовлетворять своему назначенію въ свѣжую погоду и при очень большомъ удаленіи отъ береговъ. Для такихъ назначеній служатъ минныя крейсера, снабженные какъ сильнымъ артиллерійскимъ, такъ и мин-



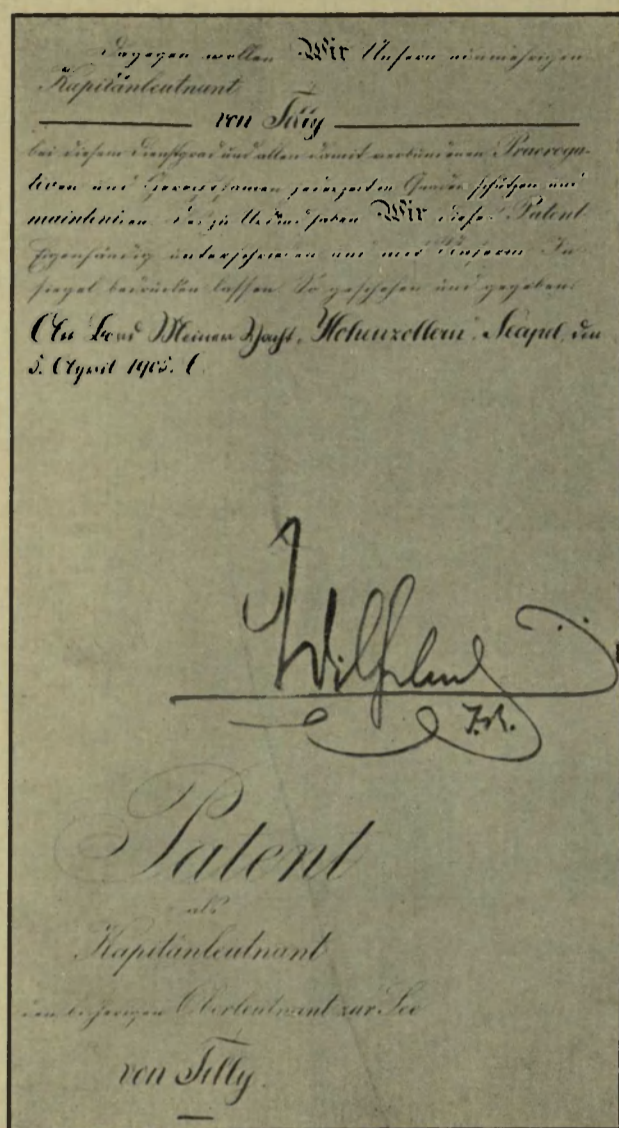


Взрывъ крейсера «Магдебургъ».

нымъ вооруженіемъ и способные дѣйствовать и въ качествѣ минныхъ истребителей, а также для установки минныхъ загражденій. Для борьбы же съ минными судами примѣняются съ успѣхомъ быспроходныя суда, снабженныя сильной и многочисленной скорострѣльной артиллеріею, которая одна признается теперь дѣйствительнымъ средствомъ для борьбы съ минными судами и такія суда носятъ названіе контръ-миноносцевъ. При эскадрахъ, кромѣ того имѣются минныя транспорты, являющіеся складомъ минныхъ принадлежностей для эскадры, ея минной мастерской, и имѣющіе большое количество минныхъ загражденій; съ изобрѣтеніемъ подводныхъ лодокъ, послѣднія сыграли огромную роль, являясь совершенно непобѣдимыми миноносками, о нихъ мы скажемъ далѣе, при описаніи модели подводной лодки.

Находившіяся на выставкѣ мины: «русская сфероконическая и шаровыя мины загражденія», привлекали вниманіе, на которыхъ ясно были видны ударные или химическіе воспламенители. Химическіи воспламенитель состоитъ изъ наполненной сѣрной кислотой стеклянной трубки, которая разбивается отъ удара днищемъ корабля, при чемъ кислота выливается на смѣсь изъ сѣрно-хлористаго калия и сахара, отчего происходитъ взрывъ. Надъ воспламенителемъ надѣваются чехолъ изъ свинца. Изъ ударно-галвваническихъ минъ заслуживаетъ вниманія мина Герца, которая долгое время употреблялась, какъ въ Россіи, такъ и Гер-



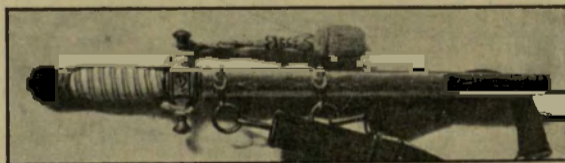


Патентъ на чинъ капитанъ-лейтенанта Тили, за подписью Императора Вильгельма II.

пироксилинъ былъ введенъ въ Германіи, Россіи и другихъ государствѣхъ вмѣстѣ съ динамитомъ, какъ взрывчатое вещество въ патронахъ, пепардахъ, а также для начинки гранатъ и бомбъ. Но съ тѣхъ поръ, какъ мелинитъ потерялъ часть своей опасности, стали повсемѣстно прибѣгать къ пикриновой кислотѣ для усиленія дѣйствія взрывчатыхъ веществъ. Италія употребляетъ *эверситъ*, Австро-Венгрія—*экрэзитъ* для наполненія артиллерійскихъ снарядовъ, а Франція вмѣсто мелинита наполняетъ свои снаряды *кресилитомъ*. Германскія правила объ употребленіи разрывныхъ составовъ различаютъ, сильно дѣйствующія взрывчатые вещества и взрывчатый порохъ. Въ числѣ первыхъ, кромѣ динамита и пироксилина, значится также составъ С 88, представляющій прессованную начинку для гранатъ, готовится въ различныхъ видахъ и оставилъ далеко позади себя, а частью

мани. Въ полость цилиндра такой минны помѣщается стеклянный сосудъ, содержащій жидкость. При разбиваніи этого сосуда вслѣдствіе удара, жидкость выливается въ ванну сильной угольно-цинковой батареи, моментальный токъ которой ведетъ къ воспламененію запыля и взрыву. Для предотвращенія преждевременнаго взрыва, проводы снабжаются снаружи минны комутапоромъ, посредствомъ котораго ихъ можно соединитъ или разъединитъ. Самыя минны во всѣхъ флотахъ употребляются различныхъ усовершенствованныхъ системъ, устройство которыхъ держится въ тайнѣ, точно также какъ и составъ взрывчатого вещества.

Военныя вѣдомства всѣхъ странъ обратили на взрывчатые вещества серьезное вниманіе лишь съ того времени, когда во Франціи ввели мелинитъ. Особенно пригоднымъ оказался пироксилинъ, когда онъ одержалъ въ опытахъ италянскій артиллеріи верхъ надъ другими взрывчатыми веществами. Помощь



Кортикъ, принадлежавшій командиру «Магдебурга».



и совершенно вытеснил динитро и пироксилин. Наконец, нельзя не отметить еще одной особенности «сильно действующих» взрывчатых веществ, по скольку они состоятъ изъ пикриновой кислоты, а именно: образование при ихъ разложеніи черного дыма. Благодаря этому легко



Сабля одного изъ офицеровъ крейсера «Магдебурга».

на свѣтломъ фонѣ различитъ мѣсто, въ которое попадаетъ граната; наоборотъ на тем-

номъ фонѣ удобнѣе для наблюденія гранаты, начиненной другими взрывчатыми веществами дающими бѣлое облако дыма. Рядомъ съ необыкновенно сильными взрывчатыми веществами, къ которымъ принадлежитъ составъ С 88, употребляющъ для начинки бомбъ порохъ 71 и составъ С 96, для полевой же артиллеріи цилиндрической порохъ.

Не менѣе интереса представляла на выставкѣ модель подводной лодки «Дельфинъ» и согнутый перископъ нашей же подводной лодки обддно германскаго броненосца. Солидная толщина этого перископа даетъ понятіе о силѣ удара, отъ котораго онъ изогнулся, но не сломался.

Настоящая война впервые показала примѣненіе подводныхъ лодокъ въ атакѣ надводныхъ судовъ. Первая подводная лодка была построена въ Килѣ въ 1850 г. Бауэромъ, который производилъ затѣмъ свои опыты въ Англии, Америкѣ и Россіи, гдѣ тогдашній генералъ-адмиралъ Великій Князь Константинъ Николаевичъ покровительствовалъ ему. Построенная новая подводная лодка была названа «Морскимъ чортомъ» и удачно плавала подъ водой.

Въ 1856 г. въ день коронаціи Бауэръ опустился въ воду съ оркестромъ музыки и при первомъ пушечномъ выстрѣлѣ съ фортовъ Крон-



Турецкая мина Уайтхеда, попавшая въ винты лодки «Кубанецъ».

шадта на лодкѣ былъ исполненъ гимнъ «Боже Царя Храни» подъ водой. Вскорѣ, однако,

изобрѣтателю было предложено пройти подъ дномъ ко-

рабля, но между дномъ моря и корабельнымъ килемъ была небольшая глубина, о чемъ

Бауэра не предупредили, поэтому лодка его потонула, а изобрѣтатель

послѣ этой неудачи вернулся въ Германію, гдѣ погибъ при дальнѣйшихъ опытахъ въ Килѣ. Въ нынѣшней войнѣ изъ германскихъ подводныхъ лодокъ получили известность, по числу ими потопленныхъ судовъ, лодки «U 9» и «U 29», которыми командовалъ



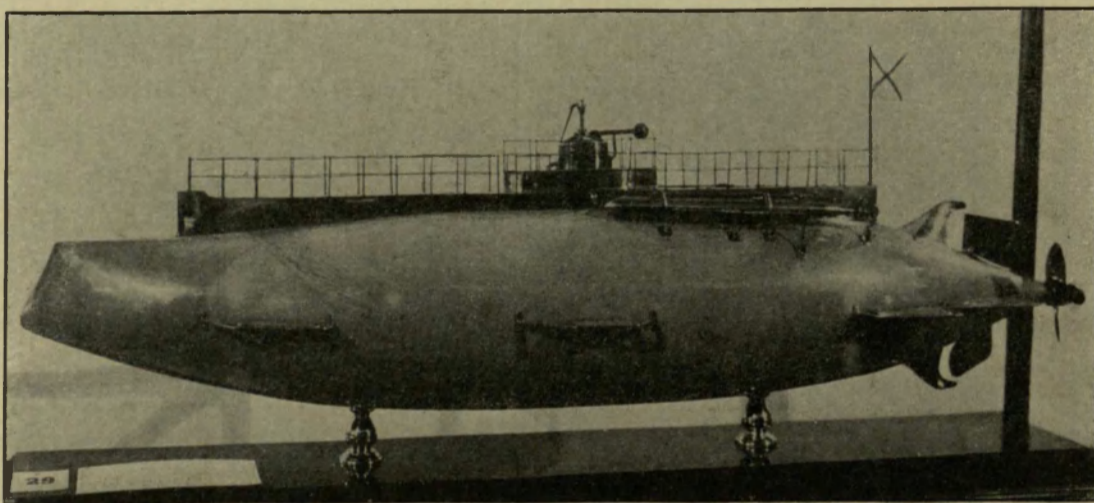


Капитанъ 2-го ранга П. Н. Черкасовъ, погибшій на канонерской лодкѣ «Сивучъ».

капишанъ 2-го ранга Веддингенъ, погибшій въ мартѣ мѣсяцѣ сего года въ Англійскомъ каналѣ вмѣстѣ съ лодкою своею «U 29». Кстати замѣтитъ, что съ 1890 г. Германія, идя впередъ къ задуманной борьбѣ за міровое владычество, стала проявлять лихорадочную дѣятельность на своемъ морскомъ берегу. За какія-нибудь 15 лѣтъ ей удалось совершить одно изъ величайшихъ чудесъ современной политики и превратить слабый зародышъ флота, имѣвшаго всего только 196 тысячъ военного водоизмѣщенія, въ первую морскую силу континента съ 1.078.500 тоннами боевыхъ кораблей. «Der Meister» фонъ-Тирпицъ, легко и не встрѣчая противодѣйствія, довель цифры бюджета Reichsmarineamtъ съ 60 милліоновъ до 230.000.000 рублей. За 15 лѣтъ цѣлые милліарды народного золота были превращены

въ плавающую и спрѣляющую сталь. Это было тяжело, но исполненіе провозгланеннаго Мэхэномъ закона о морскомъ господствѣ оказывалось необходимымъ для осуществленія намѣченныхъ плановъ. Взирая на внезапный ростъ эпого флота, за границей многіе только дивились ему, но не отдавали себѣ отчета въ томъ, о чемъ онъ такъ ясно свидѣтельствовалъ.

Давая описанія морского отдѣла выставки войны необходимо сказать, что наши моряки балтійскаго и черноморскаго флота своими ли-



Модель подводной лодки «Дельфинъ».

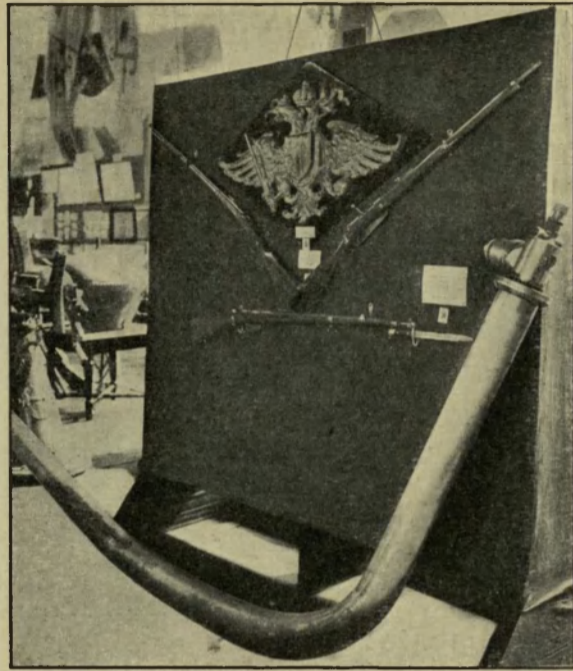
хими, молодецкими дѣйствіями свято хранятъ честь и славу Андреевскаго флага и славныя традиціи своихъ предковъ. Довольно указать на кано-



нерскую лодку «Сивучь», подъ командою капитана 2-го ранга П. Н. Черкасова, которая въ Рижскомъ заливѣ, сражаясь одна противъ германскихъ крейсеровъ, пошла на дно морское, успѣвъ сдѣлать послѣдній выстрѣлъ изъ своего носового орудія, а также на геройскій подвигъ лейтенанта Алекс. Владисл. Рогускаго, погибшаго въ бою на заградителѣ «Прутъ» и награжденнаго орденомъ Св. Георгія 4-й степени. Когда при встрѣчѣ съ неизмѣримо сильнѣмъ врагомъ, крейсеромъ-дредноутомъ «Гебенемъ», сопровождаемому миноносцами, беззащитному транспорту заградителю «Пруту» грозила неминуемая гибель, рѣшено было затопить судно, чтобы оно не попало въ непріятельскія руки. Рѣшившійся умереть геройскою смертію лейтенантъ Рогускій быстро подошелъ къ своимъ матросамъ-минерамъ и сказалъ: «Кто не хочетъ спасаться, пойдѣмъ со мной взрывать корабль».

Когда минерами былъ открытъ пороховой погребъ, закрывающійся тяжелою крышкою, Рогускій спустился въ него и оттуда крикнулъ: «Ну теперь уходите!». Послѣ этого матросы не нашедшіе себѣ мѣста въ шлюпкахъ, бросились на койкахъ въ воду. На «Прутѣ» остались: на верхнемъ мостикѣ іеромонахъ старецъ Антоній, молящійся о спасеніи своихъ духовныхъ чадъ и въ пороховомъ погребѣ лейтенантъ Рогускій. Черезъ нѣсколько минутъ свое имя въ списки безсмертныхъ героевъ: капитана 2-го ранга Сакена, рядового Архипа Осипова и другихъ. Вѣчная ему память и слава!

Въ заключеніе скажемъ, что съ введеніемъ дальнобойныхъ орудій,



Согнутый перископъ нашей подводной лодки о дно германскаго броненосца.



Лейтенантъ А. В. Рогускій, взорвавшій и погибшій на заградителѣ «Прутъ».

раздался взрывъ и «Прута» не стало и вмѣстѣ съ нимъ погибъ Александръ Владиславовичъ не пощадившій своей жизни ради славы русскаго флота. Плававшая въ водѣ команда, послѣ взрыва, прокричала дружно ура въ память своего родного корабля и его героя Рогускаго, которій своимъ поступкомъ внесъ



артиллеристы для изготовления снарядов совершенно отказались от чугуна и перешли к стали, сначала к простой литой, потом к литой специальной и наконец, в некоторых случаях (шрапнель и бомбы-торпеды)—к кованной, тянутой и штампованной стали.

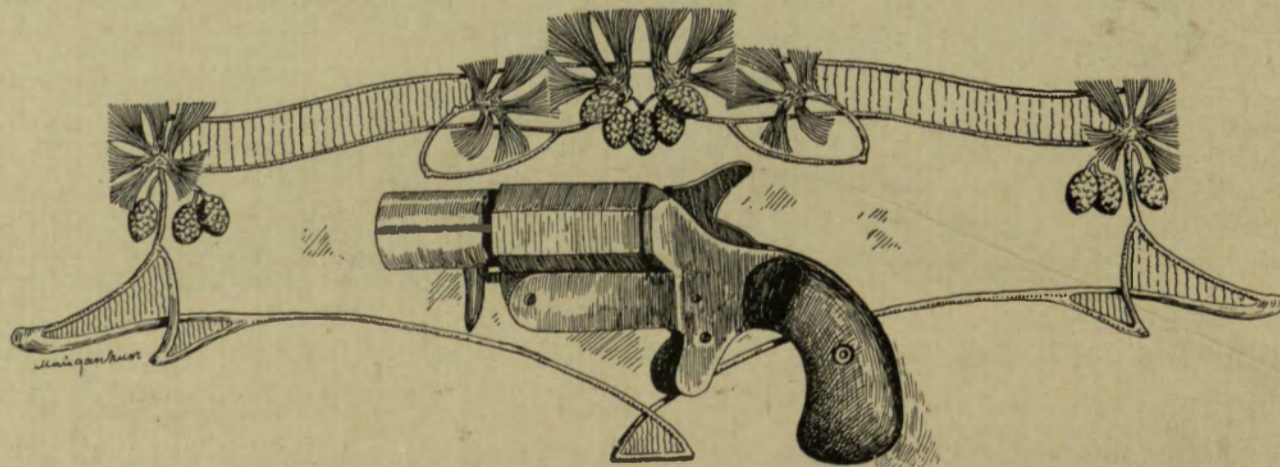
На этом-то пути и созданы были все те снаряды, которые употребляются в настоящую войну. Возьмем для примера 6-дюймовую бомбу. У чугунной бомбы толщина стенок равна 2 дюймам, у литой стальной— $1\frac{1}{2}$  дюймам, у стальной кованной—1 дюйма и, наконец, у бомбы, приготовленной из цѣльно-тянутой стальной трубы— $\frac{3}{4}$  дюйма. Следовательно, диаметр внутренней пустоты бомбы, в которой помещается разрывной заряд, у чугунной бомбы равен 2 дюймам, у литой стальной и длины пустоты оказывается, что в чугунной бомбе помещается 2—3 фунта взрывчатого вещества, в литой стальной 5—6 фунтов, в кованной стальной—12 фунтов, а в цѣльно-тянутой этот заряд доходит до 20 фунтов.



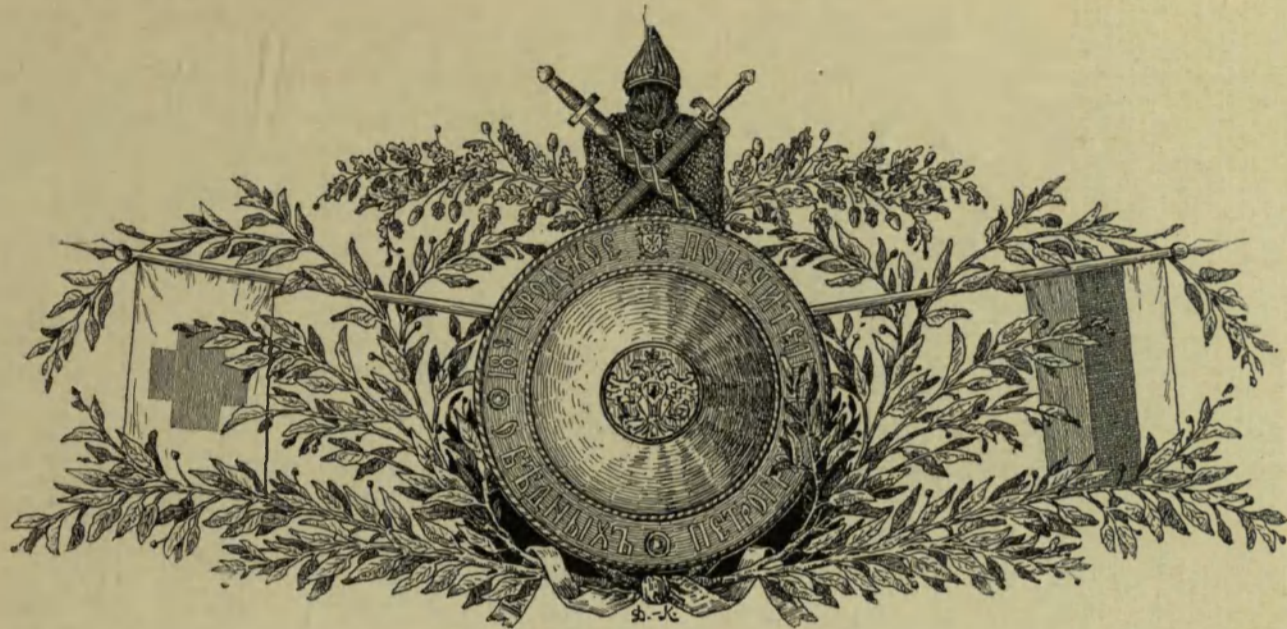
Пулеметъ съ крейсера «Магдебургъ».

Тонкостѣнные чемоданы, вмѣщающіе в себѣ цѣлые пуды спрашно взрывчатыхъ веществъ и шрапнели, которыя при незначительномъ своемъ общемъ вѣсѣ около 12 фунтовъ, давая при разрывѣ 300 пуль, производятъ спрашно убійственное дѣйствіе.

Чтобы судить о томъ, насколько трудно было создать для современныхъ пушекъ вполне надежные снаряды, достаточно указать, что в первое время даже у очень хорошихъ стальныхъ бомбъ при выстрѣлѣ деформировало ихъ доннія части, пока не выработали для нихъ особой конструкции. И это понятно, если представитъ себѣ, что в современныхъ пушкахъ давление пороховыхъ газовъ достигаетъ тысячи пудовъ на каждый квадратный дюймъ площади дна снаряда.







VIII и IX.

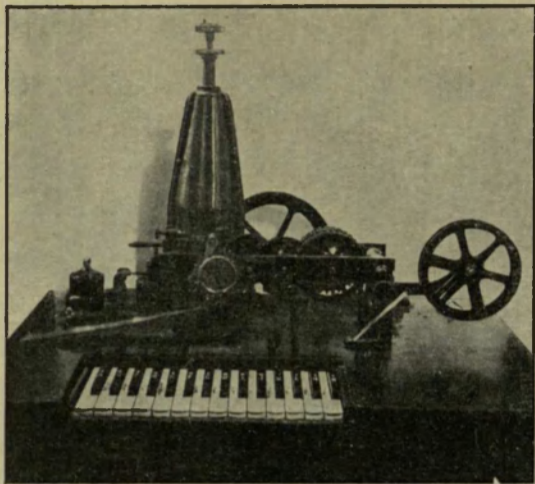
ОТДѢЛЫ: ПОЧТОВО - ТЕЛЕГРАФНАГО ВѢДОМСТВА И ГОРОДСКИХЪ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВЪ О БѢДНЫХЪ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ ПО ПРИЗРѢНІЮ СЕМЕЙСТВЪ, ПРИЗВАННЫХЪ НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ.



бращаясь къ описанію находившихся на выставкѣ экспонатовъ Почтovo-телеграфнаго вѣдомства, взятыхъ въ Австріи и Германіи, необходимо сказать, что телеграфъ, вскорѣ послѣ своего возникновенія, почти во всѣхъ государствахъ дѣлался правительственной регаліею. Но въ Англіи до конца 1860-хъ годовъ, телеграфъ оставался въ рукахъ частныхъ обществъ, однако, теперь онъ и тамъ сталъ регаліею. Только въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ телеграфъ отчасти находится еще въ рукахъ нѣсколькихъ крупныхъ акціонерныхъ компаній. Впрочемъ, принципу регальности телеграфа не противорѣчитъ существованіе частныхъ телеграфовъ, принадлежащихъ отдѣльнымъ крупнымъ промышленнымъ предприятиямъ, какъ на примѣръ, желѣзнымъ дорогамъ, пользующимся имъ для своихъ собственныхъ нуждъ.

Основанія для устройства и эксплуатаціи телеграфа правительствомъ почти тѣ же, что и относительно почты, а отчасти и желѣзныхъ дорогъ, а именно: 1) сосредоточеніе всего дѣла въ рукахъ одного учрежденія по оказанію телеграфныхъ услугъ въ странѣ; 2) наиболѣе цѣлесообразное и экономическое устройство общей телеграфной сѣти; 3) предоставленіе телеграфныхъ услугъ на одинаковыхъ и при томъ наиболѣе дешевыхъ условіяхъ пользованія для всѣхъ гражданъ и, наконецъ, 4) полная гарантія тайны депешъ. Вслѣдствіе широкаго развитія международныхъ телеграфныхъ сношеній дѣло это регулируется телеграфными





Австрійскій телеграфный аппаратъ съ буквенными клавишами.

конвенціями, а въ Бернѣ имѣется постоянное международное телеграфное бюро. Переходя затѣмъ къ исторіи развитія телеграфа (отъ греческаго слова «издалека пишущій»), нельзя не упомянуть, что оптический телеграфъ примѣнялся еще въ древности: Клеоксенъ или Демоклипъ, за 450 лѣтъ до Рождества Христова, будто бы помѣстилъ буквы греческаго алфавита на пяти доскахъ и подниманіемъ факеловъ справа или слѣва сначала указывали доску, на которой находились передаваемыя буквы, а послѣ и сами буквы. Въ новѣйшее время для оптическаго телеграфа

пользуются знаками алфавита Морзе, изображая ихъ при помощи короткаго или продолжительнаго сверканія пламени или флагами.

Эпоха электромагнитной телеграфіи началась въ 1820 г., когда Эрстедъ открылъ, что магнитная стрѣлка, установленная вблизи замыкающагося провода Вольтова столба, въ зависимости отъ направленія тока, отклоняется въ ту или другую сторону. Однако, лишь въ 1832 г. баронъ Шиллингъ пытался примѣнить магнитную стрѣлку съ 2 проводниками и различныя буквы выражать сочетаніемъ нѣсколькихъ отклоненій въ правую и въ лѣвую сторону.

Въ 1833 г. Гаусъ и Веберъ изъ Геттингена установили телеграфное сообщеніе между обсерваторіей и физическимъ кабинетомъ, основываясь на той же идеѣ, открытой ими самостоятельно. Въ Англии магнитный телеграфъ былъ введенъ Кукомъ и Випсономъ. Кукъ въ 1836 г. видѣлъ въ Гейдельбергѣ модель аппарата Шиллинга и въ 1837 г. вошелъ въ соглашеніе съ Випсономъ для усовершенствованія и испытанія на практикѣ изобрѣтенія Шиллинга. Развитію телеграфіи способствовало примѣненіе электромагнитовъ. Випсонъ воспользовался ими сначала для устройства звонковъ, а затѣмъ для устройства своего телеграфа съ указателемъ, въ которомъ показательная стрѣлка, приводимая въ дѣйствіе часовымъ механизмомъ, могла быть останавливаема со станціи отправления передъ любой изъ буквъ, нанесенныхъ на краю циферблата. Но наибольшее распространеніе получилъ пишущій приборъ, устроенный въ 1836 г. Морзе.



Въ маскѣ отъ удушливыхъ газовъ.



На вѣспавкѣ находилась австрійская телеграфная карта Галиціи, бронюра съ телеграфными международными тарифами и двѣ пачки телеграфныхъ бланковъ: бѣлыя входящіе (отъ публики) съ правилами на нѣмецкомъ, польскомъ и русинскомъ языкахъ, желтыя—переходящіе (служебныя) и, наконецъ, австрійскій аппаратъ Юза изъ Львова пипа, примѣняемаго въ Россіи.

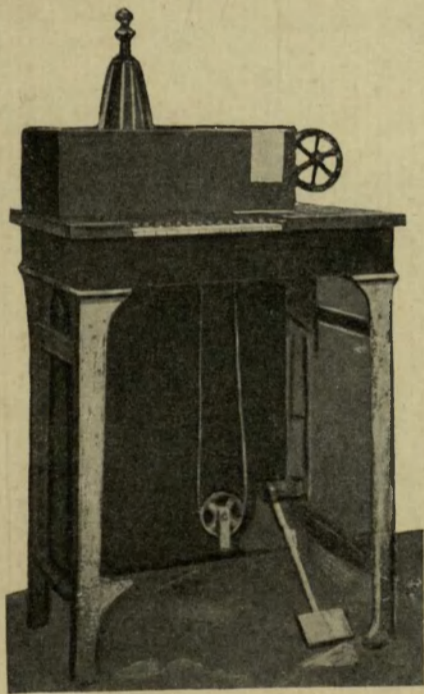
Переходя къ телефонамъ, замѣтимъ, что первыи телефонный аппаратъ, отвѣчающій практическимъ требованіямъ, былъ сконструированъ американцами Елизаветою Грей и Граханомъ Бэллемъ. Въ то время, какъ г-жа Грей занималась спеціально передачей музыкальныхъ звуковъ, Бэлль въ 1872 г. спеціализировался въ передачѣ на разстояніи человѣческой разговорной рѣчи и въ 1877 г. устроилъ аппаратъ, передающій звукъ съ его оптѣнками—высотой, силой и тембромъ. Аппаратъ Бэлла основанъ на принципѣ, что колеблющаяся передъ магнитомъ тонкая желѣзная пластинка вызываетъ измѣненіе въ напряженіи магнитныхъ силъ магнита, благодаря чему индуктируется токъ въ проволочной обмоткѣ

окружающей магнитъ. Если этотъ индуктивный токъ пропуститъ сквозь обмотку другого подобнаго аппарата, то измѣненія въ напряженіи магнитныхъ силъ въ приѣмникѣ заставятъ колебаться соотвѣтственнымъ образомъ желѣзную мембрану послѣдняго и воспроизводитъ звуки, соотвѣтственной высоты и тембра.

На вѣспавкѣ имѣлись: 1) Германскій телефонный коммутаторъ изъ Тильзита для международного сообщенія, 2) Австрійскій стѣнной телефонный аппаратъ для дальнихъ сообщеній, 3) Германскій переносный полевой телефонный аппаратъ съ фоническимъ вызовомъ, примѣняемый для переговоровъ съ любого пункта линіи, 4) Австрійскій телефонный аппаратъ изъ Львова для междугородныхъ линій со счетчикомъ числа переговоровъ, 5) Германскій телефонный коммутаторъ для городскихъ станцій изъ Тильзита,



Щитъ съ старинными доспѣхами 18-го Городского Попечительства.



Австрійскій столъ съ клавишнымъ телеграфомъ.



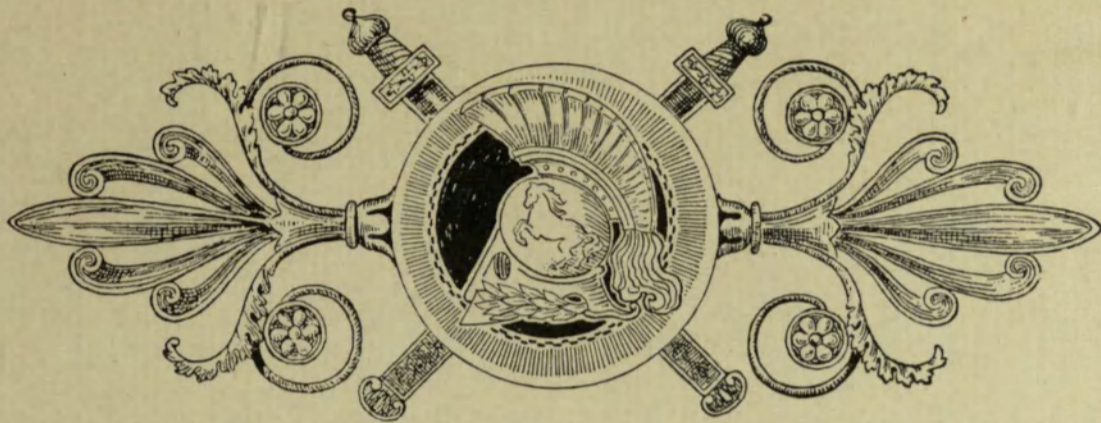
съ автоматическимъ отбоемъ и б) споловий телефонный аппаратъ городского типа изъ Львова.

Отдѣлъ городскихъ попечительствъ въ Петроградѣ по призрѣнію семействъ, призванныхъ на военную службу, былъ представленъ: 1) Комиссією по благотворительности, которая дала «списокъ городскихъ попечительствъ, призрѣвающихъ семейства призванныхъ на военную службу», а также «вѣдомость расходовъ этихъ попечительствъ за 1914 годъ». 2) Центральное справочное бюро городскихъ попечительствъ представило:

сапожной мастерской, картограммами и бланками, швейной и туфельной мастерской и, наконецъ, предметами вещевого склада. Кромѣ того 6-е Попечительство демонстрировало «Трудовую помощь»: диаграммами, и статистическими таблицами. Словомъ показаны были всѣ заботы городскихъ попечительствъ Петрограда о семьяхъ лицъ, призванныхъ на войну, изъ которыхъ многіе уже убиты, но они живутъ и будутъ жить вѣчно. Мы всѣ уйдемъ изъ строя жизни, но они останутся. И голосъ, топъ, что милымъ былъ въ кругу родной семьи, сольется въ мощный аккордъ голосовъ, который будетъ слышенъ всѣмъ вѣкамъ и народамъ!







## ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Предисловіе . . . . .	1
Описаніе выставки по отдѣламъ:	
I. Собраніе Собственныхъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА предметовъ и отдѣлъ профеевъ . . . . .	9
II. Обмундированія, снаряженія и вооруженія . . . . .	19
III. Документовъ, печати, лубковъ и фотোগрафіи . . . . .	29
IV. Художественный . . . . .	45
V. Путей сообщенія и санитарныи . . . . .	49
VI. Е. А. Третьяковой . . . . .	55
VII. Морского музея Имени ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I . . . . .	61
VIII и IX. Почтово-Телеграфнаго вѣдомства и Городскихъ Попечительствъ о бѣдныхъ въ Петроградѣ по призрѣнію семействъ, призванныхъ на военную службу . . . . .	69

